

最新圖文
珍藏版

老子说人生

庄子讲故事



老子骑牛，归去不知戏尘滚滚
庄生梦蝶，醒来谁见白衣翩翩

『老子出关又折回』，此事正是老子的所为，正是老子之学与老子之道的精华所在。

庄子就像那只蝴蝶，忽而来忽而去，庄子视宇宙为自己，这些事他乐于与人分享，

当然比一个对着树洞说话强一万倍。

清静无为，逍遥一生



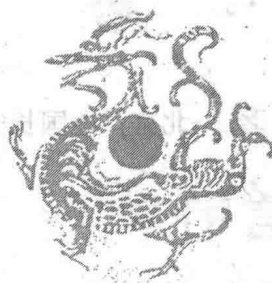
【王少农 编著】

中国长安出版社

最新圖文
珍藏版

【王少农 编著】

清静无为，
逍遥一生



老子骑牛，归去不知戏坐滚滚
庄生梦蝶，醒来谁见白衣翩翩

老子说人生 庄子讲故事



图书在版编目 (CIP) 数据

老子说人生庄子讲故事/王少农编著. —北京: 中国长安出版社, 2005.11

ISBN 7-80175-287-2

I. 老... II. 王... III. 成功心理学-通俗读物

IV. C96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 044924 号

老子说人生庄子讲故事

王少农 编著

出版: 中国长安出版社

社址: 北京市东城区北池子大街 14 号 (100006)

网址: <http://www.ccapress.com>

邮箱: cca@ccapress.com

发行: 中国长安出版社 全国新华书店

电话: (010) 65271800 (编辑部) 65270593 65270433 (发行部)

印刷: 北京飞达印刷有限责任公司

开本: 787×1092 1/16

印张: 19

字数: 390 千字

版次: 2005 年 11 月第 1 版 2005 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1-5000 册

书号: ISBN 7-80175-287-2/C·103

定价: 32.80 元

(如有印装错误 本社负责调换)



序言

庄子为何走出他的村庄？

《史记》载，庄子曾为“漆园吏”，据今人研究，乃是一个看守漆树园、并负责制漆的小官吏。庄子的漆园座落在一大片树林里，这是他的村庄。在庄子的村庄里，有他、有树、有花草蝴蝶、还有各种各样干活的人。这些人有漆匠、木匠、石匠、灌园老人，这些人是庄子的朋友，庄子太熟悉他们了，就像熟悉那片漆树林。

庄子原来在他的庄子里好好的，为何要走出去？

《史记》载，楚王要聘庄子为相，庄子拒绝了，视相位为腐肉，不肯为逐臭之举。但也就因为这件事，庄子离开了他的村庄，开始了流浪。

庄子为何走出他的村庄？

庄子为何不能走出他的村庄？

庄子就像那只蝴蝶，忽而来忽而去，他的走出好像有什么深刻的原因，其实是兴之所由。你看它停在枝头，好像要采花蜜了，其实也不一定，它只不过是偶然歇脚。

一切没有什么规定，全看心情。而我的心情也没有什么规律，全看眼前发生了什么事，我心中忽然又想到了什么。

——这种“不能确定的”心境，便是庄子“逍遥游”思想的基础。人类是一个诡异的物种，真真假假、虚虚实实、自我莫辩。老子因此大讲辩证，而庄子更乐于一口把话说死。老子说水就说：水善下也，说水善于居下方，所以能做大。庄子说水就说秋水不及海也，说水没什么用，只不过在赶赴大海。老子认为人生具有本体的意义，庄子则认为人生只具有载体上的意义。这种巨大的差异使庄子之学与老子之学分家，各自人生不同，旨趣不一。

庄子善言，但不是孟子式的辩论，而是苏格拉底式的演讲。本书中的故事，多是庄子在街头与人的聊天、在田间地头、瓜棚豆架下的寓言。邹衍也擅长谈天，人称“谈天衍”，但邹衍谈的天与人毫无关系，而庄子所说的天其实就是他自己。

庄子视宇宙为自己，就走到哪里都不寂寞。这样他的心还是不能确定，但他毕竟可以自己对自己讲一讲一些人生旅途上有意思的事，这些事他乐于与人分享，当然要比一个人对着树洞说话强一万倍。

老子究竟去了哪里

这两天因为美国“发现号”航天飞机飞上天的事，引得举世沸腾。但大家都知道，过不了多久它终将又回来。宇宙太大，目标太远，注定会迷失；不如归去！

我由此想到“老子出关”这一诉讼已久的事件，此事版本很多，围绕的问题只有一个：老子究竟去了哪里？其实这并不重要，重要的是：老子能去哪里？老子不是神，实际上他哪里也去不了。关于老子出关后的下落，有人认为他去了印度，有人认为他去了沙漠那边的阿拉伯，也有人认为他北上蒙古。这些都是猜测，实际情况是：老子出关后又折回，又住在了周邑，后来又南下到了青城山，就再也没离开了。当今四川人动辄对人说“老子如何如何”，便真是老子的遗风，至于后世张道陵假托梦见了老子创下道教，那又是另一回事了。

“老子出关又折回”，此事正是老子的所为，正是老子之学与老子之道的精华所在。回归的老子是真正的老子，走失的老子压根就不是老子。但老子既然已经成为老子，他便不会走失。这种“回归”的人生指向有益于今世，有益于今人。

《史记》载，孔子见老子，老子说：你看我牙齿还在吗？孔子说：没有啦！老子又说，那你看我舌头还在吗？孔子把头伸到老子○型的嘴巴前看了看，说：还在！老子就说：你明白了？硬的不及软的，阴必胜阳，柔必克刚。

刚开始时，阴柔可以作为进攻的方式，到后来，柔为自守，刚也为自守，一切都只是量个自我修炼，人生到此，大概也就入道了吧？

原来人生的意义在于认识自己，倒不在于外在的成功。老子如是说，本书如是说。老子骑牛，走不出沙漠。庄生梦蝶，飞不上青天。回归的老子庄子自圣自美，乃有智言传世，向我们把人生细细诉说。

王少农

2005年8月2日于北京



目 录

故事 1	鲲化为鹏	1
故事 2	蒲衣子很高兴被称作牛马	10
故事 3	大葫芦的用处	12
故事 4	子桑对命运说“不”	16
故事 5	南郭子綦承认自己是枯木死灰	18
故事 6	楚狂接舆说治人不好治己	23
故事 7	朝三暮四的养猴人	26
故事 8	道人壶子大战巫师季咸	29
故事 9	千里马痛恨该死的伯乐	33
故事 10	微光与影子的对话	35
故事 11	广成子向黄帝传授清静之道	39
故事 12	庄子梦蝶	42
故事 13	鸿蒙说天人合一	46
故事 14	庖丁解牛	49
故事 15	黄帝派恍兮惚兮的人找到宝珠	54
故事 16	秦失吊老子	56
故事 17	许由说搞事就会天下大乱	59
故事 18	孔子与颜回关于做人的秘谈	61
故事 19	尧拒绝祝福	64
故事 20	断脚圣人王骀	67
故事 21	伯成耕田不理大禹	70
故事 22	孔子告诉叶公子高不用害怕做事	73
故事 23	提起所谓统治，季彻就好笑	76
故事 24	蘧伯玉私传绝学给颜阖	79
故事 25	灌园老人怒斥子贡太有机心	82
故事 26	匠石梦见神树	85
故事 27	圣人、德人、神人：淳芒说的三种境界	90
故事 28	支离疏的生存绝招	92
故事 29	门无鬼与赤张满稽不满武王伐纣	96
故事 30	楚狂戏孔子	98
故事 31	老子劝孔子扔掉仁义	102
故事 32	申徒嘉教训大名人子产	104
故事 33	士成绮终于明白不要攻击人	108

故事 34	丑鬼哀怜它美妾无数·····	111
故事 35	轮扁说书上的话都是糟粕·····	114
故事 36	女偶心传南伯子葵长寿秘诀·····	117
故事 37	庄子说虎狼有爱心·····	122
故事 38	子来参透生死·····	124
故事 39	北门成在原野上欣赏黄帝的音乐·····	128
故事 40	孟子反与子琴张唱歌弹琴吊丧·····	130
故事 41	老子祖述黄帝之道是无为·····	133
故事 42	蛇自知不如风的境界·····	136
故事 43	孔子绝不把自己与别人混淆·····	138
故事 44	魏牟谈起自由就仰天长叹·····	141
故事 45	颜回的三次遗忘·····	143
一	一定要与有的人绝交·····	147
二	把自己明码实价卖出去·····	154
三	有瑕疵才是美玉·····	162
四	不必费心存留什么·····	169
五	“弱者”制强人·····	176
六	越热闹的时候越不掺和·····	182
七	失去的就让它永远失去·····	188
八	自嘲一下什么事都没有了·····	193
九	看破一切柳暗花明·····	200
十	与其后悔不如忘掉·····	207
十一	把遗憾留给自己，把完美留给别人·····	212
十二	不必理会别人的话中玄机·····	218
十三	人生当以有情始，绝情终·····	225
十四	不再要死要活地追求·····	231
十五	心里没阴影，自然就博大·····	237
十六	对无礼的人不再讲礼·····	243
十七	有时冒险反而安全了·····	250
十八	根本不理一切试探·····	256
十九	越安静越有力量·····	261
二十	让乱局自己去乱，我走开·····	265
第一章	·····	270
第二章	·····	274
第三章	·····	279
第四章	·····	283
第五章	·····	287
第六章	·····	291



故事1 鲲化为鹏

庄子说：

北冥里面有条鱼，名字叫做鲲。鲲之大不知几千里，有一天它突然变成一只鸟，名字又叫做鹏。

鹏的背不知道有几千里大，只要它猛地飞起来，翅膀展开就像垂天之云，从南到北投下一道长长的阴影。

这只鸟儿，将随着海啸迁徙到南冥去。南冥就是传说中的天池。

有个人叫齐谐，专门讲神话。他对我说：大鹏鸟如果要飞到南冥，就会击水三千里，借助滚滚的气流上升，一直升到九万里高空。它是依靠六月里的热气飞翔的。那六月的热气啊，把世界蒸腾不休，像野马奔跑，像尘埃四散，又像所有的生物在互相吹气，太壮观了。

天空是如此苍茫，难道这苍茫就是它的本色吗？难道它还要永远苍茫下去吗？它如此苍茫，是不是因为太远了，以至根本无法达到？

唉，你如果从上边看下来，也是这样的。

而且，如果一条河没多深，那么它就不能过大船。打个比方，你把一杯水倒在堂前的小坑里，用小草做条船，那么就可以浮起来。如果你把杯子当船，就会沉下去，为什么呢？因为水浅。

同样的道理，如果一阵风大小，那么就载不动大鹏的翅膀。

因此，大鹏要飞九万里，就一定要把风甩掉，就像船甩掉河，人甩掉路。这样，才能走得远。

从今以后，它都要把风远远抛弃，并且要背对着青天，不要想着上天堂，它才能向自己的目标飞去。

蝉和斑鸠笑大鹏说：“瞧瞧我们，‘唳’地飞起，碰到树了就停下来，掉在地上就是了，你又何必辛辛苦苦飞九万里？”

这些小家伙哪里知道大鹏的志向。如果你只是去野地里走走，在外面吃几顿饭回来就可以了，肚子还鼓鼓的。如果你要走一百里，就要准备好干粮。如果你要走千里远，就要花三个月的时间来准备了。这两个小东西又知道什么？

小智慧比不上大智慧，小娃儿比不上老头子。为什么我也这么说？你看，你看，树林里的蘑菇早上长起来，晚上就蔫了，它不知道月圆月缺；蝉活一夏，不知春秋，这就叫小年。在楚国的南面有一种冥灵木，以五百岁为春，以五百岁为秋。上古又有一

种大椿树,以八千岁为春,以八千岁为秋,这就叫大年。如此看来,彭祖只活了八百岁,就不得了了,大家都一个劲儿向他学习,这不是很可悲的事吗?

商汤问一个叫棘的人也是这样。

汤问棘:“上下四方有没有尽头?”

棘就说:“有什么尽头!无穷的外面,还是无穷。喂,我告诉你,在穷发之北,有个溟海,就叫天池。天池里的鲲鱼飞而为鸟,名字叫大鹏,它要飞九万里到南溟去。而那些小鸟雀还在笑话它呢。”

这,就是小与大的区别。

小与大有什么区别?

区别就是你饿了的时候看见小笼包与大馒头。当然是首选大馒头。你可以抓过来就吃,不需要用筷和碟。

大的优点不在于大,而在于方便。

大鹏鸟的优点不在于大,同样在于方便。

它可以去南溟,也可以回到北溟,可以到东溟西溟去玩。如果不大,则占有空间小,占用资源少,不能尽意。

记住:为了摆脱小的困扰,一定要做大!

更要记住:为了摆脱大的困扰,一定要做大!

后一个大就不只是形式大了,而是有大法则、大境界了。

昨晚我钻进民工录像馆看了一个警匪片《黑白道》,曾志伟演黑帮老大,人家模样不英俊,偏比其他几个长得又酷又有型的家伙更像老大。老大是什么?老大是没有型。

老子讲辩证,说“大象无形”。

庄子不讲辩证,说有“小大之辩”。

老子认为大小无区别,庄子认为大小有区别,而且区别大了。

老子讲相对。

庄子讲绝对。

谁不知世界是相对的,我偏要绝对!

绝对好!不绝对不能进入绝对的境界。

2005年夏天,我和施袁喜、曾德旷三人合请赵群吃饭,席上施袁喜说他不赞成“非此即彼”,我说:就是要非此即彼。从做人上讲,或者是朋友,或者不是朋友,这不是很简单的吗?从做事上讲,一件事或者能成,或者不成,这难道不是更简单的吗?

赵群闻此大笑,同意我的观点。因为赵群这个人也很极端。只有极端的人才能理解极端的人。当然,包容的人更能理解极端的人。

曾德旷闻此微笑,自顾饮酒。

施袁喜到底不同意我的观点,彼此不能说服。人与人不能沟通,酒与酒可以沟通。于是那天我们喝了很多酒,是今年夏天很爽的一次。



《庄子》开篇就讲了一个“大鱼变大鸟”的故事，说的乃是一个实实在在的做人道理，不是空谈，不是玄言。

“大鱼变大鸟”什么意思呢？

一，大变身要有大本钱。

你一条小鱼，能变大鸟吗？小鱼不但不能变大鸟，而且不能变小鸟，因为你压根就不能变！不但不能变，而且早被大鱼吃了。

二，大了还不变，就会死。

大鱼不变成大鸟，就会成为老鱼，很快就成死鱼、干鱼。

三，大则变，是自然。

大鱼变大鸟，从游的鱼到飞的鱼，从飞的鱼到飞的鸟，看似神奇，其实自然。

小时候我想到天上去飞，当然不行。长大了因为什么事坐飞机上天，那就是很自然的事了。

庄子讲的这个故事不是乱侃，而是对我们有参照价值的寓言。它实实在在，明明白白。初读《逍遥游》的朋友会沉醉在庄子的诗意笔法中，只看到它的优美，看不到它的哲理。笔者不敢专美庄子思想，在此有义务透露一二。

哲理一：

凡事有时。

太白诗云：“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海。”就是学的庄子。鲲会化为鹏，这是一定的。小男孩会长成大丈夫，这也是一定的。

关键在于你敢不敢去做，更重要的是你敢不敢信这个“时”！

时者，天时也。天有命，人有时，你不得不做大！

哲理二：

凡事有度。

鹏飞九万里到南溟，它为什么不飞十万里？因为那样就飞过了。

从北溟到南溟，就只有九万里的路程，你飞十万里有意义吗？

谁不知道你翅膀大，“若垂天之云”，别让自己的翅膀把你带向毫无意义的远方。

有个人到了一个城市，哪里都好奇，他走走停停，停停走走，不知不觉迷了路，蹲在路边大哭。有个好心的人用车带他回去，路上他紧闭了眼，再也不敢看那些花花绿绿的景观。

凡事有度，心里有数。

超过这度，事情就变得无意义，人就变成废物。

一碗米饭你刚吃饱，再喝点茶，嚼两片水果沙拉就挺享受，为什么还要硬撑三碗？

凡事有度，你便有福，可以享受。

哲理三：

凡事有变。

有变好。变化成就了计划。

鲲看见变天，心里就欢喜。一切机会只在变化中。一成不变就毫无机会。

鲲想变到“无”的境地，不但不做鱼了，而且不做一切有形之物，它要回归无形，嬉戏于无有。比风更流通，比空气更透明，直接做一个快乐的灵。

但它却变成了一只有形的鸟。这一次变化也是在意料之外，但它马上接受，享受，拜受，领受这一切有意思的变化。

这是极高的做人境界。

你等公车上上班，本来要坐 300 路，结果 300 太挤挤不上，你只能坐特 8，谁知一上车就挨着一个美女，岂不是很美好的一件事？

变化是丰富。

变化是展现生活的另面。

没有变化就没有新鲜感，承认自己被改变、承认自己在变化，并且承认变有变的道理，这才是一个积极上进并且不失本心的人。

凡事有变，明白这一点，乃可成事。

【原文精华】

北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏。鹏之背，不知其几千里也。怒而飞，其翼若垂天之云。

是鸟也，海运则将徙于南冥。南冥者，天池也。

齐谐者，志怪者也。谐之言曰：“鹏之徙于南冥也，水击三千里，抟扶摇而上者九万里，去以六月息者也。”

野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。

天之苍苍，其正色邪？

其远而无所至极邪？

其视下也，亦若是则已矣。

且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟，置杯焉则胶，水浅而舟大也。

风之积也不厚，则其负大翼也无力。

故九万里则风斯在下矣，而后乃今培风。背负青天而莫之夭阏者，而后乃今将图南。

蜩与学鸠笑之曰：“我决起而飞，抢榆枋，时则不至而控于地而已矣，奚以之九万里而南为？”

适莽苍者三餐而反，腹犹果然；适百里者宿舂粮，适千里者三月聚粮。之二虫又何知！

小知不及大知，小年不及大年，奚以知其然也？

朝菌不知晦朔，蟪蛄不知春秋，此小年也。



楚之南有冥灵者，以五百岁为春，五百岁为秋。

上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋。

而彭祖乃今以久特闻，众人匹之，不亦悲乎！

汤之问棘也是已：穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，抟扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天，然后图南，且适南冥也。斥鴳笑之曰：“彼且奚适也？我腾跃而上，不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也，而彼且莫适也？”

此小大之辩也。

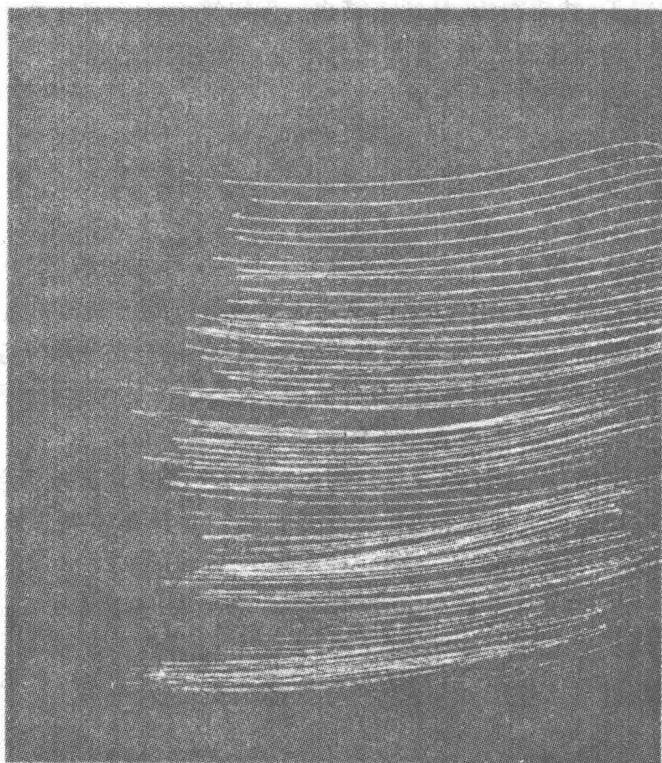
【故事解读】

庄子这段故事分三段讲：

第一段是故事主体，讲鲲化为鹏，寓意为人通过修道顺天获得自由。

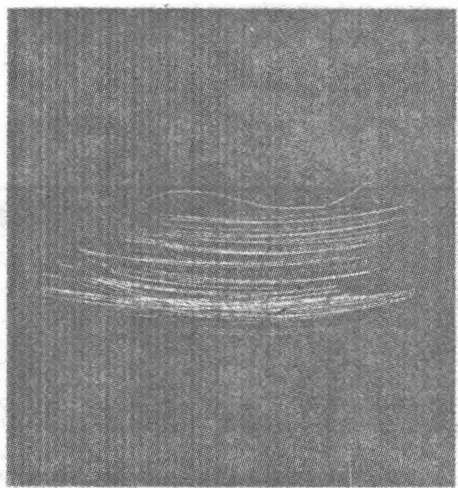
第二段是故事插曲，庄子一连举了三个小故事：1. 蝉与斑鸠笑大鹏鸟飞那么远；2. 远行不比近处游玩，要多带粮食；3. 天外有天，人外有人，彭祖在自然之物面前，根本不算长寿。这三个小故事寓意为小不能与大比。

第三段是故事结论，庄子假借汤与棘的讨论，再次雄辩地证明大就是大，小就是小，近就是近，远就是远。人要走得远，只有变得大。并且要遵循自然规律才能神奇飞跃。



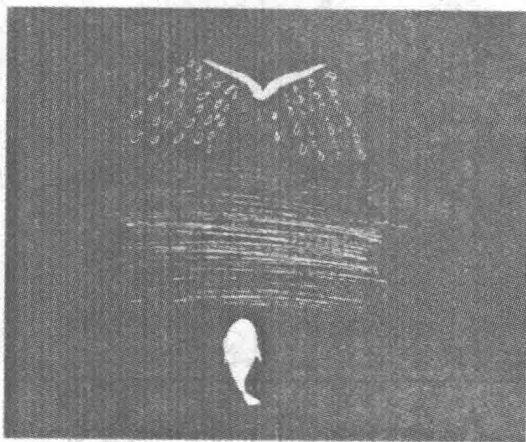
2 北 溟

庄子想象中的北溟是一片深邃的海,象征着人的未知世界。未知激发求知,求知于是有知。有知之后,又知道自己终究无知,于是那片未知的海更加深邃,人却不再恐惧——知道自己终究无知后,人就放弃幻想,反而成为自己。



北溟有鱼，其名为鲲

庄子说的北溟是从未知到已知的世界，人在其中，仿佛北溟中的一条鱼。鱼自由地游曳，但又跃不出水。就在这无法上升的自由中，人渐渐长大。鲲很大，那是长期在囚禁中自由生长的必然结果。它一点点长大，借以战胜空虚，充实自己，获得希望。



鲲化为鹏

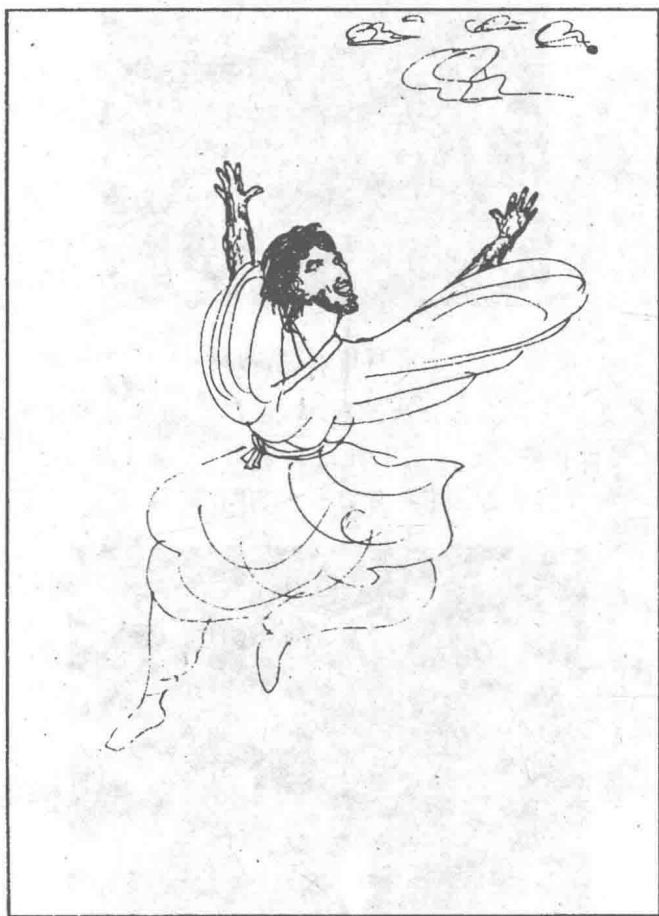
鲲化为鹏，是从必然王国到自由王国的过程。这其中的关键并不在于获得自由，而在于获得枷锁。

人身上的包袱越来越重，就会索性扔掉所有的包袱。如果包袱不是够重，你就舍不得扔。

鲲已经大得没法再在水里游，它要么死，要么飞起来。它选择飞起来。

这其中的关键在于“乘风”：借外力御力，驱动本能加入自然变化。

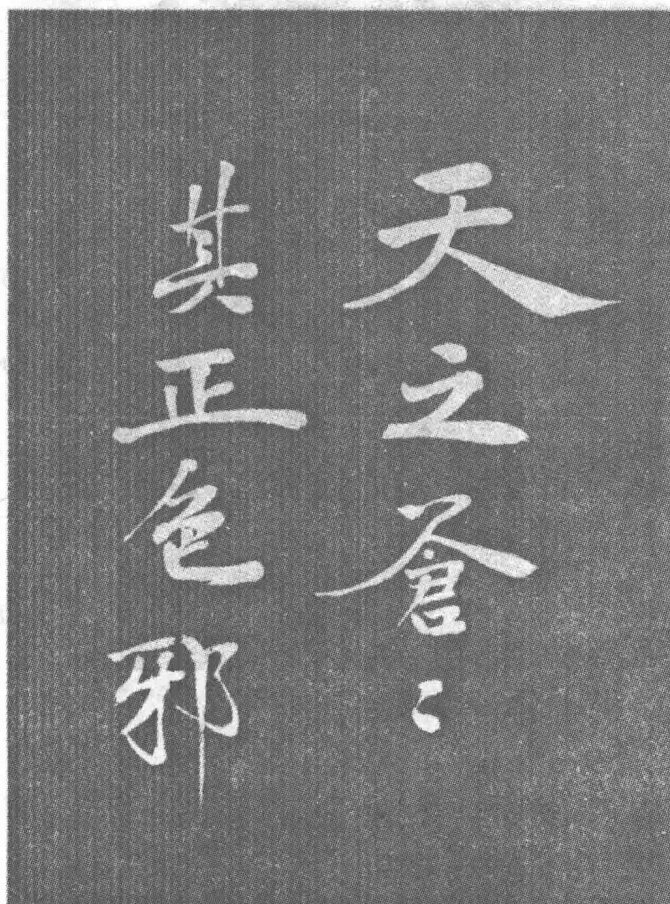




棘对汤比划说上下四方没有尽头

没有尽头好，永远达不到目标好。这样人才会去掉狂妄心、追求心、执着心，明白只有在有限中才能获得自己。假如人不死，将受煎熬。假如人完全自由，将无所适从。



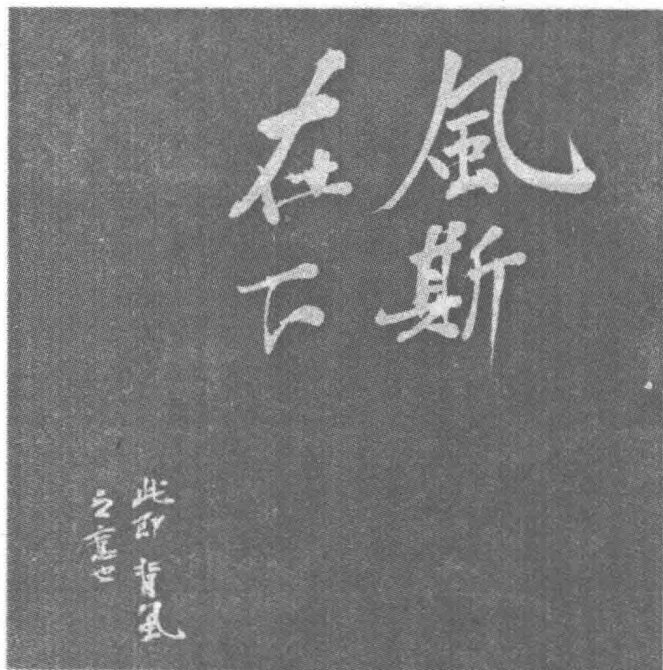


天之苍苍，其正色邪

——《庄子·逍遥游》

这一句可以叫做庄子的“天问”。屈原的天问是问天的起源何在，庄子的天问问的是天的本来面目，都是一个问题。“苍苍”并非天的“正色”。天无色。天苍苍，是因为人苍苍。





风斯在下

——《庄子·逍遥游》

风在鹏的下面，鹏抛弃了风，因此可以飞得更远。

故事 2 蒲衣子很高兴被称作牛马

庄子说：

啮缺问王倪，一连四次都得不到回答，啮缺高兴得跳跃起来，去蒲衣子那里把情况告诉了他。

蒲衣子说：“你如今知道了吗？虞舜不如伏羲氏。虞舜心怀仁义以结人心，虽然也能得到百姓拥戴，但还不曾超脱外物的牵累。伏羲睡卧时安稳舒服，醒来时悠闲自在，任人把自己称为马，任人把自己称为牛，他的智慧真实无为，德行真实可信，从不为外物牵累。如今我也很高兴被称作牛马！”