

管建刚和他的 阅读教学革命

管建刚

/ 著

指向写作的阅读课！

指向写作的阅读课，首先是“阅读”，其次是“指向写作”，“指向写作”也必须通过“阅读”。指向写作的阅读课，要培育学生另一种阅读思维，“文章怎么写”的阅读思维；要在学生原有的只关注“文章写什么”的阅读思维里，注入“文章怎么写”的专业的阅读思维。



梦山书系



管建刚和他的

阅读教学革命



管建刚

著



海峡出版发行集团 | 福建教育出版社

THE STRAITS PUBLISHING & DISTRIBUTING GROUP

图书在版编目 (CIP) 数据

管建刚和他的阅读教学革命/管建刚著. —福州:
福建教育出版社, 2015.9 (2016.6 重印)
ISBN 978-7-5334-6813-2

I. ①管… II. ①管… III. ①阅读课—教学
研究—小学 IV. ①G623.232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 095539 号

Guan Jiangang He Tade Yuedu Jiaoxue Geming

管建刚和他的阅读教学革命

管建刚 著

出版发行 海峡出版发行集团

福建教育出版社

(福州市梦山路 27 号 邮编: 350001 网址: www.fep.com.cn)

编辑部电话: 0591-83779615 83726908

发行部电话: 0591-83721876 87115073 010-62027445)

出版人 黄旭

印刷 福建省地质印刷厂

(福州市金山工业区 邮编: 350011)

开本 720 毫米×1000 毫米 1/16

印张 13.75

字数 176 千字

插页 2

版次 2015 年 9 月第 1 版 2016 年 6 月第 2 次印刷

书号 ISBN 978-7-5334-6813-2

定价 29.00 元

如发现本书印装质量问题, 请向本社出版科 (电话: 0591-83726019) 调换。

我的写读史（代序）

1

我是个半路出家的读书人。

我的父亲母亲是农民，我的爷爷奶奶、外公外婆是农民，往上追溯，大概祖宗十三代都是农民。农民的活计是种田，填饱肚子扯大娃，从来没想家里要出个读书人。

小学，只有几本破烂的连环画。初一、初二，村里的初中；初三，村中没有，去乡里，有了长进，晓得《每周广播电视报》。师范里，教《文选与写作》的张老师，大学刚毕业，晚自习，找我聊天。张老师问我看什么书。我说我不看书。张老师不信，不看课外书，哪能考上师范。

看着张老师期待又执拗的眼神，不说出几本，很对不起她。灵光乍现，对，我看过，看得挑灯夜战、废寝忘食，做梦，梦见那个一天到晚喊着“靖哥哥”的小黄蓉，牵着我的手，一起骑着白马上桃花岛。那个伟大

的作家，据说香港的。没想到，张老师不买金庸大侠的账：“这不算，其他呢？”其他？梁羽生，《七剑下天山》，一路货色，白搭。张老师启发：“宿舍里，大家看什么书？”

哦，对了，在看另一个人的书，看着看着，泪满眼眶，快要流出来了，赶紧躲进蚊帐，一大老爷们，看书掉眼泪，算什么呢。那作家的名字，一辈子都忘不了，叫琼瑶，多有爱情的味道。迷上了，迷上了，迷到什么程度，相思病都羞羞答答地出来了。张老师也不给爱情启蒙老师面子：“这也不算，你要看名著。”名著？我们正学巴金的文章，张老师推荐我读《家》《春》《秋》。

我买了本《家》，勉强看了9页，再没翻第10页，不好看，看不懂，罢，罢，罢，毕业，咱当数学老师去。

2

毕业那年大病。一年后，病恹恹上班。村校长说，小管，你教二年级数学和四年级数学。我没教过书，一下压两个年级，头皮发麻，心头发怵，只怕吃不消，厚着脸皮同校长还价：您看我的身体，能不能教一个年级？

村校长挺为难，村小，一个萝卜一个坑，教数学都得两个年级，你教一个年级，谁教三个年级？我急了：“村校长，你真要我教两个年级，我只能上班一个星期，再请假一个星期；再上班一个星期，再请假一个星期……”

校长与我同村，我的身体他心里多少有底。校长答应了，行，教一个年级，不过，改教语文，五年级语文兼班主任。教一个年级总比教两个年级轻松，这么着，我成了语文老师。我的心思不在教书，在养病。养得差不多了，父亲做生意，亏多了，合伙人散伙，一身债务的父亲愁眉苦脸，

我对父亲说，我帮你干。干了三年，债务基本清了，我回过神来，不折腾了，安心当老师吧。已是1998年。

1998年的春天，我写了篇300字的乡村散文，寄给《吴江日报》。三月的某一天，王老师拿了报纸给我看：“小管，有件怪事，《吴江日报》上，有个人跟你同名同姓。”我一看，《三月》，管建刚，我呀。王老师满眼狐疑地看了看我，又看了看我。回家路上，我发誓，再写一篇给王老师看，题目也想好了，就叫《四月》。四月五日，没戏。四月十日，没戏。四月二十了，没戏，死的心都有了。四月二十六日，终于，王老师拿着《吴江日报》来了：“小管，上面《四月》的管建刚，还是你吧？”

村小，都是民办老师。民办老师跟公办老师的收入、福利、劳保，差距很大。我有什么能耐呢？民办老师怎么教，我也怎么教；民办老师怎么布置作业，我也怎么布置；民办老师怎么应对考试，我也怎么应对。对我这个师范生，他们多少有问号。《三月》《四月》《五月》《六月》发表后，民办老师们看我的眼神变了，嘿，有两下子啊。

校长对我一向冷淡。这管建刚，报到后，不工作，尽报销医药费；身体养好了，忙着搞二产挣钱，哪像个好青年。我也愧疚，每次去中心校开会，怕遇到校长。一见校长从那头来，我侧身，去左边的厕所。时间久了，一见校长，我就有上厕所的欲望。《七月》《八月》发表了，1998年的8月30日，照例去中心校开全体教师会，走廊上遇到校长，校长居然朝我微微一笑，我心惊肉跳地叫了声“校长”，那滋味，传说中的“受宠若惊”吧。

《九月》《十月》发表了，《冬之歌》《冬之约》《冬之舞》发表了，老婆看我的眼神也变了。早上洗漱，看镜子里的我，嗨，看自己的眼神也变了。小学里，男老师少，教语文的更少。我这个小学语文男老师，村小里混了一年又一年。我的同学到中心校了，我的老婆也到中心校了，我还在

村小，能有啥好眼神？

“十二个月”，写着写着，不够用了，我找书，找杂志，读散文，读小说，读得昏天黑地的。读老舍，先生居然将文字拿捏得如此随心所欲，像“泥人张”，随心所欲捏出想要的。读柏杨，哦，写作这玩意，不用那么正经，可以很闲散，老不正经。

现在想来，写作，最能焕发一个人的读书热情，写作能让人的阅读，具有专业感，以至于我有这样的观点：你爱读书吗？写作去。

3

那时，校长大会、小会提“末位淘汰制”。一年下来，各项指标综合考评，最后一名，待岗，去教师进修校“再教育”，合格了回来。我好面子，糗事落咱身上，要么跳槽，要么跳楼。

医疗改革启动了，给一张医疗卡，卡上的钱，一部分来自个人，一部分来自统筹。卡上的钱用光了，得自付；自付到一定金额，按比例报销。大病过的人，对医疗改革敏感，我坐不住了，教师的铁饭碗，怕也“铁”不了多久了。父母是农民，岳父母也是农民，一大家子，没地儿能依附。你不朝前走，待岗的，说不定真是你。抬头见一建筑工地，墙上刷着条标语：“今天工作不努力，明天努力找工作。”

初夏里的我，浑身激灵了一下。再不好好干，下岗了，老婆养你？我不好好干，老婆好好干，做男人的靠山？身边那么多女老师，一个男人窝囊地混里面，那不是你跟她们开玩笑，而是她们把你当玩笑开。

一个村小教师，要活出个样子来，路呢？想来想去，好像只有“写”。可学校里，语文老师的小散文，不算，要教育方面的。1998年，毕业后的第八个年头，我第一次捧起教育杂志，不怕你笑话，那些论文，我根本读不懂。一期期啃下去，渐渐能懂了。同年10月，狠下心，买了电脑。发表

一篇，报刊社给稿费，学校给奖金，我对老婆说，我会把电脑“写”出来的。

一篇不足千字的教育随笔，我要敲打一周。每天晚上7点到9点，雷打不动，坐在电脑前。冬天，没空调，老婆可怜我，搬来纸箱，铺上棉被，脚伸进去，棉被裹住腿脚。一星期，十几个小时，生产一篇千字文，平均一小时写了几十个字。我拒绝了电视。1998年到现在，17年里，我看过三部电视剧。你要获得什么，你就要拒绝什么。你拒绝了什么，才能得到什么。

写不出来，只好去看书。村小里所有的教育杂志，我看了个遍；看完了，去中心小学借。多年后，钮云华校长说起，学校的图书馆，常年没有人借，借的，也都是小说、野史，只有管建刚到了那里，专拣“教育”。不是我喜欢“教育”，而是我要写“教育”，不能不看啊。

这样的写，这样的读，确有功利，与高大上无缘。后读《谈美书简》，朱光潜先生也如此，并说，“我发现这也是一个很好的学习方式和思想训练”。释然。

4

想来想去，教作文还有点儿信心。作文上，做了好几年，想写一本书。写书，没那么容易啊，不能光把做法列出来，背后的东西也要讲出来。我讲不清楚，写不明白，只好去读。哎，这里有一句理论，和我的做法相吻合；那里也有一句，和我的做法相吻合，一边读，一边找，一边乐。

老一辈的《文话72讲》《怎样写作》《文章作法》《谈文学》，大学教授的《文学创作论》《语文：表现与存在》《现代写作学引论》《高等写作学引论》，小语名师的《“儿童作文”教学论》《袁浩小学作文教学心理研究

与实践》《贾老师教作文》，台湾的《作文三书》，国外的《作文教学的100个绝招》《成为作家》《用写作来调心》《西方写作理论、教学和实践》。写作这事儿，作家有甘苦，老舍《出口成章》、肖复兴《我教儿子写作文》、叶永烈的《叶永烈教你写作文》，我也读了。

做了再读，印证着读，时有“心有灵犀”的美妙。也有所做、所想，和书上的不同。一路做，一路读，一路思，一路写，于是有了“管建刚作文教学系列”。写作，提高了我的阅读效率；阅读，丰富和加快了我的写作。我必须诚实地告诉你，管建刚不是有水平了，才写书的；而是写着、写着，有点水平了。写，然后知不足；有了“写”，你才清楚自己的“不足”，究竟在哪里。不写，只感觉有“不足”，永远不知“不足”的具体方位。

很多老师说，不会写文章，我缺理论。没有理论，那去读吧。老师们说，枯燥、晦涩，读不下去。告诉你我的秘诀吧，你要“写”，“读”的背后有个“写”的需求，再枯燥的书，也能读下去了。很多老师不爱读理论，不知道什么时候能用上，枯燥地去读可能一辈子也用不上的东西，越读越泄气，越读越烦心，只好对不起那本书了。

一线如我，不是有了一肚子的理论，才能写作；写的时候，遇到不明白的，阅读中寻找相呼应的理论，一边写一边读，“读”很快和“写”调和。“读”，像“水滴到了海绵上”，而不像以前，“水滴到了油上”。

5

“在写作中阅读”，成为我近年来，一个强烈的阅读心得。当年的“小燕子”，都“致青春”了。我们早过了漫天乱读的年龄；有些事，过了这个村，没那个店，得认命。

求学时代，可以漫无目的，可以四处闲逛，想读什么就读什么，想怎

么读就怎么读。工作要时间，恋爱要时间，结婚生子、照顾家庭要时间，看望老人要时间，处理关系要时间，所剩的，你还瞎折腾得起吗？工作后的阅读，绝大多数有指向、有目的、有用处。套用“二八定律”，二分自由散读，八分目的阅读。

每天我用5分钟，上“表扬课”。每天记录一个表扬，两年积累了20来万字。跟出版社的朋友聊，表扬是个好东西，能让你的教育心情一天天好起来，到班级，第一件事，表扬，眼光看好的一面，心情也好。表扬不只动动嘴皮子，有的表扬要及时，有的表扬要滞后；有的表扬要点名，有的表扬要匿名；有的表扬要当面，有的表扬要“曲线”；有的表扬指出优点，有的表扬影射缺点……

朋友听了，鼓动我，整理出来，书名就叫《一线表扬学》。原始材料有了，写成书，读者爱看，看了有所收获，没那么简单。不忙整理，不忙写，读书去，有目的读书去。上当当网、京东网，搜索了跟“表扬”“激励”“鼓舞”有关的书，一本一本地看，嘿，表扬的学问真不少：

“大人们很容易习惯性地以负面方式对孩子的不良信息做出回应，而不是处理隐藏在不良行为背后的信息，以激励孩子做得更好”“一个孩子可能85%是优点，15%是缺点……当你用85%的时间和精力都用来关注15%的消极方面时，消极方面就会膨胀，而积极方面不久就会消失”“表扬已经不是难于启口的要求了，也不是一年才吃那么一次的法国大餐，而是成为了每天都有必要吃的大米、白面和水。它已经成了激发人们干劲的不可或缺的能量之源”……

写着、读着，读着、写着，哦，写作不只是输出，也是一种输入，你要经常在写作中输出，就要经常在阅读中输入。你想写作，你想以文字来表现自己，你必然要阅读。没有写作的阅读，是没有坚实根基的阅读，随时可能会断的阅读。

6

从事营销的人，边做营销，边读营销，书里的“营销智慧”转化为自己的“营销行动”，越读越有味。从事计算机、网络工程的人，看的大都是网络编程、计算机原理，边读边应用，读、用结合。“读”以致用，于天才，可能有害；于人才，绝对经济。我只是想做个人才。

“写”而后“读”，很容易“读”以致“用”。“写”而后“读”，读的，往往不只讲了什么，不只拿一点“招”。前头有个“写”，你的“读”，会琢磨人家怎么“写”、怎么“讲”，这叫“专业的读”。我们去看摄影展，看出照片上的意思、意境，不错了。摄影师去看，还要琢磨人家怎么把“意思”“意境”，用“光”和“影”表现出来的。摄影师的“读”，就是“专业的读”。摄影师为什么能“专业的读”，他一直在“摄影”，有了“摄影”的实践，再“读”人家的作品，心眼就发生了“质”的变化。

一部好电影，第一遍，你关注电影起伏的情节，男女主人公的情感纠纷，后来的结局。第二遍，你会关注整体构架，前后呼应，你会关注第一遍没关注的东西，第一遍“没”看到的東西。第三遍，你或许会领悟导演的别出心裁、匠心独运。读文章，也是。第一遍，关注内容、情节；第二遍，关注细节、情感；第三遍，关注语言、关注表达。几次读，才能读出精华。

我们的教育实践，也要一次次地“读”。第一次“读”，你处在教育事件之中，往往没法看清自己的行为高明在哪里，不好在哪里。“写”的时候，大脑的放映机慢慢“回放”，你或许发现了自己的教育智慧，这些教育智慧经由笔的传递，在你的大脑皮层留下了深刻的印象，智慧由此深入你心。或许你发现了自己的教育缺陷，这些教育缺陷经由文字的剖析，在你的大脑皮层留下了深深的遗憾，教育缺陷由此转化为“刻骨铭心”的教育经验，你由此知道了教育的“沟”和“坎”。有的时候，写着写着，前

面写好的东西，删了，从头再来，那又要“读”自己的教育行为。写好一个教育案例，要多次“读”自己的教育行为，从而将自己的教育行为的纹理，看得清清楚楚、明明白白。

这种“读”，谁也无法替代。只有你，才能“读”到自己脑子里的“书”。正是这个意义上的“读”，教育写作充满了唯一性，谁经常出入于这个“唯一”，谁就能变得敏锐起来。这也是那么多人，一说教师发展，就提教育反思、教育写作的原因吧。

7

多年前，玩南京夫子庙。摊铺售小册子，藏青封面，竖排书名，古色古香，价格也便宜，十块钱三本。我挑了《围炉夜话》《小窗幽记》和《菜根谭》。三本书，都很薄，一两百句，很快，读完了，再读。放包里，等车，拿出来读，等开会，拿出来读，睡前，拿起来读，着了魔似的。

常有人说“顺其自然”，不要太执着了。《小窗幽记》说，“事但观其已然，便可知其未然；人必尽其当然，乃可听其自然”，扪心自问，我“尽其当然”吗？没有“尽其当然”，怎可“听其自然”？

小语界，阅读教学轰轰烈烈，作文教学凄凄惨惨。我呢，一心一意做作文教学。也彷徨，也想放弃，随大流。《小窗幽记》说，“伏久者，飞必高；开先者，谢独早”，那我好好“伏”，“伏”上十年。《围炉夜话》说，“矮板凳，且坐着。好光阴，莫错过”，每天晚上，我坐电脑前的“矮板凳”上，两个小时，坐了十多年。公务员热，有人跟我说，你能写点东西，公务员里，笔杆子挺缺的，去试试吧。《围炉夜话》说，“常思某人境界不及我，某人命运不及我，则可以自足矣；常思某人德业胜于我，某人学问胜于我，则可以自惭矣”，淡然一笑，教我的书，码我的字。

前两年，再去夫子庙，买了一叠《围炉夜话》《小窗幽记》《菜根谭》，

送人。我的经典未必是他们的经典，影响我的书未必是影响他们的书。然而，或许，物以类聚、人以群分的我们，有着某种隐秘的灵通。

阅读是一种寻找。对写作而言，那是寻找表达；对心灵而言，那是寻找精神。年轻时喜欢琼瑶，喜欢金庸、古龙、梁羽生，不是他们的书好得不得了，书里有我们精神的影子、心灵的渴求。现在的孩子，喜欢郭敬明、笛安，亦是。人的身体会自然发育、成长，精神和心灵，不会。你不可能一辈子在琼瑶的书里情情爱爱，也不可能一辈子在金庸的书里打打杀杀，你最终要成为你自己，你必须寻找到那个属于自己的精神家园。

很多人一辈子都没找到属于自己的书。你在阅读中找到自己的精神蜗居了吗？你找到一本能让你经常阅读的书了吗？没有“找到”，东一榔头、西一锤子，能读出什么呢？

8

阅读对心灵的重要，谁都晓得；然而，请不要把它看作终点。请不要放弃写作。10年了，20年了，30年了，你不能总是一个读者，你不能始终把自己定为读者，你也可以成为那个作者。一个有着作者梦的读者才是伟大的读者，才是完整的读者。这种完整是阅读人格的完整，也是精彩人生的完整。

写写读读，写读之间，那不是我下半辈子可以想见的生活，那是我下半辈子可以遇见的生活。

写在前面

2013年3月,《小学语文教师》刊了《管建刚和他的阅读教学革命》。

2013年5月,《小学语文教师》刊了《“管建刚和他的阅读教学革命”大讨论》。

2013年6月,《小学语文教师》刊了《“管建刚和他的阅读教学革命”再讨论》。

2013年9月,就此话题,《教学月刊》开了专刊,争鸣了一年。全国多家小语杂志,或参与此话题的讨论,或刊发此话题下的课例、思考。同年,人大复印资料《小学语文教与学》,以“管建刚的教改探索”为题,作了专题的转载。

两年过去了,我以此小书,作途中的交代。

亲爱的读者,阅读前,我想就本书的由来及主要观点,作一阅读提示:

第一，2007年7月，《小学语文教师》作了《管建刚和他的作文教学革命》的报道。这次的《管建刚和他的阅读教学革命》，题目上，有延续性。作文教学，或真有点革命性；阅读教学，冠以“革命”，自觉汗颜。作文教学，先有《我的作文教学革命》的书，后有《管建刚和他的作文教学革命》的报道。这次，先有《管建刚和他的阅读教学革命》的报道，后有书，书名沿用了报道名。

第二，所谓的“阅读教学革命”，提出了一个概念，“指向写作的阅读课”。指向写作的阅读课，不是否认其他的阅读课，也不是只顾作文、排斥阅读。指向写作的阅读课，首先是“阅读”，其次是“指向写作”，“指向写作”也必须通过“阅读”。指向内容的阅读，指向情感的阅读，指向道德的阅读，一年级到四年级，四年时间，学生能有“文章写什么”的阅读思维了。指向写作的阅读课，要培育学生另一种阅读思维，“文章怎么写”的阅读思维；要在学生原有的只关注“文章写什么”的阅读思维里，注入“文章怎么写”的专业的阅读思维。

第三，指向写作的阅读课认为，语文课堂里的学生的阅读，跟生活中的消遣性阅读、工作中的信息化阅读、日常的闲散性阅读，有着本质区别。语文课堂里的学生，专门来学习语文，学习专业的阅读。“内容人人看得见，含义只有有心人得知，而形式对大多数人来说，永远是个秘密”，“文章写什么”的阅读，具有普遍性、普适性，只要识字，谁都会。“文章怎么写”的阅读，才有专业性。

第四，指向写作的阅读课认为，作文是语文的重中之重。一方面在于课标的“写作能力是语文素养的综合体现”的界定；另一方面，各行各业的人群中，缺的不是阅读能力，而是写作能力。语文老师缺的，也不是阅读能力，而是写作能力。学校布置暑假作业，写一篇论文，或读一本管建刚的书，选哪个？恭喜你，选了后者。全国的语文老师普遍怕写作，我们

的语文教学究竟出了什么大问题?

第五，指向写作的阅读课，强调工具性，强调语用，这跟重视人文性不矛盾。人文性的对立面不是工具性。人文性的对立面是“伪人文性”。人文性不只属于语文，所有学科都要充满人文性，人文性属于教育，人文性属于每个教师。

第六，妻在看《长恨歌》，说，看人家王安忆，你差太远了。我半路出家，半吊子水平。然而还是期望您，不只关注本书的内容，还能关注它的结构，它的语言。若您只关注了内容，我也不奇怪，我们欠下这一课。

书中观点，一家之言。

每个人所走的语文的路不同，看到的语文的风景不同。沿着各自的季节，发各自的芽，开各自的花，语文人的幸运，语文人的幸福。

目录

我的写读史（代序）	1
写在前面	1
第一部分 指向写作：回答 5 个疑问	1
1. 就是“指向表达”吗？	1
2. 就是“读写结合”吗？	3
3. 会少了“语文味”吗？	7
4. 会导致机械、枯燥吗？	10
5. 就是“讲评”课文吗？	13
第二部分 指向写作：防止 5 种误读	16
1. 不是所有的年级都“指向写作”	16
2. 不是所有的阅读课都“指向写作”	19
3. “指向写作”不是不要意思的理解	21
4. “指向写作”也不是不要情感、态度、价值观	24
5. “指向写作”的阅读课不能取代作文教学	27