

主编 贾德江

当代名家

写意人物

画库

DANGDAI MINGJIA
XIEYI RENWU
HUAKU 第 1 辑

李宝峰

刘永杰

李广平



北京工艺美术出版社

觀花

凡潮幽夢景言美之勝
年有解語之花之勝於
夫人者主語也二者不可兼得
古語而取解語也

当代名家写 意人物画库

1

李宝峰 · 刘永杰 · 李广平

主编 贾德江

北京工艺美术出版社



© 刘永杰·人物写生 2006年 纸本 100cm × 68cm

目录

李宝峰作品 3/20

- 百炼工纯始自然
——李宝峰其人其画 易洪斌/4
- 葡萄丰收/4
- 岁月/5
- 喀什巴扎/6
- 南疆风情图/7
- 交易图/8
- 喀什巴扎/8
- 心肝宝贝/9
- 帕米尔的金秋/10
- 蕉阴下/11
- 南疆集市/11
- 高原人/12
- 小憩/12
- 欢乐的西部/13
- 天山脚下/14
- 盼望/14
- 绿阴下/15
- 慕士塔格峰麓/16
- 鼓手/17
- 小食街角/17
- 喜丰图/18
- 巴扎一瞥/19
- 秋收图/19
- 春韵/20
- 南疆风情/20

刘永杰作品 21/38

- 委婉 坚定 意深
——刘永杰人物画析 蔡永升/22
- 关中汉子/22
- 九月金秋/22
- 厚厚的土地/23
- 人物写生/24
- 高原孟春/25
- 金色的风(局部)/26
- 金色的风/27
- 人物写生/28
- 人物写生/29
- 人物写生/30
- 人物写生/31
- 人物写生/32
- 人物写生/33
- 人物写生/33
- 人物写生/33
- 人物写生/33
- 人物写生/33
- 收破烂的两口子/34
- 人物写生/35
- 人物写生/36
- 人物写生/37
- 人物写生/37
- 人物写生/38

李广平作品 39/56

- 让情感成为符号意义
——读李广平的人物画 徐思存/40
- 家在春风/40
- 抚琴美人图/40
- 园梦/40
- 夜韵/40
- 玉壶芳酒图/41
- 观花听鸟图/42
- 一点芳心/42
- 细雨润花图/43
- 浓艳一枝细看取四条屏/44
- 竹林七贤图/46
- 梦回残月 家在春风/48
- 品画图/49
- 闲云池塘/49
- 拾微沉香图/50
- 是花不似非花图/50
- 溪花眠雾雨 春在有无间/51
- 水流云在 月到风来/52
- 金屏笑坐如花人/54
- 闲梦/55
- 霜月饮寒渚/55
- 镜中魅影之春水/56
- 镜中魅影之惜花/56

- 封面画/李宝峰·欢乐的西部(局部)
刘永杰·春牧(局部)
李广平·小雨轻风春半(局部)
- 封二画/刘永杰·人物写生
- 封三画/李广平·一帘花影(局部)
- 封底画/李宝峰·庆丰收

觀花

朝幽夢景言美之勝
幸有解讀也花之勝於
人人者注注也二者不
立而取解讀也

当代名家写 意人物画库

1

李宝峰 · 刘永杰 · 李广平

主编 贾德江

北京工艺美术出版社

试读结束：需要全本请在线购买：www.ertongbook.com

目录

李宝峰作品 3/20

- 百炼工纯始自然
——李宝峰其人其画 易洪斌 /4
- 葡萄丰收 /4
- 岁月 /5
- 喀什巴扎 /6
- 南疆风情图 /7
- 交易图 /8
- 喀什巴扎 /8
- 心肝宝贝 /9
- 帕米尔的金秋 /10
- 蕉阴下 /11
- 南疆集市 /11
- 高原人 /12
- 小憩 /12
- 欢乐的西部 /13
- 天山脚下 /14
- 盼望 /14
- 绿阴下 /15
- 慕士塔格峰麓 /16
- 鼓手 /17
- 小食街角 /17
- 喜丰图 /18
- 巴扎一瞥 /19
- 秋收图 /19
- 春韵 /20
- 南疆风情 /20

刘永杰作品 21/38

- 委婉 坚定 意深
——刘永杰人物画析 蔡永升 /22
- 关中汉子 /22
- 九月金秋 /22
- 厚厚的土地 /23
- 人物写生 /24
- 高原孟春 /25
- 金色的风（局部） /26
- 金色的风 /27
- 人物写生 /28
- 人物写生 /29
- 人物写生 /30
- 人物写生 /31
- 人物写生 /32
- 人物写生 /33
- 人物写生 /33
- 人物写生 /33
- 人物写生 /33
- 收破烂的两口子 /34
- 人物写生 /35
- 人物写生 /36
- 人物写生 /37
- 人物写生 /37
- 人物写生 /38

李广平作品 39/56

- 让情感成为符号意义
——读李广平的人物画 徐思存 /40
- 家在春风 /40
- 抚琴美人图 /40
- 园梦 /40
- 夜韵 /40
- 玉壶芳酒图 /41
- 观花听鸟图 /42
- 一点芳心 /42
- 细雨润花图 /43
- 浓艳一枝细看取四条屏 /44
- 竹林七贤图 /46
- 梦回残月 家在春风 /48
- 品画图 /49
- 闲云池塘 /49
- 拾微沉香图 /50
- 是花不似非花图 /50
- 溪花眠雾雨 春在有无间 /51
- 水流云在 月到风来 /52
- 金屏笑坐如花人 /54
- 闲梦 /55
- 霜月饮寒渚 /55
- 镜中魅影之春水 /56
- 镜中魅影之惜花 /56

- 封面画 / 李宝峰·欢乐的西部（局部）
刘永杰·春牧（局部）
李广平·小雨轻风春半（局部）
- 封二画 / 刘永杰·人物写生
- 封三画 / 李广平·一帘花影（局部）
- 封底画 / 李宝峰·庆丰收



李宝峰艺术简历

- 1938年生于辽宁抚顺。1964年毕业于沈阳鲁迅美术学院国画系。曾任甘肃人民出版社美术编辑室主任。现为中国美术家协会会员、国家一级美术师、甘肃画院副院长、甘肃省美术家协会副主席。
- 作品参加全国第六届、七届、八届、九届美术作品展。2001年《草原风情》入选由国家文化部、中国美术家协会、中国美术馆、中国画研究院主办的“百年中国画展”。
- 曾先后在新加坡、北京、上海、南京、深圳等举办个人画展和联展。多幅作品被毛主席纪念堂、中国美术馆等单位收藏。其艺术成就和传略载入数十部大型辞书。
- 出版有《李宝峰画集》、《李宝峰水墨画》等六部专集。

百炼工纯始自然

◆ 易洪斌

——李宝峰其人其画

宝峰的画给人一种愉快感，无论是写人物——现代的、古代的，还是写动物——羊羔、牛犊、毛驴，都惟妙惟肖，富于情趣。在《高原情》、《李时珍断医图》作品中，人物的身份、性格、神态表情，以及在特定故事中的情节安排，无不相

称得体，毫无故作姿态，给人以轻松自然，在小情趣中有真性情之感。我很喜爱那幅《壕上观鱼图》，把一个置身世外悠然自适的老人纯真心态表现得淋漓尽致。特别是他为文学作品所作的诸多插图，无不栩栩如生，引人入胜。他画动物，把

个闲散、自在、天真烂漫、活脱脱一派生灵天成的特性表现得活灵活现。那些毛驴，笔笔不落空泛，体态生动，结构严谨，称得起无懈可击，足见其把握形象之准确，捕捉性灵之入微。

把握形象之准确，功在于造型能力



◎ 葡萄丰收 2006年 纸本 68cm x 68cm



© 岁月 2001年 纸本 120cm × 140cm

之坚实。我了解宝峰这一功力之得来不是容易的，他曾在鲁迅美术学院经过了四年附中及五年大学本科的严格训练，文化素养、专业基础，可以无需夸张地说有着质和量的客观存在。他拿起笔来写

人物、花鸟、山水、动物均能挥洒自如，绝非练就一两手招数者可比。业因各有所专，其雅俗文野还要看其整体修养之广度和深度。金字塔的高度绝非只是露在地表之外的那些，埋在地下的基石起

着正比例的作用。

捕捉性灵入微，功在于对生活的深刻洞察和体验。经风雨，见世面，品尝人间五味，即我们通常说的深入生活，了解社会，了解人。通过对生活的感悟，同时



◎ 喀什巴扎 2004年 纸本 120cm × 120cm

也铸造了画家自身对人生的选择，宝峰在这方面也颇下了一番工夫。他不是关在屋子里单纯以技巧或冲动去“制造意趣”，他塑造的形象，所以能获得观者的共鸣，原因就在于它极富生活气息，都像在生活中似曾相识的“张大爷”、“王小五”。宝峰的画颇具灵气，轻松中透着幽

默，幽默中蕴涵着对人生的忠诚。画家的品格源于此，艺术风格形成源于此，艺术的魅力也源于此。

轻松、愉快、幽默是风格，又是美的境界。笔墨技巧固是不可缺少的条件，起决定作用的还是画家的美学追求，这就是人们常说的内功。而这种美学追求又

往往是与其生活信念紧密相联的。

宝峰是一位善于刻画人的心灵的画家。

宝峰即将步入花甲之年，这是在艺术上逐渐走向炉火纯青的年代，相信他会不断升华，在中国画坛上树立属于他所独有的艺术风采。

南疆风情图
乙酉年夏
月 李宝峰



© 南疆风情图

2005年 纸本 136cm × 68cm



© 交易图
2006年 纸本 68cm × 68cm



© 喀什巴扎
2006年 纸本 85cm × 85cm



© 心肝宝贝 2003年 纸本 68cm × 68cm





甲申年
李宝峰



丙戌年春月
李宝峰

南疆
集市
丙戌年
春月
于黄河
之滨
李宝峰
并题



◎ 帕米尔的金秋(左图) 2004年 纸本 140cm × 160cm

◎ 蕉阴下(上图) 2006年 纸本 68cm × 68cm

◎ 南疆集市(下图) 2006年 纸本 68cm × 68cm



© 高原人
2002年 纸本 120cm × 120cm



© 小憩
2004年 纸本 120cm × 120cm



© 欢乐的西部 2004年 纸本 120cm × 120cm