

Drawing Perspective

建筑风景写生与透视

[西] 大卫·圣米格尔 著

黄更 宋树德 译

西班牙原版引进

东华大学出版社

Drawing Perspective

建筑风景写生与透视

[西] 大卫·圣米格尔 著

黄更 宋树德 译



东华大学出版社

·上海·

图书在版编目(CIP)数据

建筑风景写生与透视 / (西) 圣米格尔著; 黄更, 宋树德

译. —上海: 东华大学出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5669-1022-6

I. ①建… II. ①圣… ②黄… ③宋… III. ①建筑艺术—风景

画—写生画—绘画技法 IV. ① TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 054002 号

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the copyright owner.

Copyright © PARRAMÓN EDICIONES S.A.

Text and images Copyright © David Sanmiguel unless stated otherwise

First edition: April 2011 © Parramón Ediciones, S.A., Rosselló i Porcel 21, 9ª planta, 08016 Barcelona (Spain)

Company in the Norma Group of Latin America.

本书简体中文版由西班牙 Parramón 授予东华大学出版社有限公司独家出版, 任何人或者单位不得转载、复制, 违者必究!

合同登记号: 09-2014-653

建筑风景写生与透视

Jianzhu Fengjing Xiesheng yu Toushi

著 者: [西] 大卫·圣米格尔

译 者: 黄更 宋树德

出 版: 东华大学出版社

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码: 200051)

出版社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 深圳市彩之欣印刷有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 9

字 数: 317 千字

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

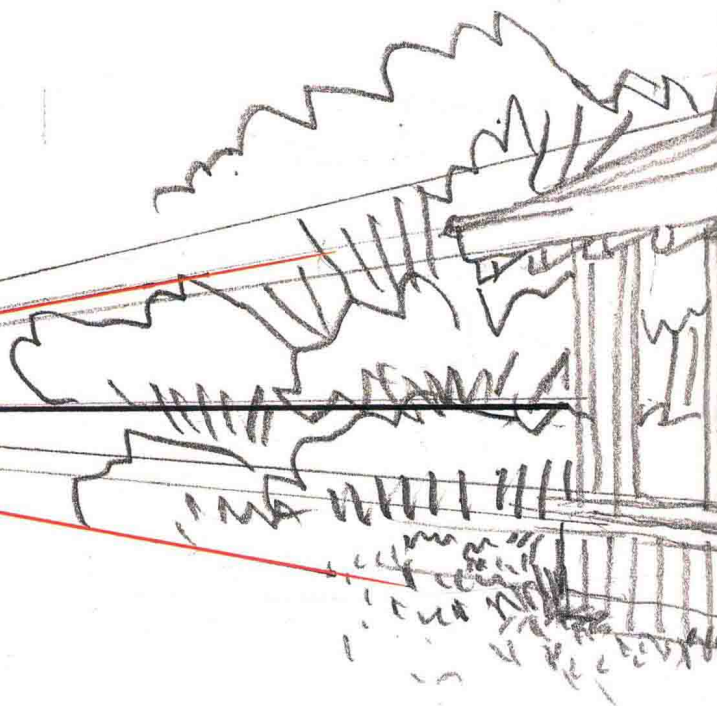
印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5669-1022-6/TU · 027

定 价: 49.80 元

责任编辑 谢 未

装帧设计 王 丽 鲁晓贝



目录

前言 / 6

第一章 透视基础 / 8

第一节 基本概念 / 10

透视和艺术表现 / 12

绘画与透视 / 14

视点 / 16

真实地平线与假想视平线 / 18

第二节 透视的形成过程 / 20

一个假想的世界 / 22

透视图是怎样绘制的? / 24

透视中的棱柱 / 26

画面的结构 / 28

高度: 对点的提升 / 30

一点透视 / 32

关于中心透视的一些问题 / 34

简单的透视 / 36

两点透视 / 38

有关两点透视的一些问题 / 40



第二章 切实可行的解决方法 / 42

透视问题的解决方法 / 44

三点透视 / 46

低角度的透视 / 48

透视中的等分 / 50

圆的透视 / 52

拱门的透视 / 54

路面的透视 / 56

道路的绘制 / 58

楼梯的透视 / 60

楼梯的绘制 / 62

第三章 徒手绘制透视 / 64

透视的作法和技巧 / 66

画透视的工具 / 68

铅笔和炭笔的运用 / 70

铅笔绘画的优势 / 72

用炭笔画出的透视阴影 / 74

通过阴影线和暗面表现透视 / 76

用钢笔和墨水表现透视 / 78

钢笔画的广泛用途 / 80

水墨画的透视 / 82

晕染和空间透视法 / 84

水彩画的透视 / 86

水彩和透视 / 88

第四章 透视绘制实例步骤解析 / 90

门廊中心透视, 铅笔 / 92

室内倾斜透视, 彩铅 / 98

河流空间透视, 铅笔 / 102

风景空间透视, 水彩 / 106

背光的室内空间, 彩铅 / 110

城市场景速写, 水彩 / 114

房屋正面中心透视, 钢笔 / 118

广场透视, 水墨 / 124

城市场景倾斜透视, 炭笔 / 130

大街透视, 褐色水墨 / 136

术语表 / 142

Drawing Perspective

建筑风景写生与透视

[西] 大卫·圣米格尔 著

黄更 宋树德 译

东华大学出版社

·上海·

图书在版编目(CIP)数据

建筑风景写生与透视 / (西) 圣米格尔著; 黄更, 宋树德

译. —上海: 东华大学出版社, 2016.7

ISBN 978-7-5669-1022-6

I. ①建… II. ①圣… ②黄… ③宋… III. ①建筑艺术—风景

画—写生画—绘画技法 IV. ① TU204

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 054002 号

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, without the prior written permission of the copyright owner.

Copyright © PARRAMÓN EDICIONES S.A.

Text and images Copyright © David Sanmiguel unless stated otherwise

First edition: April 2011 © Parramón Ediciones, S.A.. Rosselló i Porcel 21, 9ª planta, 08016 Barcelona (Spain)

Company in the Norma Group of Latin America.

本书简体中文版由西班牙 Parramón 授予东华大学出版社有限公司独家出版, 任何人或者单位不得转载、复制, 违者必究!

合同登记号: 09-2014-653

建筑风景写生与透视

Jianzhu Fengjing Xiesheng yu Toushi

著 者: [西] 大卫·圣米格尔

译 者: 黄更 宋树德

出 版: 东华大学出版社

(上海市延安西路 1882 号 邮政编码: 200051)

出版社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdxd.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印 刷: 深圳市彩之欣印刷有限公司

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 9

字 数: 317 千字

版 次: 2016 年 7 月第 1 版

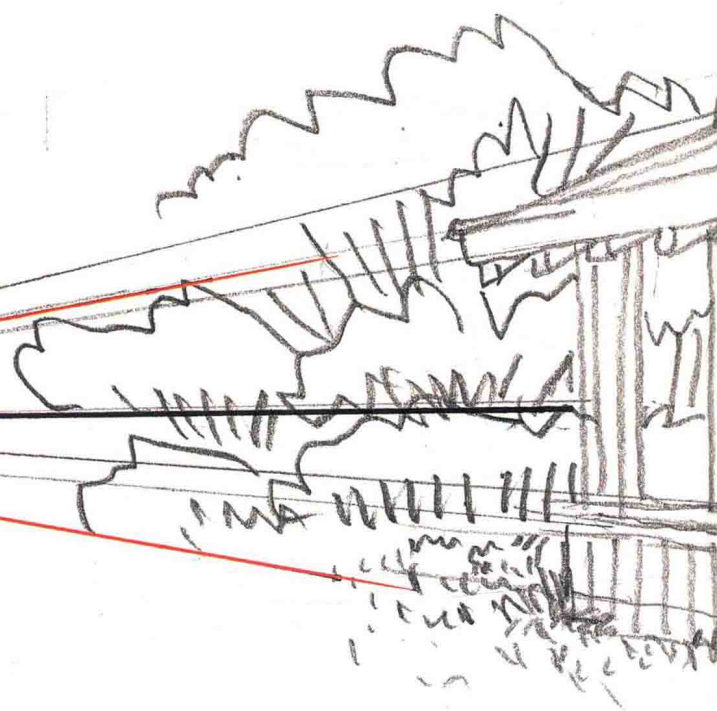
印 次: 2016 年 7 月第 1 次印刷

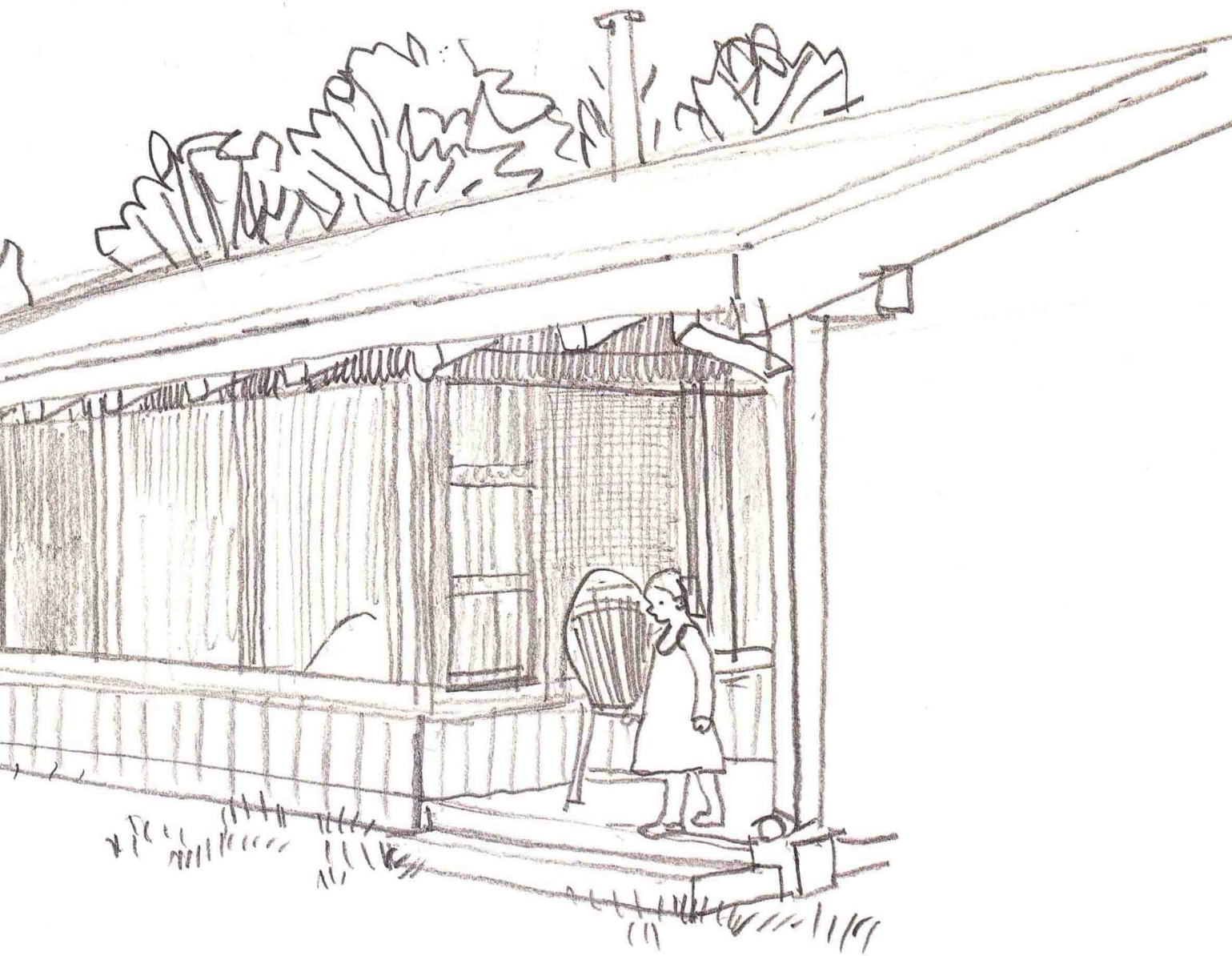
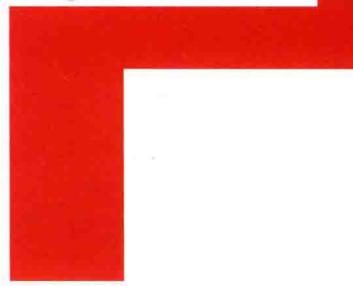
书 号: ISBN 978-7-5669-1022-6/TU · 027

定 价: 49.80 元

责任编辑 谢 未

装帧设计 王丽 鲁晓贝





目录

前言 / 6

第一章 透视基础 / 8

第一节 基本概念 / 10

透视和艺术表现 / 12

绘画与透视 / 14

视点 / 16

真实地平线与假想视平线 / 18

第二节 透视的形成过程 / 20

一个假想的世界 / 22

透视图是怎样绘制的? / 24

透视中的棱柱 / 26

画面的结构 / 28

高度: 对点的提升 / 30

一点透视 / 32

关于中心透视的一些问题 / 34

简单的透视 / 36

两点透视 / 38

有关两点透视的一些问题 / 40



第二章 切实可行的解决方法 / 42

透视问题的解决方法 / 44

三点透视 / 46

低角度的透视 / 48

透视中的等分 / 50

圆的透视 / 52

拱门的透视 / 54

路面的透视 / 56

道路的绘制 / 58

楼梯的透视 / 60

楼梯的绘制 / 62

第三章 徒手绘制透视 / 64

透视的作法和技巧 / 66

画透视的工具 / 68

铅笔和炭笔的运用 / 70

铅笔绘画的优势 / 72

用炭笔画出的透视阴影 / 74

通过阴影线和暗面表现透视 / 76

用钢笔和墨水表现透视 / 78

钢笔画的广泛用途 / 80

水墨画的透视 / 82

晕染和空间透视法 / 84

水彩画的透视 / 86

水彩和透视 / 88

第四章 透视绘制实例步骤解析 / 90

门廊中心透视, 铅笔 / 92

室内倾斜透视, 彩铅 / 98

河流空间透视, 铅笔 / 102

风景空间透视, 水彩 / 106

背光的室内空间, 彩铅 / 110

城市场景速写, 水彩 / 114

房屋正面中心透视, 钢笔 / 118

广场透视, 水墨 / 124

城市场景倾斜透视, 炭笔 / 130

大街透视, 褐色水墨 / 136

术语表 / 142

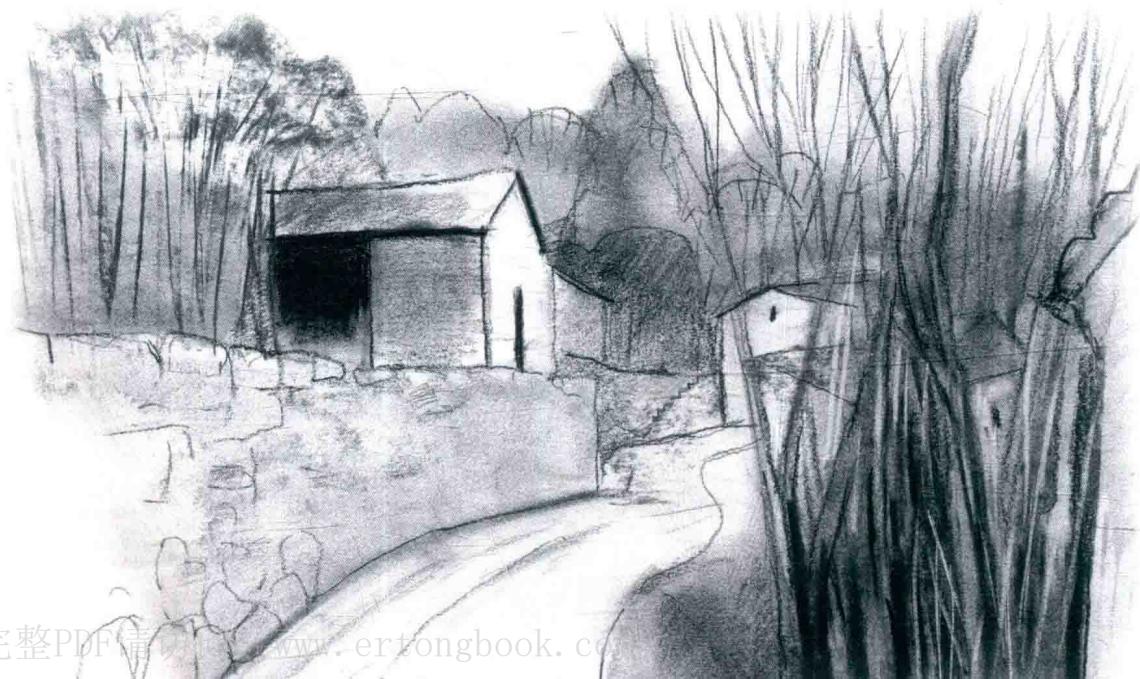
前言

透视是描绘空间的基础

艺术家可以根据自己的目的来决定三维空间的表现手法。通过颜色和色调的对比来表现独特的创作意图，造型和线条的明暗是最基本的媒介。在实景写生中，都是采用线性透视来表现空间的纵深感。例如，参照假想的概念来绘制透视，如视平线、灭点、视点等。这是一种高度抽象的绘画方法，因为支配它的概念正好与直接的视觉体验相反。这种绘画方法出来的效果是均匀的，和我们所了解的创造性绘画大不相同。透视图是组织视觉信息的一种主要手段，采用井井有条的方式，让任何人看了都可以完全理解。每一个画家都需要去理解透视的问题，不论是直接将透视用在他们的作品中，还是把透视作为一个起点，来进行更多的主观创作。然而，透视图还能丰富图形，准确的透视表现具有一种与生俱来的吸引力，毫无疑问它本身就形成了一种艺术价值。

本书探讨了透视的画法。阐释了透视的基本原理，以及一些不为人知的方面。下一页中的说明和案例包含了很多透视绘画中常见的问题。它解决了室内和室外空间表现中存在的一些难题，并将它们简单化。本书中所讲解的一切事物都可以轻松地徒手画出来，这不仅仅是对那些经验丰富的画家而言，对于刚开始学习这门艺术的人也是一样。

透视是表现空间的基本方法。无论是以直线的形式还是以面的形式，对透视的掌握都是作为艺术家学习时期的一门基本技能。





第一章

透视基础

“我们看见的物体包含了大量的信息，远不只呈现在我们眼前的那些。”

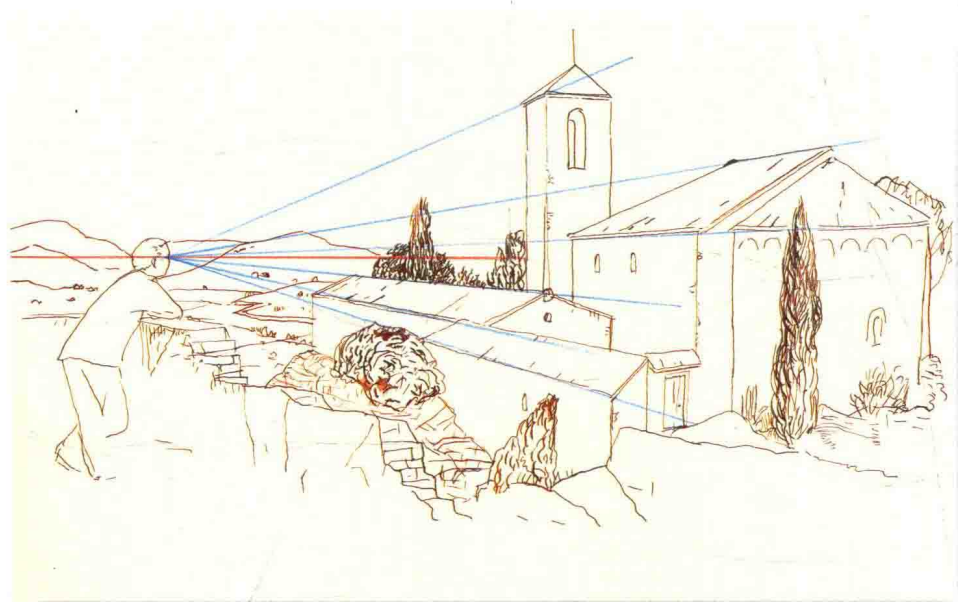
——理查德·兰顿·格里高利 (Richard Langton Gregory, 1923–2010)





第一节

基本概念



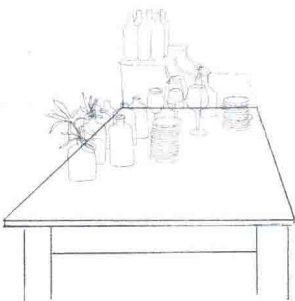
《透视和观察者》

大卫·圣米格尔 (David Sanmiguel)

墨水和彩铅

本节说明

实景表现有很多种方式，透视只是其中的一种。这是一种非常抽象的形式，省略了我们实际看到的物体所包含的所有特征，甚至更加概括。例如，在透视绘图中，我们双眼所看到的事物、色彩、运动、环境或纹理以及远处的细节等等这些现实要素，都被排除在外。因此，直线透视真正做到了将我们对周围环境的体验抽象化，达到清晰明确的效果。



透视和艺术表现

透视的世界就如同一个水晶般的透明骨架，是一种细节可简可繁的图示，有很多实际的用途，但很多作画者会觉得枯燥而无趣。

本书针对的是需要用到透视的艺术家和学习者，因此将纯理论的解释缩减到最小化，主要通过图示直观地讲解。这些内容都是值得我们去注意学习的，因为当透视的场景变得混乱、不准确，当艺术家在疑惑的海洋里挣扎时，是它们在帮助我们解决问题。了解规则很有益处，即便你平时不使用它们。

透视的解决方案

透视在提供了很多解决方案的同时也带来了很多问题。我们是用两只眼睛来看东西，而不是一只，而且大脑会将我们看到的東西纠正调整成我们所需要看到的。我们的需求（首先是个人艺术表现）和透视的需求可能经常发生冲突。透视是一种手段，而不是最终结果，而且必须谨慎使用，不能夸大其几何上的精确性。为了让绘画更加清晰优雅，透视通常都只是一种“纠正”，或者干脆被忽视。所有伟大的艺术家都是这样做的。矛盾的是，对这些严格规则的无条件依赖产生的结果反而缺乏了作品的随意性。

透视是一幅艺术作品中的无形的骨架。感觉、气氛或是色彩的因素通常是一幅艺术作品的主要特征，是它们将艺术家吸引到这个主题上来，将旁观者吸引到这个艺术作品中。

