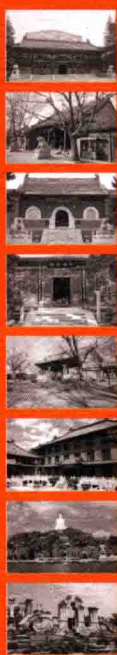


《谜案北京》编委会 编

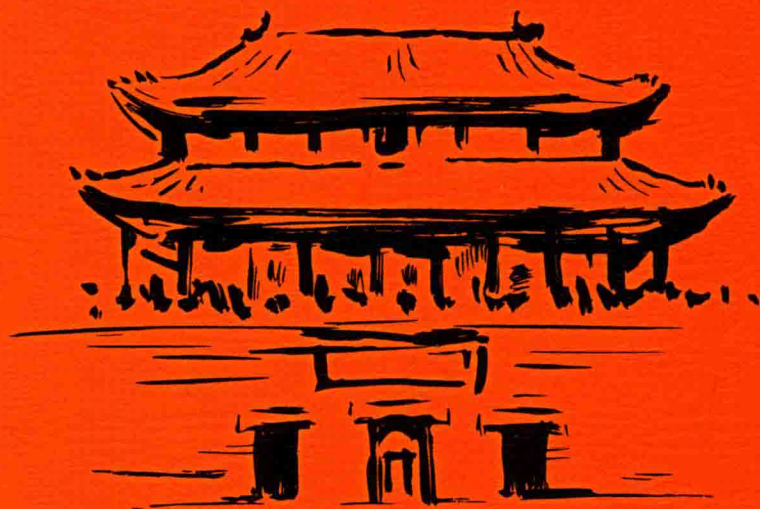


王府大院 同乡会馆 民宅故居 山水园林 宗教寺院
欲晓明清两朝事，且看悠悠北京城。

谜案北京

解读千年古迹档案

③



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

谜案北京^③

解读千年古迹档案

《谜案北京》编委会 编



中国铁道出版社

CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

谜案北京. ③, 解读千年古迹档案 / 《谜案北京》
编委会编. -- 北京: 中国铁道出版社, 2017.3
ISBN 978-7-113-22742-5

I. ①谜… II. ①谜… III. ①文化史—北京—通俗
读物 IV. ①K291-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 003172 号

书 名: 谜案北京③: 解读千年古迹档案

作 者: 《谜案北京》编委会 编

责任编辑: 殷 睿

电 话: (010) 51873038

装帧设计: 天下装帧设计

电子信箱: wrys@foxmail.com

责任印制: 赵星辰

出版发行: 中国铁道出版社 (北京市西城区右安门西街 8 号 邮编 100054)

印 刷: 北京铭成印刷有限公司

版 次: 2017 年 3 月第 1 版 2017 年 3 月第 1 次印刷

开 本: 710mm×1000mm 1/16 印张: 17.5 字数: 250 千

书 号: ISBN 978-7-113-22742-5

定 价: 38.00 元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印刷质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。电话: (010) 51873174 (发行部)

打击盗版举报电话: 市电 (010) 51873659, 路电 (021) 73659, 传真 (010) 63549480

北京是一座有着 3000 多年建城史和 800 多年建都史的古城，有着十分悠久的历史。

北京最初见于文献记载的名字为“蓟”，从先秦时代的北方重镇，到辽陪都、金中都、元大都，再到明清的北京城，这座城市经历了数千年复杂而漫长的演化历程。民国时期北京称“北平”，1949 年新中国成立，又将“北平”改为北京，作为中华人民共和国的首都。

漫长的演化历程使这座古老的城市聚集了大量的文化精华和瑰宝，其中皇家园林、王公府第、胡同四合院、各地会馆、儒释道回各色寺庙等建筑古迹交相辉映，各色文化随之交织于此。

北京的皇家园林建筑都很有特点，不仅规模宏大，而且非常讲究风水。从择地、定位到确定每幢建筑的具体尺度，都要按风水理论来进行。作为世界上最大的祭天建筑群，天坛以严谨的建筑布局、奇特的建筑构造和瑰丽的建筑装饰著称于世，是明清两代帝王祭祀皇天、祈求五谷丰登时所用的场所。天坛的坛墙有两重，分为内坛和外坛，均为北圆南方，据说是为了把天地的形象表现在墙上，以象征“天圆地方”之说。类似这种颇有讲究的园林建筑在北京数不胜数。

说起北京城的古迹，也不得不说王府大院。作为一种珍贵的文化遗产，王府大有学问。在封建社会严格的等级制度体系下，王府

的建筑的布局方位、规模大小、结构构件、装饰设计，处处都遵照着森严的等级制度。除了王府本身蕴含的文化之外，在王府里发生的故事也广为流传。比如民国后期，那些王府主人的后人们纷纷变卖家产田地甚至房屋来维持生计，就这样，顺承郡王府被卖给了军阀张作霖成了大元帅府，豫王府变成了今天的协和医院……本书将其中的故事娓娓道来。

除了王府，北京的古迹还有许多名人故居不得不提。所谓的名人故居，就是历史上的文人墨客、革命家、政治家等具有一定影响力的人物曾经居住的地方，是一种特殊的文化载体。虽然历经了时间的洗刷，故居依然记录并留下了这些人物日常生活的点点滴滴，具有很高的文化价值。因此许多名人故居，如纪晓岚故居、宋庆龄故居、郭沫若故居、鲁迅故居等，均被列为了“北京市重点文物保护单位”。

除此之外，北京的寺庙也有很多有趣的故事，比如：明成祖为什么要铸造大钟寺的永乐大钟？妙应寺内的白塔真的是尼泊尔人建成的吗？广济寺求姻缘真的很灵吗？红螺寺真的曾有仙女下凡吗……这些有趣的话题，都可以在本书中找到答案。

总之，本书将带领大家走进神秘的北京城，让读者在悦读的氛围中，既对北京城的千年古迹有个清晰的认知，又能达到愉悦身心、陶冶情操、增长知识的效果。

王府大院

“什刹海的明珠”——恭王府 / 2

两度“潜龙”三度搬迁的王府——醇亲王府 / 10

两代帝王潜龙居——雍和宫 / 15

礼王府的房，豫王府的墙——礼亲王府、豫亲王府 / 22

京城王府花园之最——郑亲王府 / 29

皇城里的王府——睿亲王府 / 33

毁于战乱中的王府——肃亲王府 / 38

中间易主的王府——庄亲王府、顺承郡王府 / 42

和《红楼梦》有关的王府——克勤郡王府 / 47

段祺瑞执政府前身——和亲王府 / 51

公忠体国之贤王，怡亲王府贤良寺——怡亲王府 / 55

“最不幸”的王府——庆王府 / 59

今非昔比的府邸——清代公主府 / 63

遗留北京的草原文化——蒙古王府 / 71

同乡会馆

国民党的诞生地——湖广会馆 / 76

京师第一会馆——安徽会馆 / 82

新文化的摇篮——绍兴会馆 / 86

思想启蒙运动的策源地——“戊戌三馆” / 90

历久弥醇的沧桑会馆——番禺会馆 / 94

与孙中山先生同名的会馆——中山会馆 / 98

民宅故居

浮沉宦海如鸥鸟，生死书丛似蠹鱼——纪晓岚故居 / 103

护国运动的根据地——蔡锷公馆 / 107

拖着“老虎尾巴”的宅子——鲁迅故居 / 113

末代皇后的娘家——婉容故居 / 118

“五四运动”的司令部——蔡元培故居 / 122

四合院里有乾坤——郭沫若故居 / 128

半部梅宅半部史——梅兰芳故居 / 132

“百万家”的住宅——北京四合院 / 138

“门当户对”——四合院的故事 / 145

山水园林

万园之园——圆明园 / 155

皇家园林博物馆——颐和园 / 165

三海之首——北海公园 / 174

层林尽染——香山公园 / 181

都门胜地——陶然亭公园 / 187

皇家憩地——景山公园 / 192

社稷坛——中山公园 / 197

皇家祈福祭祀圣地——天坛 / 201

中国现存规模最大的帝王祭地之坛——地坛 / 210

太阳神朝拜地——日坛 / 215

夜明神朝拜地——月坛 / 220

籍田古迹——先农坛 / 223

玫瑰之乡——妙峰山 / 227

京城绿肺——凤凰岭 / 231

宗教寺院

因大钟而得名的寺庙——大钟寺 / 236

天下道教第一丛林——白云观 / 240

元朝的皇家寺庙——妙应寺 / 243

北京最古老的寺庙之一——潭柘寺 / 248

京北第一古刹——红螺寺 / 253

北方巨刹——云居寺 / 257

求姻缘最灵的寺庙——广济寺 / 261

“最古燕京寺，由来称悯忠”——法源寺 / 265

京西“小敦煌”——法海寺 / 270

王府大院



“什刹海的明珠”——恭王府

这座被“蟠龙水”包围着的明珠一般美丽的建筑，见证了中国最后一个封建王朝一步步走向衰败甚至灭亡的过程，历史地理学家侯仁之评价恭王府时说“一座恭王府，半部清朝史”，为什么会这样说呢？被万福笼罩的恭王府里的“三绝一宝”指的是什么？花园里的“独乐峰”到底是不是送子观音像呢？它是怎么来的呢？

恭王府的第一位主人是恭亲王吗

“月牙河绕宅如龙蟠，西山远望如虎踞”，这是史书上对恭王府的描述，就其选址而言，它占据京城绝佳的位置。古人修宅建园很注重风水，如此宝地，居住在这里的主人那自然也是非同一般的人了。

恭亲王奕訢并不是恭王府的第一位主人，咸丰皇帝将庆王府收回并转赐其弟奕訢后，这才开始改称为恭王府。

那么在奕訢搬进恭王府之前，恭王府里住过什么人？

恭王府的第一位主人是和珅。乾隆四十一年（1776年），和珅开始在这东依前海、背靠后海的位置修建他的豪华宅第，当时称为“和第”。尽人皆知，和珅是乾隆晚期的宰辅、大学士，乾隆身边的大红人，是历史上著名的贪官，在清史中十分惹人注目，他的传说也多不胜数。他儿子丰绅殷德娶了固伦和孝公主，这座豪宅自然而然也就成了公主府。

乾隆归天次日，嘉庆皇帝赐死了和珅，抄了他的家，将和珅的这座府邸一半分给了固伦和孝公主，一半分给了庆郡王永璘。庆郡王永璘，在历史上不起眼儿，可他身份显赫，是嘉庆皇帝最小的弟弟。永璘盯上和珅的这座豪宅也不是一两天了，早在和珅当道时，他的皇子哥哥们一起商量着无论将来谁当上皇帝，都一定要“办”了和珅，可他在边上就一句话：将来无论哪位哥哥当皇帝，只要把和珅的这座豪宅一部分赏赐给我，我就知足！后来嘉庆皇帝赐死了和珅，就把和府的一部分赐给了“不爱江山爱豪宅”的永璘，称为王府。

咸丰年间，咸丰皇帝将庆王府收回转赐给奕訢，当然奕訢之后恭王府里面还住了很多人，只不过在恭王府里面住的最高级别的人就是恭亲王奕訢了，所以人们为了方便就一直叫作恭王府。

恭王府到了晚清，还一直属于皇家贵族，民国初年，这座王府被恭亲王的孙子溥伟以40万大洋卖给教会，后由辅仁大学用108根金条赎回，并用作女生学堂。新中国成立以后，王府曾被公安部、风机厂、音乐学院等多家单位使用过。1988年，恭王府花园对外开放，

2008年恭王府完成府邸修缮工程后，全面对外开放。



恭亲王奕訢

为什么会有“一座恭王府，半部清朝史”的说法

北京城两龙脉，一是京城中轴线，二是护城河。故宫就坐落在中轴线的头上，而和珅府邸就坐落在两龙脉相交之处。和珅曾大言





不惭地说：“皇上坐龙头，我坐龙尾，龙头虽掌大局，却还要龙尾行大事。”

恭王府于乾隆四十一年（1776年）由和珅始建，当时称“和第”。后来和珅借固伦和孝公主与其子丰绅殷德成婚为由，僭侈逾制，仿紫禁城宁寿宫式样扩建（此为和珅被赐死的“二十大罪”之一）。和珅在大兴土木修建宅第时，曾派心腹呼什图通过宫内总管太监萧得禄等人偷偷潜入大内把宁寿宫的建筑式样、内部装修做成烫样，然后在和家宅院中修起了楠木建筑的房屋，即“庆宜堂”，后易名为今天犹存的“锡晋斋”。楠木在过去只有皇家可以使用，这条也成为和珅的“二十大罪”之一。除了不应该用楠木建造房屋外，还有4座毗卢帽门口、36对铜路灯和54个太平缸，这些物件连亲王都不应该用这么多，而且铜路灯极为精致。大戏楼里北边低的是看台，南边高的是戏台，在戏台下面埋了九口大水缸，用来制造共鸣传音，正因为如此精巧的布局，与京城众多达官显贵的住宅相比，和宅也是数一数二。

乾隆归天次日，嘉庆皇帝便剥夺了和珅的军机大臣、九门提督两职，抄了其家，估计全部财富约值白银八亿两，富可敌国。所以有“和珅跌倒，嘉庆吃饱”的说法。

后来，在恭王府居住的庆僖亲王和丰绅殷德的后人们分别败落，直到咸丰元年，咸丰皇帝将和珅的住宅收回转赐给其六弟恭亲王奕訢。咸丰二年四月二十二日，恭亲王奕訢迁居此府，始称“恭王府”。

恭王府几经辗转，又屡次改建，但嘉乐堂、天香庭院、锡晋斋、寿椿楼等和珅所建的基本建筑都还在。单从内部结构与装饰的精致来看，恭王府绝对可以称得上一流。

从乾隆朝的和珅宅邸，到嘉庆朝的庆郡王府，再到咸丰以后历经四朝的恭王府，这座宅邸见证了中国最后一个封建王朝一步步走向衰败甚至灭亡的过程，清朝十二帝，它经历了七帝时代，与其历代主人的兴衰更迭、清朝的政治发展、权力斗争息息相关。尤其是权倾一时的大学士和珅以及三朝重臣恭亲王奕訢，更是各自时代中举足轻重的人物，历史

地理学家侯仁之评价恭王府时说“一座恭王府，半部清朝史”，一点都没错。

恭王府的“三绝一宝”是什么

恭王府花园又称“萃锦园”，进入园内参观，首先要经过一道汉白玉石拱门，又称西洋门。这道门并不是和珅建园子时留下的，而是恭亲王建造的。

这座具有西洋建筑风格的汉白玉石拱门处于花园的中轴线上，是花园的正门。门额上外刻“静含太古”四字，内刻“秀挹恒春”四字，意为享太古之幽静，拥满园之春色，体现了深邃浑厚沉雄苍古的意境，蕴涵着道家的思想理念，也可说是对整个萃锦园艺术风格的概括。据说，这种门当时在北京只有3个，如今却只有此门流传下来，因此成为恭王府的一处“绝妙之笔”，堪称一绝。

著名的大戏楼，是恭王府的第二绝。该楼位于邀月台东部，占地面积约700平方米，可以容纳200余人，据说是清朝南方的官员为讨得恭亲王的欢心，特请南方的能工巧匠精心建造的。整个大戏楼是纯木结构，虽没有任何音响设备，但却能从各个角度听清台上的声音，戏楼呈三券勾连搭全封闭的结构，是由一种聚音的木料建造而成。令人奇怪的是大堂上方绘满了倒垂的藤萝。原来，当时这种大堂里的戏楼在北方还很少有，连慈禧太后的大戏楼都是在院子里，恭亲王担心逾制获罪，便让人在戏楼天花板和四面墙上画满藤萝和紫花，且四壁彩绘均为手工绘制，气势古朴清新，使听戏者有在藤萝架下看戏的感觉，意为是藤萝架而非大堂，真可谓用心良苦了。

恭王府的第三绝是福字碑，这块碑被和珅藏着掖着，却又敬若神明。这块福字碑本是紫禁城的镇城之宝，老谋深算的和珅不知用何手段





将其从紫禁城中偷了出来，藏于自家的山洞中，作为镇宅之宝。福字碑上面的福字是康熙御笔，是为庆贺祖母孝庄皇太后 60 岁大寿将至所题，上面印有玉玺。这块碑不仅因为康熙留存人世的题字极少而倍显珍贵，还因其巧费心机的字形而令人惊叹，仔细揣摩福字间，可以读出“多子、多才、多寿、多田”，据说孝庄太后也因此碑的灵气而成为清朝最长寿的一个太后。因此此处“一绝”常聚集不少游客用手触摸，希望沾点福气。

恭王府的一宝指的是满园的“福”字。传闻，和珅在设计这座园子的时候，共设计了九千九百九十九只蝙蝠藏于其间，取谐音“福”。除了前面的蝠池，后面的蝠厅和中间以邀月台为身子的整体蝠形建筑造型外，其他蝙蝠都藏身于长廊雕版之中，唯有第一万个“福”不是蝙蝠，而是作为一绝的“福字碑”。府内处处被“福”字笼罩，据说因此恭王府的宝气不散，以至于在八国联军打进北京时，这座著名的王府居然幸免于难。

为什么说后花园和藏宝楼有和珅招财聚宝的必杀技

和珅以“贪”闻名，据说和珅被抄家后的银子富可敌国。当年和珅为了得到更多的银子，着实花费了不少心思，对整个宅子的风水和五行都做了详尽的推敲。

蝠池形状如蝙蝠展翅，又如元宝，位于府邸后花园入口处，和珅在蝠池的四周种着数棵榆树，因榆树叶像铜钱，每到春末，榆树钱纷纷落入蝠池中，蝠池只有进水口没有出水口，寓意“只进不出”，故蝠池也有着“聚宝盆”的别称。

据说和珅经常在后花园流杯亭这里设宴款待同僚，在亭中水路的入口处放一个酒杯，仆人从假山上的深井中引水入亭，酒杯随水飘浮前



后回旋，酒杯漂到谁的跟前，谁就要赋诗一首，作得不好就要罚酒。流水从亭的南面进入，经过地面的弯曲水道，最后在亭的北边流出，从暗道流入蝠池。而流水出口的位置就是主位，坐北朝南，主人和珅就坐在这里，小祝生辰之际，杯子停在哪位客人跟前，客人就把备好的礼单放在杯中，杯子漂到和珅跟前，和珅在出水处坐收财礼，因此又有一说叫“肥水不流外人田”。地面的水路，从北向南看为一个“寿”字，从东向西看又是草书中的“水”字，所以此亭又叫“水寿亭”。

恭王府后院紧邻花园的后罩楼，据说是和珅的“藏宝楼”。“藏宝楼”里有 99 间半屋子，之所以是 99 间半，是因为这个数字是故宫房间的数字“9999 间半”的尾数。“藏宝楼”长 150 多米、高两层，围成一个“凹字形”的楼体，当年放满了珍宝。

藏宝楼的南面雕梁画栋，俨然一座两层大宫殿，背面是一色青砖墙到顶，墙上开启上下两排窗户，下层是一排长方形窗，上层有 45 个什锦砖雕窗，有方形、圆形、桃形、扇面形、石榴形、卷书形、“福庆有余”形等等，这 45 个形状各异的窗子的作用，除通风、采光和装饰作用外，还有一个只有和珅自己知道的秘密。当年和珅将藏品分类放在屋子里，每扇都对应不同的宝物，只要看窗户就知道这个房间里面放的是玉器、字画还是珠宝了，这就是“藏宝楼”每间屋子的窗户形状都设计得不一样的原因。

恭王府里的“独乐峰”是送子观音像吗

恭王府对着花园正门的的就是“独乐峰”了，其实不过是一块造型奇特，高约五米的太湖石而已。“独乐峰”这个名字不是和珅起的，而是在恭亲王奕訢居住于此之后才将此太湖石命名为“独乐峰”的。

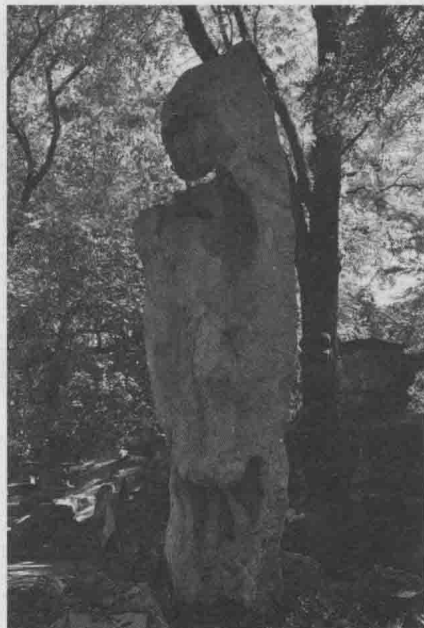
这块太湖石，从正面看很像一条鲤鱼，在古代人们把鲤鱼看作是年



年有余、吉庆有余的吉祥象征，而从背面看却很像一位妇人怀抱着一个婴儿。据说当年和珅跟随乾隆下江南时，偶然在一处园林里看到了这块太湖石，因为所观察的角度，他觉得这块太湖石与寺庙里供奉的“送子观音”十分相像。那时和珅膝下无子，因此便认为这是老天有意让他看到这块太湖石，所以和珅就花重金将其买下并运回自己的府邸。

说来也真是神奇，这太湖石买回去过了一个多月，和珅的正室夫人就说自己有了身孕，和珅大喜过望，便对着那太湖石拜了三拜。和珅的正室夫人在足月之后生下一个男婴，这就是和珅的独子丰绅殷德，后来被乾隆指婚给了固伦和孝公主。

在这个孩子出生前几天，和珅经常梦到一位端庄慈祥的妇人，她



独乐峰

警告和珅说：“因你年轻时还算有所作为，所以老天才赐给你这个孩子。若要求得一家的安稳，你要记住以后切勿再贪得无厌，不然你家的香火恐怕难以为继了。”

和珅听后很害怕，因为他明白自己做了许多亏心事，若不停手，必定殃及子孙。可是他又转念一想，心想：“不行，假如我以后不在人世了，我的家人怎么办，所以说，还是要弄钱。”

所幸的是和珅的心肝宝贝儿不仅长相俊秀，而且伶俐活泼，从小就深得乾隆的喜欢，还成了驸马。和珅当时已经位高权重，后来又成了皇亲国戚，其富贵生活更非比寻常。假如和珅在这时能“见好就收”，至少可以保全自己和家人，但他还是一味地搜刮钱财，最终尝到了自己种下的恶果。在他四十来岁时又得了一个孩子，他对这个孩子非常宠爱，可是这孩子出生没几天就夭折了。