

學詩百法



劉坡公 著

學詩百法

廣陵書社

中國·揚州

圖書在版編目 (C I P) 數據

學詩百法 / 劉坡公著. — 揚州 : 廣陵書社,
2015. 11

(文華叢書)

ISBN 978-7-5554-0444-6

I. ①學… II. ①劉… III. ①格律詩—創作方法—中國 IV. ①I207.21

中國版本圖書館CIP數據核字(2015)第281312號

ISBN 978-7-5554-0444-6



學詩百法

著者 劉坡公

責任編輯 王志娟 張敏

出版人 曾學文

出版發行 廣陵書社

社址 揚州市維揚路三四九號

郵編 225009

電話 (0514) 85228088 85228089

印次 刷 揚州文津閣古籍印務有限公司

版次 二〇一五年十一月第一版第一次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5554-0444-6

定價 玖拾捌圓整(全貳冊)

文華叢書序

時代變遷，經典之風采不衰；文化演進，傳統之魅力更著。古人有登高懷遠之慨，今人有探幽訪勝之思。在印刷裝幀技術日新月異的今天，國粹綫裝書的踪迹愈來愈難尋覓，給傾慕傳統的讀書人帶來了不少惆悵和遺憾。我們編印《文華叢書》，實是為喜好傳統文化的士子提供精神的享受和慰藉。

叢書立意是將傳統文化之精華萃于一編。以內容言，所選均為經典名著，自諸子百家、詩詞散文以至蒙學讀物、明清小品，咸予收羅，經數年之積纍，已蔚然可觀。以形式言，則採用激光照排，文字大方，版式疏朗，宣紙精印，綫裝裝幀，讀來令人賞心悅目。同時，為方便更多的讀者購買，

復盡量降低成本、降低定價，好讓綫裝珍品更多地進入尋常百姓人家。

可以想象，讀者于忙碌勞頓之餘，安坐窗前，手捧一冊古樸精巧的綫裝書，細細把玩，靜靜研讀，如沐春風，如品醇釀……此情此景，令人神往。

讀者對於綫裝書的珍愛使我們感受到傳統文化的魅力。近年來，叢書中的許多品種均一再重印。為方便讀者閱讀收藏，特進行改版，將開本略作調整，擴大成書尺寸，以使版面更加疏朗美觀。相信《文華叢書》會贏得越來越多讀者的喜愛。

有《文華叢書》相伴，可享受高品位的生活。

廣陵書社編輯部

二〇〇九年三月

出版說明

劉坡公，生平未詳。民國間有《學詩百法》《學詞百法》二書傳世，專爲學詩、學詞者指示門徑。

此二書既各有側重，又有內在的聯繫。按產生之順序，詩先於詞，對詩作中的聲韻、對偶、平仄、章法的研究和運用，提供了一條把握語言內在美的綫索，這種規律亦成爲詞作中不可忽略的基本規範，否則詩詞便難以成其真、成其美。本書分爲八綱，包括聲韻、對偶、字句、章法、規則、忌病、派別、體裁；綱下列目，如練習四聲法、研究鍊字法、起筆突兀法、押韻八戒法、作竹枝詞法等，分別介紹，由淺入深，循序漸進，教人以作詩的基本法則。書中尤爲詳細地舉例說明四聲、古韻對照，並將平仄與聲韻的指導

貫穿始終，所用之例除在爲人熟知的唐詩中選取，更搜羅在此範圍之外的詩作，對於初學者而言，最爲簡便切實，大有裨益。

今據世界書局一九二八年刊本整理排印。原書存在引詩與現通行本不合、標題缺漏以及校對不精等問題，此次重新標點編排，查核引詩，是正文字，做了一些校訂工作，另外各條新編序號，以便使用。不足之處，敬祈指正。

廣陵書社編輯部

二〇一五年十一月

編輯大意

□ 本書定名《學詩百法》，專爲學詩者指示門徑。文字務求淺顯，體例不厭詳盡，初學得此，極易領悟。

□ 本書共分八大綱：一聲韻，二對偶，三字句，四章法，五規則，六忌病，七派別，八體裁。其中又各分子目若干則，共成百法，以供作詩之研究。初學細細揣摩，必能信手成章。

□ 本書教人學詩，貴由淺而入深，故第一步教以五七言古體，第二步教以五言律絕，第三步教以七言律絕。學者循序漸進，可收舉一反三之效。

□ 本書對於作法，極爲注意，如鍊字、造句、屬對、押韻等，以及詩之

起承轉合各法，均分條說明其理，又各舉一例以爲證。學者依樣葫蘆，可無扞格之患。

□ 本書以初學作詩，宜乎多讀，故就《唐詩三百首》中，分別寫景、言情、寓意、托物等種種章法，各選一首爲例。讀者奉爲範本，無須再購他書。

□ 本書體格詳備，除古詩及五七言律絕外，凡《唐詩三百首》中所不載者，本書旁搜博引，加意採輯，以饗學者。

目錄

文華叢書序……………一

出版說明……………一

編輯大意……………一

第一綱 聲韻

一 練習四聲法……………一

二 辨別平仄法……………三

三 檢查詩韻法……………六

四 通轉古韻法……………八

五 五律平起法五絕平起附

……………九

六 五律仄起法五絕仄起附

……………一〇

七 七律平起法七絕平起附

……………一〇

八 七律仄起法七絕仄起附

……………一一

第二綱 對偶

九 一字屬對法……………一二

十 二字屬對法……………一三

十一	三字屬對法	……	一四
十二	四字屬對法	……	一五
十三	五字屬對法	……	一六
十四	六字屬對法	……	一七
十五	七字屬對法	……	一八
第三綱 字句			
十六	研究鍊字法	……	二一
十七	研究造句法	……	二二
十八	研究點眼法	……	二四
十九	指示正格法	……	二五

二十	指示拗句法	……	二八
二一	指示變體法	……	二八
第四綱 章法			
二二	起筆突兀法	……	三〇
二三	承筆銜接法	……	三〇
二四	轉筆呼應法	……	三一
二五	合筆結束法	……	三一
二六	因人述事法	……	三二
二七	因地記遊法	……	三二
二八	因時點景法	……	三二

二九	因境抒情法	……	三三
三十	起句相對法	……	三三
三一	收句相對法	……	三四
三二	通體拗句法	……	三四
三三	通體仄韻法	……	三五
三四	通體寫情法	……	三五
三五	通體寫景法	……	三六
三六	分寫情景法	……	三六
三七	合寫情景法	……	三七
三八	明詠物情法	……	三七

三九	暗詠物情法	……	三八
四十	撫今懷古法	……	三九
四一	寓意托興法	……	三九
四二	頌中寓諷法	……	四〇
四三	褒中有刺法	……	四〇
四四	參間虛實法	……	四一
四五	判別深淺法	……	四二
四六	順點題面法	……	四二
四七	反托題意法	……	四三
四八	側襯題意法	……	四三

四九 空翻題意法 …… 四四

五十 借物興感法 …… 四四

五一 觸景生情法 …… 四五

五二 首尾相貫法 …… 四五

五三 前後相應法 …… 四六

第五綱 規則

五四 考訂四則法 …… 四七

五五 領會四體法 …… 四八

五六 相準題意法 …… 四八

五七 採擇材料法 …… 四九

五八 辨別體格法 …… 五一

五九 審叶音調法 …… 五二

六十 運用古事法 …… 五二

六一 選定韻腳法 …… 五三

六二 講求誦讀法 …… 五四

六三 分析次序法 …… 五七

第六綱 忌病

六四 論詩八病法 …… 五八

六五 學詩五忌法 …… 五九

六六 作詩五戒法 …… 六一

六七 押韻八戒法 …… 六二

六八 律詩四忌法 …… 六四

六九 絕詩四忌法 …… 六五

第七綱 派別

七十 探索源流法 …… 六六

七一 分別宗派法 …… 六六

七二 研究變遷法 …… 六七

七三 提挈綱要法 …… 六九

第八綱 體裁

七五 學作樂府法 …… 七一

七六 學作五古法 …… 七二

七七 學作七古法 …… 七三

七八 學作律詩法 …… 七四

七九 學作絕詩法 …… 七五

八十 作排律詩法 …… 七六

八一 作長短句法 …… 七七

八二 作三言詩法 …… 七八

八三 作四言詩法 …… 七九

七四 學作歌謠法 …… 七一

八四 作六言詩法 …… 八〇

八五	作雜言詩法	……	八一
八六	作白描詩法	……	八二
八七	作迴文詩法	……	八二
八八	作疊字詩法	……	八三
八九	作聯句詩法	……	八三
九十	作集句詩法	……	八五
九一	作促句詩法	……	八六
九二	作無題詩法	……	八六
九三	作懷古詩法	……	八七
九四	作竹枝詞法	……	八八

九五	作柳枝詞法	……	八九
九六	作打油詩法	……	八九
九七	作寶塔詩法	……	九〇
九八	學作權歌法	……	九一
九九	學作宮詞法	……	九二

第一網 聲韻

一 練習四聲法

學詩之第一步，當重聲韻。聲韻之中，尤以練習四聲爲最要。四聲者何？平上去入是也。茲錄昔人辨四聲歌訣如下：

平聲平道莫低昂 上聲高呼用力強

去聲分明哀遠道 入聲短促急收藏

第一句言平聲平道莫低昂者，隨口平讀，其聲不高不低，而尾音自然延長。第二句言上聲高呼用力強者，向上高讀，其聲亢而響亮，並無尾音。第三句言去聲分明哀遠道者，向下重讀，其聲哀而且遠，而尾音較短。第四句言入聲短促急收藏者，向直急讀，其聲既木且實，亦無尾音。譬之擊

鼓，以木槌輕擊鼓之中心，其聲爲『東』，是謂平聲。再擊鼓面之四周，則其聲爲『董』，是謂上聲。若更在鼓之中心，以木槌重擊之，則其聲爲『凍』，是謂去聲。若以一手捫鼓面，一手重擊之，則其聲爲『篤』，是謂入聲。總之，四聲之分，其不同之點有三：平去有尾音，上入無尾音，一不同也；平聲和平而尾音長，去聲哀遠而尾音短，二不同也；上入二聲，雖皆無尾音，但上聲響而亮，入聲木而實，三不同也。能辨此不同之點，然後可與言練習。試再列表于後。

聲別	讀法	發聲	尾音
平	隨口平讀	聲和平	尾音長
上	向上高讀	聲響亮	尾音無
去	向下重讀	聲哀遠	尾音短