

非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

高巍 周海南 编著

厂甸庙会

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。

这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、综合性、心理上的民族性、审美上的地域性进行了分析，也注重艺术描写。这套书既保证了在理论上学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的阅读性。书对非遗项目代表人物的传奇人生、各位传承人在继承老一辈遗



非物质文化遗产丛书

Intangible Cultural Heritage Series

高巍 周海南 编著

厂甸庙会



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

厂甸庙会 / 高巍, 周海南编著. — 北京: 北京美术摄影出版社, 2016. 5

(非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-80501-917-8

I. ①厂… II. ①高… ②周… III. ①庙会—风俗习惯—介绍—北京市 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第107821号

非物质文化遗产丛书

厂甸庙会

CHANGDIAN MIAOHUI

高巍 周海南 编著

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路6号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美(北京)文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

版次 2016年5月第1版第1次印刷

开本 190毫米×245毫米 1/16

印张 11.25

字数 162千字

书号 ISBN 978-7-80501-917-8

定价 68.00元

质量监督电话 010-58572393

编委会

主 任： 沈 强 史绍洁 乔 玢

副主任： (以姓氏笔画为序)

刘开阳 刘铁梁 杜德久 李金斗 李清霞

编 委： (以姓氏笔画为序)

王晓琦 石振怀 田 静 史燕明 包世轩

刘一达 刘绍振 苑 柏 哈亦琦 钱 颖

崔 陟 董维东

组织编写

北京市文学艺术界联合会

北京民间文艺家协会

序

PREFACE

赵 书

2005年，国务院向各省、自治区、直辖市人民政府，国务院各部委、各直属机构发出了《关于加强文化遗产保护的通知》，第一次提出“文化遗产包括物质文化遗产和非物质文化遗产”的概念，明确指出：“非物质文化遗产是指各种以非物质形态存在的与群众生活密切相关、世代相承的传统文化表现形式，包括口头传统、传统表演艺术、民俗活动和礼仪与节庆、有关自然界和宇宙的民间传统知识和实践、传统手工艺技能等，以及与上述传统文化表现形式相关的文化空间。”在北京市“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”方针的指导下，在市委、市政府的领导下，非物质文化遗产保护工作得到健康、有序的发展，名录体系逐步完善，传承人保护逐步加强，宣传展示不断强化，保护手段丰富多样，取得了显著成绩。

2011年，第十一届全国人民代表大会常务委员会第十九次会议通过《中华人民共和国非物质文化遗产法》。第三条中规定“国家对非物质文化遗产采取认定、记录、建档等措施予以保存，对体现中华民族优秀传统文化，具有历史、文学、艺术、科学价值的非物

质文化遗产采取传承、传播等措施予以保护”。第八条中规定“县级以上人民政府应当加强对非物质文化遗产保护工作的宣传，提高全社会保护非物质文化遗产的意识”。为了达到上述要求，在市委宣传部、组织部的大力支持下，北京市于2010年开始组织编辑出版“非物质文化遗产丛书”。丛书的作者为非物质文化遗产项目传承人以及各文化单位、科研机构、大专院校对本专业有深厚造诣的著名专家、学者。这套丛书的出版赢得了良好的社会反响，其编写具有三个特点：

第一，内容真实可靠。非物质文化遗产代表作的第一要素就是项目内容的原真性。非物质文化遗产具有历史价值、文化价值、精神价值、科学价值、审美价值、和谐价值、教育价值、经济价值等多方面的价值。之所以有这么高、这么多方面的价值，都源于项目内容的真实。这些项目蕴含着我们中华民族传统文化的最深根源，保留着形成民族文化身份的原生状态以及思维方式、心理结构与审美观念等。非遗项目是从事非物质文化遗产保护事业的基层工作者，通过走乡串户实地考察获得第一手材料，并对这些田野调查来的资料进行登记造册，为全市非物质文化遗产分布情况建立档案。在此基础上，各区、县非物质文化遗产保护部门进行代表作资格的初步审定，首先由申报单位填写申报表并提供音像和相关实物佐证资料，然后经专家团科学认定，鉴别真伪，充分论证，以无记名投票方式确定向各级政府推荐的名单。各级政府召开由各相关部门组成的联席会议对推荐名单进行审批，然后进行网上公示，无不同意见后方可列入县、区、市以至国家级保护名录的非物质文化遗产代表作。丛书中各本专著所记述的内容真实可靠，较完整地反映了这些项目的产生、发展、当前生存情况，因此有极高历史认识价值。

第二，论证有理有据。非物质文化遗产代表作要有一定的学术价值，主要有三大标准：一是历史认识价值。非物质文化遗产是一定历史时期人类社会活动的产物，列入市级保护名录的项目基本上要有百年传承历史，通过这些项目我们可以具体而生动地感受到历史真实情况，是历史文化的真实存在。二是文化艺术价值。非物质文化遗产中所表现出来的审美意识和艺术创造性，反映着国家和民族的文化艺术传统和历史，体现了北京市历代人民独特的创造力，是各族人民的智慧结晶和宝贵的精神财富。三是科学技术价值。任何非物质文化遗产都是人们在当时所掌握的技术条件下创造出来的，直接反映着文物创造者认识自然、利用自然的程度，反映着当时的科学技术与生产力的发展水平。丛书通过作者有一定学术高度的论述，使读者深刻感受到非物质文化遗产所体现出来的价值更多的是一种现存性，对体现本民族、群体的文化特征具有真实的、承续的意义。

第三，图文并茂，通俗易懂，知识性与艺术性并重。丛书的作者均是非物质文化遗产传承人或某一领域中的权威、知名专家及一线工作者，他们撰写的书第一是要让本专业的人有收获；第二是要让非本专业的人看得懂，因为非物质文化遗产保护工作是国民经济和社会发展的重要组成部分，是公众事业。文艺是民族精神的火烛，非物质文化遗产保护工作是文化大发展、大繁荣的基础工程，越是在大发展、大变动的时代，越要坚守我们共同的精神家园，维护我们的民族文化基因，不能忘了回家的路。为了提高广大群众对非物质文化遗产保护工作重要性的认识，这套丛书对各个非遗项目在文化上的独特性、技能上的高超性、发展中的传承性、传播中的流变性、功能上的实用性、形式上的综合性、心理上的民族性、审美上的地

域性进行了学术方面的分析，也注重艺术描写。这套丛书既保证了在理论上的高度、学术分析上的深度，同时也充分考虑到广大读者的愉悦性。丛书对非遗项目代表人物的传奇人生，各位传承人在继承先辈遗产时所做出的努力进行了记述，增加了丛书的艺术欣赏价值。非物质文化遗产保护人民性很强，专业性也很强，要达到在发展中保护，在保护中发展的目的，还要取决于全社会文化觉悟的提高，取决于广大人民群众对非物质文化遗产保护重要性的认识。

编写“非物质文化遗产丛书”的目的，就是为了让广大人民了解中华民族的非物质文化遗产，热爱中华民族的非物质文化遗产，增强全社会的文化遗产保护、传承意识，激发我们的文化创新精神。同时，对于把中华文明推向世界，向全世界展示中华优秀传统文化和促进中外文化交流均具有积极的推动作用。希望本套图书能得到广大读者的喜爱。

2012年2月27日

序

PREFACE

王长利

作为系统介绍琉璃厂，特别是厂甸庙会的通俗读物，《厂甸庙会》一书在高巍先生和朋友们的共同努力下终于编辑完成，与广大读者见面了。

厂甸庙会已有400余年的历史，是京味儿特色鲜明的民族民间文化品牌。其魅力在于文商并重、文商并举、雅俗共赏，是北京人感受传统年节文化的重要平台。历史上，北京厂甸庙会与南京夫子庙庙会、上海城隍庙庙会和成都青羊宫庙会并称“中国四大庙会”。由于厂甸庙会与文人士大夫乃至宫廷有着紧密的联系，所以其影响尤其深广，成为北京文化的生动载体。

关于厂甸庙会，清代中期就有“千门联络、图书充栋、宝玩填街”“倾城士女、如荼如云、车载手挽、络绎于途”的记载。据史料记载，1946年的春节，前来厂甸逛庙会的市民达20多万人，相当于全市平均每5个人中就有1人来逛庙会，可见厂甸庙会在北京人心中具有十分重要的地位。

进入21世纪，厂甸庙会在中断了几十年后再次兴起，一时间引来了号称“百万人”游玩。南新华街，东、西琉璃厂，以及周边的

胡同、小巷，无不人头攒动，熙熙攘攘。

随着经济的高速发展以及文化消费需求的提高，厂甸庙会向组织者提出了一个紧迫问题：场地不够不仅限制了庙会内容的丰富，而且还存在严重的安全隐患；而庙会期间的封街措施，在一定程度上也影响了附近居民的出行。

怎么办？经过长期周密的论证、调研，组织者终于决定做出调整：文市区仍然保留于东、西琉璃厂以及南新华街，民俗展示区则移到陶然亭公园，而虎坊桥及南新华街上的沿街店铺也加入厂甸庙会之中，由此形成“两区一带”的新格局。

经过七八年的验证，这一决定逐渐得到亚太经济合作论坛、相关媒体和有关部门的认可，厂甸庙会顺利地实现了一次复举。与此同时，厂甸庙会还积极探索“走出去”战略，让中外游客都能了解和参与其中，共同感受中华文化的无穷魅力。

厂甸庙会正以新的姿态走进新的世纪。《厂甸庙会》一书系统介绍了琉璃厂和厂甸庙会的历史沿革、主要内容及发展前景，丰富了中国传统文化和非物质文化遗产的内涵，成为读者了解相关内容的重要参考。

祝贺《厂甸庙会》一书成功出版，相信大家一定会在这里留下美好的记忆，满载而归！

2016年1月

前言

FOREWORD

前言

厂甸本是琉璃厂街上原海王村后身的一条小胡同，却因厂甸庙会而蜚声京城、扬名海外，实在可以算是一个奇迹。这一奇迹的诞生，源于北京作为全国政治中心和文化中心的重要地位，源于琉璃厂在文化人心中久负的盛名，源于春节庙会所体现出的浓浓的京味儿……



◎ 厂甸 ◎

自举办以来，厂甸庙会的影响经久不衰，至今仍保持着旺盛的活力，这与它所特有的人民性，以及与百姓生活和情感所形成的内在的、紧密的联系是密不可分的。不论是平头百姓，还是文人雅士，甚至高官显贵，都可以在厂甸庙会中获得一种精神的满足，感受到包容、大气、文雅的京味儿文化。

如今，厂甸庙会已成为第一批国家级非物质文化遗产项目。2015年，厂甸庙会跨越海峡，前往宝岛台湾举办，带去大陆人民对台湾同胞的新春祝福，成为沟通两岸亲情的桥梁。

厂甸庙会的独特魅力不仅仅来自于北京悠久的历史，更来自于中华民族优秀传统文化的积淀。因此，厂甸庙会所体现的是中华民族文化的无穷感染力。这种感染力积淀了中华先人的智慧，展现了民族的精神，是凝聚人心的精神力量，同时也是建设新文化的强大动力。

本书力求在这一认识基础上，能够相对全面地展现出厂甸庙会的产生环境、发展路径和主要内容，探索厂甸庙会作为国家级非物质文化遗产所特有的历史价值、文化价值、审美价值和艺术价值。

目录

CONTENTS

序 序 前言

赵 书

王长利

第一章

北京的庙会 1

- 第一节 北京庙会溯源 2
- 第二节 北京庙会分类 10
- 第三节 庙会的意义 14
- 第四节 过年期间的北京庙会 17

第二章

琉璃厂与厂甸庙会 19

- 第一节 最初的风景 20
- 第二节 古街演绎 27
- 第三节 琉璃厂的文曲星 41
- 第四节 厂甸庙会的魅力 43
- 第五节 厂甸庙会的两大标志 54
- 第六节 厂甸庙会最热闹处——海王村 60

第三章

厂甸庙会是读书人神往的“蓬山” 67

第一节	从鲁迅说起	70
第二节	厂甸庙会上的书摊儿	77
第三节	琉璃厂旧书市的历史沧桑	83
第四节	琉璃厂古书的流失	89

第四章

厂甸庙会是淘宝的胜地 91

第一节	琉璃厂里说古玩	93
第二节	琉璃厂的古玩铺	98
第三节	火神庙	103
第四节	书画名堂荣宝斋	108
第五节	古玩的真与假	114
第六节	几家特色店铺	116

第五章

远去的画棚子 119

第一节	最有文化的地方	120
第二节	最特殊的画展	123

第六章

厂甸庙会上的诱人小吃 125

第一节 特色小吃 126

第二节 各种零食 131

参考书目 137

附录 138

附录一 厂甸庙会相关记述摘编 138

附录二 厂甸庙会问计民俗专家 142

附录三 旧历新年中北京庙会的调查（节选） 144

附录四 厂甸春节庙会的调查与研究（节略） 147

附录五 十三档花会春节重现厂甸庙会 157

附录六 《浓浓“京味儿”闹新春》 159

后记 161

第一章

北京的庙会

第一节 北京庙会溯源

第二节 北京庙会分类

第三节 庙会的意义

第四节 过年期间的北京庙会

