

# 一本 摄影书

第2版

赵嘉 爱摄影工社 编著



# 一本摄影书

(第2版)

赵嘉 爱摄影工社 | 编著  
Zhao Jia & Aishenyang Studio

电子工业出版社

Publishing House of Electronics Industry

北京·BEIJING

## 内 容 简 介

《一本摄影书（第2版）》的内容是由畅销书《顶级摄影器材》制作团队的十几名优秀作者与编辑历时4年共同创作完成的。

这是一本真正从一线摄影师的视角向初级爱好者和有进阶需求的爱好者传授数码摄影技术、解答摄影疑问、提炼关键知识点的摄影书。本书的图片和文字来自全球200多位优秀的人文地理、新闻、婚礼、旅行摄影师，而更有吸引力的是他们从实战经验中总结出来的拍摄思路、实拍技巧与重点提示。这本摄影书，无论是器材知识的介绍，还是摄影技术的阐述，都会使读者有更加开阔的视野，了解更加适合自己的学习方式和观察、思考方法。相信本书会给摄影爱好者带来前所未有的学习体验。

本书适合大众摄影爱好者及摄影相关专业师生阅读参考。

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究。

图书在版编目（CIP）数据

一本摄影书 / 赵嘉编著. —2版. —北京：电子工业出版社，2015.11

ISBN 978-7-121-27283-7

I. ①一… II. ①赵… III. ①摄影技术 IV. ①J41

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第229071号

责任编辑：田 蕾

特约编辑：于 然

排版设计：晏琳 吴穹

印 刷：北京利丰雅高长城印刷有限公司

装 订：北京利丰雅高长城印刷有限公司

出版发行：电子工业出版社

北京市海淀区万寿路173信箱 邮编：100036

开 本：787×1092 1/16 印张：24.5 字数：784千字

版 次：2012年2月第1版

2015年11月第2版

印 次：2015年11月第1次印刷

定 价：128.00元

凡所购买电子工业出版社图书有缺损问题，请向购买书店调换。若书店售缺，请与本社发行部联系，联系及邮购电话：（010）88254888。

质量投诉请发邮件至 zllts@phei.com.cn，盗版侵权举报请发邮件至 dbqq@phei.com.cn。

服务热线：（010）88258888。

# 前言

之前我们出过不少受欢迎的书，所以不时有朋友问我，如果我想学摄影，应该从哪一本看起来呢？这时候我总是很犹豫，市场上有琳琅满目的摄影入门书，但是如果从摄影师的角度来看，确实会和别人有不同的角度。

他们总是说，要不你们做一本摄影书给我们吧。

于是，我们想尝试做一本这样的书。这还是爱摄影团队在2008年出版《EOS王朝》之前的事情，开始这个项目之后我们花了很多时间和摄影出版界的同仁商讨、向摄影教学领域的老师们请教，当然，更多的时间是和其他摄影师分析，哪些知识是摄影学习中最需要的，哪些技巧是最该优先掌握的，而还有哪些知识是超越技术技巧之外，能让学习者真正了解摄影的。

中间我们走过很多弯路，甚至出现过停顿，和我们谈论过这本书之后，出版社总是希望书能尽快做出来、上市销售。只有我们自己的团队，在一遍遍地修改目录，讨论和完善知识点。

我们很庆幸与电子工业出版社的合作加快了这本书的进程，使得这本做了4年的书可以最终脱稿。

在此，我要特别感谢我们团队的所有成员。

本书由爱摄影工社集体完成。初版的前期准备工作主要由杨磊先生、于然先生和我完成。第1版参与写作人员包括：于然先生、杜永乐先生、唐山立先生、张玉薇女士、邓扬帆女士、李定华先生、倪晓兰女士、徐岩冰女士和我。最终由我和于然先生做整体的编辑统稿。徐岩冰女士完成图片编辑工作。设计指导为晏琳女士。内文设计在徐岩冰女士的领导下，由宋媛媛女士具体执行。沈筱微女士雪中送炭地帮助我们完成了终稿的排版工作。

李新社先生和姜伟先生在前期为我们提出了大量有价值的建议，在此我们一并感谢。

此外，我要特别感谢为我们这本书的出版提出大量建议和意见的摄影师，他们是陈仲元先生、刘世昭先生、傅兴先生、王建军先生、谢墨先生、奚志农先生、黎朗先生、马良先生、刘展耘先生、陈华琛先生、张千里先生、林怡君女士。

《一本摄影书》上市以后，深得读者厚爱，得以一再加印，我们也得以借机不断完善、更新内容，到现在有几十次了。在这个过程中，李亚楠先生和吴穹先生分别负责了2014年和2015年两次大的修订工作。

另一件有趣的事情，我们本来设定这本书是适合摄影爱好者学摄影的“唯一”的一本摄影书。上市之后《一本摄影书》成为市场上最受读者欢迎的摄影入门书之一。而且大量读者对我们表示他们有更多的学习热情，结果我们在2014年出版了《一本摄影书II》作为本书的续篇。

我们希望这本书和我们之前出版的所有书一样，可以随着时间的流逝始终保持进步，以适应读者的需求，因此，你有任何建议，欢迎告诉我们。

我们的微信公众号：AISHEYING-PHOTO

我们的微博：爱摄影工社

我们的E-mail：aisheyings@live.com

# 爱摄影江社

## 图书路线图

爱摄影目前针对不同层次的摄影爱好者、业余摄影师和职业摄影师，正在构建比较完整的摄影图书创作体系，内容将覆盖摄影技术、流程后期、顶级摄影器材以及摄影文化图书等。

### 1. 基础书系列

针对普通摄影爱好者，如果你只是想单纯享受摄影为你带来的乐趣，为你推荐我们的基础类图书，目前包括《一本摄影书》、《一本摄影书II》和《上帝之眼：旅行者的摄影书》，未来计划中还有关于观察方式、构图、风光、人像、后期技术方面的书籍。

《一本摄影书》是我们最畅销的摄影入门书，这是一本真正从一线摄影师的角度向你传授数码摄影技术、解答摄影疑问、提炼关键知识点的摄影书。同时，书中遴选 300 多幅来自全球职业摄影师的高质量照片，将会极大开阔你的眼界，带来前所未有的视觉体验。

《一本摄影书II》是一本全新的进阶摄影教程，我们将《一本摄影书》中无法细说的高阶内容进一步剖析。不仅涉及摄影观念、常见误区、作品编辑方法，更对建筑摄影、纪实专题、高级肖像摄影、影室摄影、风光摄影等类别进行系统讲解。希望能够拓宽你的视野，运用专业摄影思维来看待世界。

《上帝之眼：旅行者的摄影书》同样非常适合初学者，但被定位于更适合在旅途中学习摄影之用。它不仅汇集了五位顶尖旅游摄影师的拍摄经验和作品，更几乎包括了关于旅行摄影的所有问题，是迄今为止中文市场上最优秀的关于旅行摄影的教程。

《上帝之眼II：旅行摄影进阶书》是前者的进阶读本，适合有一定摄影技术基础的旅行者。本书全面地探讨了旅游摄影选材、观念、高级技术技法方面，并通过大量优秀的照片以及摄影师访谈，帮助读者提高拍摄水准。书中还介绍了 50 多个适合于不同季节旅行拍摄的目的地，推荐旅行前阅读研习。

《上帝之眼III：拍摄罕见之地》是一本以罕见之地为主要线索，配合徒步、登山、滑雪、攀岩、潜水等特殊极限旅行方式和特殊的拍摄技法，向读者展现了全新的旅行摄影方式的旅行摄影读物。书中选用了大量国际水准的旅行大片，同时收录了多位著名职业摄影师和旅行专家的专业意见、经验。是一本很酷，且绝不可错过的旅行摄影书。

《手机拍的！》通过几位摄影师、手机摄影达人运用手机拍摄的图片，来展示他们所看到的世界，并且通过多款著名 APP 的介绍和运用，教你用手机拍大片。

## 2. 系统书系列

我们的系统书系列是针对希望走上职业摄影师之路和有销售自己照片意图的摄影爱好者，目前包括《光的美学》、《摄影的骨头：高品质数码摄影流程》和《通往独立之路：摄影师生存手册》，未来计划中还会有相机镜头、高级摄影流程、商业摄影（上下册）、人像摄影、报道和纪实摄影等方向的专著。

《光的美学》介绍了从用光到曝光的各个方面，教你如何更好地控制光线，从技术到艺术，涉及摄影的多个方面，用通俗易懂的方式来阐释摄影用光知识。同时它也为《摄影的骨头：高品质数码摄影流程》提供了重要的基础知识。

《摄影的骨头：高品质数码摄影流程》是我们第一本以数码后期技术为主的技术提高书，专门介绍如何搭建自己的工作流，从前期拍摄、色彩管理、后期处理到作品呈现的完整步骤，以及获得高质量作品的各种重要经验。

《通往独立之路：摄影师生存手册》讲的是摄影师如何通过摄影作品获得更好的收益，包括他们需要面对的法律和市场问题。它的读者是职业摄影师、打算出售自己照片的爱好者和图片的采购者。

《万兽之灵：野生动物摄影书》是迄今为止中文世界最权威、彻底，阐述野生动物摄影的专业摄影图书。其中使用了十余位国内国外优秀野生动物摄影师的图片作品，是一本学习自然、了解自然、提升自我修养的读物。

## 3. 顶级摄影器材系列

“顶级摄影器材”系列由来已久，它目前包括《顶级摄影器材：数码卷》、《顶级摄影器材：传统卷》、《EOS 王朝》、《佳能镜界》和《经典尼康》。

《顶级摄影器材》分数码卷和传统卷。顶级器材很多，但并不是所有的顶级器材都适合你的使用，重要的是要明白什么是你需要的拍摄方向，然后才能谈到选取适合的顶级器材。顶级摄影器材的价值多不在于器材本身，而在于它可以更轻松地记录更加优质的影像，而这套书将会带你找到最适合自己的顶级摄影器材。

《EOS 王朝》作为“顶级摄影器材”系列图书之一，是国内唯一一本详细介绍佳能 EOS 系列在产和停产摄影器材的图书。它为职业摄影师和高级摄影爱好者选择佳能相机、镜头提供了翔实专业的资讯。

《佳能镜界》是“顶级摄影器材”系列《EOS 王朝》中关于镜头的部分。书中详细介绍了佳能 EOS 系列镜头配套的 EF 和 EF-S 系列镜头，包括超长焦镜头、移轴镜头、微距镜头等专业设备的评测和使用指南，涵盖佳能 EOS 系列全部在产和大部分已经停产的镜头型号。适合预算有限的摄影学生阅读。

《经典尼康》是“顶级摄影器材”系列中一本详细梳理、总结尼康世界重要相机和镜头品牌的著作。书中不仅详细介绍了尼康完整的历史，爱摄影团队通过试用、拍摄测评了大量的尼康相机和镜头，分享了对尼康相机和镜头的使用经验，也是对尼康历史和产品介绍最完整、最权威的中文著作。

## 4. 其他

另外，要提到我们出版的第一本摄影书《兵书十二卷》。这是一本影响了百万摄影爱好者的重要作品。虽然它的副标题是“摄影器材与技术”，其实它更多的是阐述和摄影观念相关的知识。我们每年都会对它进行内容的更新，使之更能解决读者当下对于摄影的困惑。

除此以外，从 2013 年起，我们开始和专业的合作伙伴策划制作与摄影文化相关的图书。

“爱摄影公社”所有的图书都会及时更新，使得里面的内容保持和图片以及摄影器材市场变化的一致性。

## 编辑团队

赵嘉：作为中国最畅销的摄影图书作者，创作的书籍涉及多个领域，包括《兵书十二卷》、《顶级摄影器材》、《那时西藏》、《EOS 王朝》、《Redemption》、《佳能镜界》等。联合国儿童基金会（UNICEF）摄影顾问、中国摄影家协会会员。

于然：中国传媒大学讲师，曾就读于美国南加州大学，并曾担任美国洛杉矶市市长办公室多媒体办公室影像专员、美国南加州大学 Labyrinth 新媒体办公室任首席影像编辑。在求学与从教期间对于摄影相关专业产生了浓厚的兴趣，致力成为优秀的摄影师与教师。

杨磊：“爱摄影公社”的老将，现为图书策划编辑、纪实摄影师。毕业于北京广播学院摄影专业，在新闻、出版行业工作多年，致力于摄影文化的推广工作，网名“最爱双反的二手摄影师”。

徐岩冰：毕业于北京师范大学，六年职业体育摄影师经历，曾经采访2005 第十届全运会、2006 德国世界杯、2008 北京奥运会等多项国内外大型体育赛事。2009 远渡英伦，2010 年于英国诺丁汉特伦特大学取得摄影硕士。坚信影像的力量可以改变世界。

唐山立：曾经是半吊子摄影学生，现在是半吊子摄影爱好者；作为一个摄影书编辑，我希望我对摄影的态度是平视的而非跪拜的，距离是友好的而非亲近的。

倪晓兰：中国传媒大学毕业，目前就职于新浪网。热爱摄影和P图所以也热爱一切与视觉有关的东西。不买很贵的相机，因此热衷于摄影技巧和各种图片处理的手段。个人认为没有打动一切的器材和技术，打动观众的是你对画面的敏感和热情。

沈筱薇：毕业于中国传媒大学，赵嘉及爱摄影工社所出版图书的内文设计，团队工作中的著名救火队员。作为爱摄影工社唯一一名摄影初学者，常常被摄影师同事们的工作激情所感染，立志在摄影技术上能有所进步。

杜永乐：生于南方，生如南方。好捕光捉影，学而未精，不敢稍怠。尝念一片蓝天，一方净土，一缕阳光，一座小屋，得一知己，一支笔，一相机。心中坦坦，两袖空空。

张玉薇：毕业于南京大学法语专业，同年进入新华社摄影部。后取得北京大学传播学硕士及北京电影学院图片摄影专业硕士学位。2008-2010年驻法国巴黎，任专职摄影记者，期间报道过G 20伦敦峰会、罗马峰会，哥本哈根气候变化大会等重要活动。

邓扬帆：出生于20世纪80年代中后期的北京，毕业于中国传媒大学摄影系。热爱摄影多年，对技术的运用远大于对感官的追求，在画面色彩和构图的表现上有独特见解，崇尚自然与自由，是个标准的射手小青年。

李定华：走过不少地方，玩过不少器材，希望能用相机记录生活，痴迷各类顶级摄影器材，痴情西藏，每年总得回西藏几个月拍照。

吴穹：生长于四川，成长于湖北，成熟于北京。自幼便喜欢观察取景器里的世界，时至今日一直保留着对于影像的热爱。关注报道摄影与新地形摄影，并且对人类学、类型学有浓厚的兴趣。希望通过影像见证中国的变迁。执着于匠人的精神，凡事渴望精雕细琢。

李亚楠：山西太原人，曾在南京生活、学习四年。游走了南亚、东南亚以及中东许多国家。喜爱美术、摄影、后期修图，也对宗教、摇滚、铁路有着浓厚兴趣，希望加入一些 NGO、NPO 组织。



# 目录

## 第1章：摄影，可以很简单 2



## 第2章：认识数码相机 10

- 器材与拍摄 11
- 数码相机结构 12
- 相机的种类 16
- 镜头参数中的学问 20
- 变焦镜头与定焦镜头 32
- 器材的维护与清洁 36
- 器材附件 38



## 第3章：摄影基础知识 52

- 曝光 53
- 测光 56
- 曝光操作 62
- 对焦 68
- 相机参数设定 71
- 拍摄清晰的照片 78



## 第4章：不同场景中的拍摄 84

- 基本摄影原则 85
- 十个常规拍摄实例 86
- 夜景的拍摄 99
- 如何拍摄焰火 108
- 雨天拍摄 111
- 雪天拍摄 112
- 雾天拍摄 116
- 高反差场景拍摄 117



## 第5章：风光摄影 122

- 引言 123
- 风光摄影的器材选择 123
- 拍风光要牢记 130
- 拍摄时间的选择 136
- 风光摄影构图 138
- 前景的选择和空间感的体现 144
- 如何利用不同天气 147

# 目录



寻找细节	150
灰色彩的视觉享受	152

## 第6章：人像摄影 154

引言	156
人像摄影的器材选择	157
人像摄影构图	161
人像摄影的拍摄角度	163
模特姿态处理	165
塑形光线的分类	167
自然光线的运用	169
儿童拍摄指南	170

## 第7章：旅行摄影 178

行前准备	180
选择拍摄的内容	181
不要满足于“到此一游”	192
拍纪念照	194

## 第8章：婚礼摄影 198

引言	199
器材选择与拍摄技巧	199
前期准备很重要	200
婚礼现场	204
用光构图技巧	209

## 第9章：人文摄影 218

什么是人文摄影	220
器材的选用	222
相机的设置	223
拍摄方式的选择：抓拍还是等待	226
做渔夫还是做农夫	230
试着开始一个长期专题	230

## 第10章：简单后期 240

色彩管理	241
整理照片	243

# 目录



明确自己的后期方向 251  
认识直方图 253

**第 11 章：拥有一双慧眼 260**  
从观察身边熟悉的事物做起 262  
明确你为何而拍 269  
观察训练法则 271  
构图——只可意会，不可言传？ 274  
“决定性瞬间” 281



**第 12 章：构建自己的数码摄影系统 290**  
器材的系统理念 291  
与感光元件有关的高阶知识 291  
专业镜头高阶知识 298  
初学者要面对的各种平衡 301  
器材的选择与推荐 304  
性价比最高的器材推荐 316



**第 13 章：摄影的要素 320**  
用光——光线性质和造型特点 321  
色彩——关注生活中的色彩 326

**第 14 章：学会使用闪光灯 330**  
闪光灯的前世今生 332  
闪光灯的深度技巧 336  
白天也带上你的闪光灯 341  
影室闪光灯 343



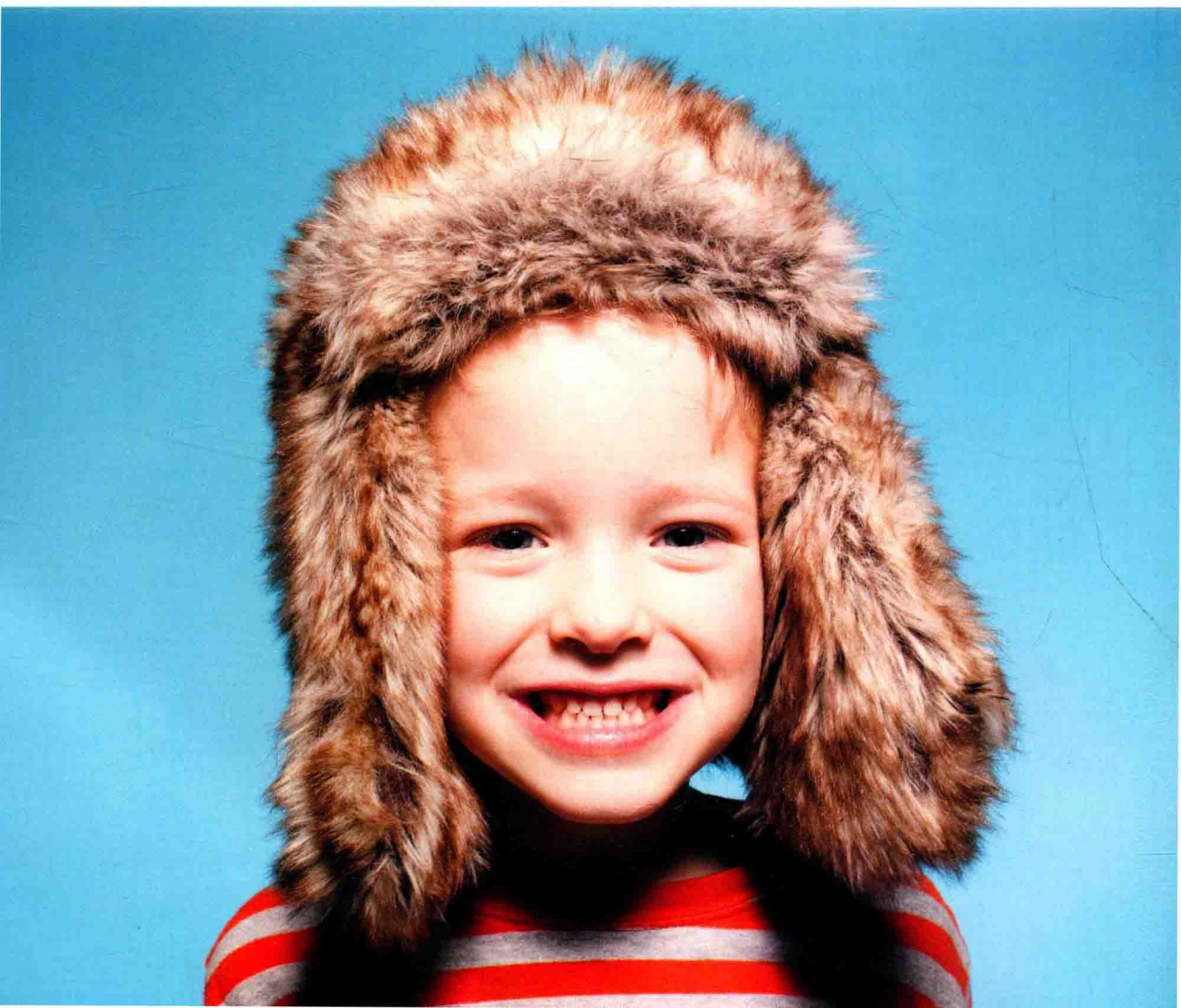
**第 15 章：影室人像与静物拍摄 350**  
基本技术条件 351  
影室人像布光技巧 357  
影棚静物布光 362

**第 16 章：Lightroom 初级应用 372**  
认识 Lightroom 373  
利用 Lightroom 处理照片 374



第1章

# 摄影，可以很简单



经常听到有朋友问我们：哎呀，摄影技术很难学吗？

其实仔细想一想，其实多数好照片的拍摄并不需要摄影者具有特别精湛的技术技巧，拿出你的手机，在恰当的时间与空间，从某个有价值的拍摄角度按下快门，并且用一个方便易用的 APP 进行处理，你就能得到一张还不错的照片。当然如果你希望得到一张高质量的摄影作品，依然需要对摄影器材、技法有所了解，但这绝不是全部。所以我们咨询、采访了十几位职业摄影师，汇总他们的观点与建议，告诉你：其实只要依靠一些对于相机的比较了解，并不断提升自己观察力的明确度，在适合的时间点上你就很可能拍出相当不错的照片。

## 1. 相机操作的基础知识

对于还是初学者的你来说，先不要忙于研究花哨的参数设定。做好以下几步让自己动起来，在后续的拍摄中你一定还会遇到许多问题，之后再逐一去解决。

- 确认白平衡（WB）设置为自动（AWB）。
- ISO可以在白天选择100（某些相机默认最低值为200），室内选择400，光线很暗的情况下可以使用到1600，此间你可以感受一下不同感光度所带来的不同的画面质量。
- 一开始时，如果你购买了相机需要拍摄一次重要的旅行或者是为重要的家人拍摄照片，那么为了更好地保存这些影像，我们建议你可以将相机存储格式设定为RAW+JPG。对于初学者，JPG格式搭配上自己喜欢的色彩模式其实就可以拍摄不错的照片。然而RAW格式却是你永远需要留存的原始格式，虽然在初学阶段处理它可能是一件很麻烦的事情，但它却有机会让你拍摄的照片变得更加出色。你现在需要做的就是多购买一张存储卡，并将RAW格式文件独立存档备份。
- 外出前一定要检查机身内电池和存储卡的状态，保证电量充足，存储卡机内格式化。
- 相机默认都会有设定自动关机的时间，但是对于无反相机这一类续航能力并不太好，且需要大量使用实时取景技术的相机。除了设定一个相对较短的自动关机时间外，你还需要有随手关闭相机的习惯，因为即使在你不使用相机时，某些特殊情况下也会因为误触按键启动相机，导致电池消耗过快。
- 并且多带一块电池和存储卡，以备不时之需。
- 每天完成拍摄之后切记进行照片备份，而且最好是异地双备份，存储卡里的照片可以先不删除以防万一，待下次出门检查前再格式化清除即可。

## 2. 初学者曝光模式选择

### 1) 使用全自动模式或P挡

如果你对于摄影完全没有任何基础，光圈、快门、感光度之间的关系也是第一次接触，那么我们建议可以先调整到全自动模式（模式转盘上的“AUTO”或“绿色相机”标志）。该模式下，相机会通过机内的影像处理器全自动识别拍摄场景，并给出相机认为适合的操作控制。这包括光圈、快门、感光度、对焦模式等，几乎所有的选项。同品牌的高端机型在全自动模式下，有时能更容易获得好的照片，这其间的差异不可忽略，但也非质的区别。

相机的智能模式有时也相当“笨”，特别是对于感光度的设定，经常是事与愿违。它通常会在光线不是很充分的情况下默认就使用特别高的感光度，而不考虑不同用户握持相机稳定性之间的差异。

如果你需要更多地参与到相机的设定中，那么可以使用程序曝光模式（P）。在程序曝光模式下，光圈和快门都由相机控制，对焦模式则可以根据自己的需求选择。其实使用程序曝光并不是什么丢脸的事情，因为很多摄影师在快拍的时候都是这么用的。比如，森山大道使用便携相机街拍时，通常就使用P挡。智能化的曝光模式能够帮助拍摄者从琐碎的技术细节中抽离，更全身心地将对重点放在对于影像的捕捉上。

### 2) 曝光补偿调整画面亮度

当然，无论你使用 AUTO 模式还是 P 挡，在某些反差比较大的光线环境下拍摄照片，曝光总还是容易出现偏亮或这偏暗的问题，它们的发生与你使用智能手机拍摄所遇到的曝光偏差原因都一样，这也是自动模式最令人诟病的地方。

比较直接的解决方法就是找到你的曝光补偿按钮（初次使用相机阅读说明书非常重要，至少你需要先知道常用的按键都在哪里），如果你认为拍摄的整体画面偏暗就增加曝光补偿，假如偏亮则减少曝光补偿。如果你已经对于相机操作有一定了解，使用“对暗部测光”同时使用“AEL”键锁定曝光也是不错的方法，这个技巧你同样可以用在智能手机的照片拍摄上。

### 3) 用单次对焦模式锁定焦点

曝光的问题解决之后，则需要解决对焦的问题。当然，自动模式下对焦主要交给相机处理就可以了。但和曝光一样，有时相机也会出现对焦上的误差，那么你可以将相机调至“AF-S”单次对焦模式上，并且开启半按快门启动对焦（通常相机出厂默认设定就是这样的），那么只要你半按快门完成对焦，并且手指保持半按状态，焦点即锁定。之后就你就可以保证不脱焦并重新构图，按下快门完成拍摄。

而对于一些进步较快的新手，如果你的相机不是高档机型，那么你可以尝试将相机调整为点测光模式，并且仅使用中心对焦点。当需要拍摄非运动主体时，可以先用中心点对你拍摄的主题对焦并锁定焦点，此时相机测光系统也对中心的这一小块地方测光，按下“AEL”按键锁定曝光，这时再移动镜头重新调整构图并按下快门。通常这样都能得到相当不错的效果，相对于之前主要听命于相机，你对于相机的驾驭也增加了一成。

使用以上方法，你几乎就能较好驾驭风景、静物、简单人像的拍摄。而对于宠物、体育、爱动的小朋友，你可能依然需要更多依靠 AUTO 模式或者是你相机上与之相对应的拍摄模式。待对于相机有更全面理解之后，再使用一些半自动甚至手动的拍摄模式。在摄影技法当中，职业摄影师总是会根据场景在手动和自动之间来回切换选择，因为有时手动设定反而更加高效。

## 3. 驾驭相机快门

### · 使用安全快门拍摄

好的照片不一定是纤毫毕现的，但你首先需要学会如何拍摄足够清晰的照片。

照片拍虚的情况往往是因为拍摄时的快门速度过低，也就是没有达到俗称的“安全快门”。手持相机拍摄出现抖动不可避免，而具体对于画面的影响就与镜头焦距有关。传统定义安全快门速度 = 1/ 焦距，当快门速度大于焦距倒数，拍摄者在禁止状态下基本就能保证影像清晰。例如，如果在全画幅上使用 50mm 的镜头，那么 1/50s 就是安全快门速度。而在索尼 A6000 上使用 50mm 的镜头等效焦距为 75mm，因此则是 1/75s，因为安全快门是根据等效焦距计算的（具体请参看“认识数码相机”一章）。在胶片时代多数摄影师都很喜欢使用 1/125s 或以上的快门速度，这样的设定更有保障。

· 习惯性地带上一个小巧的折叠脚架甚至是桌面脚架，在某些特殊光线环境中，找到一块石头、一级台阶、一个桌面，支上桌面脚架，再配合上定时自拍也能得到清晰的照片。

· 现在多数相机的高 ISO 画质都不错，许多暗光场景也能拍得很清楚，但提高 ISO 太多会造成画质的下降，画面质感会有一定影响，还是要谨慎。

## 4. 回放你的照片

每拍完一个重要场景、人物，或者构思拍摄了某个角度的照片，一定要记得将照片放到 100% 观察清晰度如何，如果不行要马上重拍。

放大回放照片是每个摄影新手需要养成的习惯，千万不要仅仅只看显示屏上的缩略图。很多时候看到自己拍摄了一张影调色彩都很不错的照片是让人欢呼雀跃的事情，但此时你最好保持冷静。因为你很可能需要一次补救的机会，只是你还没意识到。

当你需要一张足够好的风景照片，但回家却发现最好的几张都有一点点虚，看上去不太明显，但你内心知道这张照片失败了。这时你看着照片的心情应该会非常复杂，甚至有些自责，因此记得回放照片，别让机会擦肩而过。



## 5. 巧用场景模式

相机厂商为了能够降低非专业用户的相机学习使用成本，很多中低端相机中都针对不同的拍摄情境设计了多种场景模式。总的来说，场景模式也就是根据某一类需求独立设定的自动模式，相机会主动控制几乎所有的参数，甚至是色彩模式。而最终都会趋近于去实现该种类型照片所期望得到的理想效果，例如，浅景深的人像、细节丰富的风景、清晰稳定的微距等。对于那些不太在乎技术细节的爱好者，这会是很不错的操作方式，如果掌握了其中的规律，它也可以拍摄出相当不错的照片。

### 1) 人像模式

人像模式下，相机会偏向于用浅景深、略微过曝的方式来拍摄主体，因此通常情况相机更容易拍出肤色白皙、靓丽的人物照片。具体设定时它会默认使用较大的光圈，虚化背景凸显拍摄人物。在色彩上会相应降低饱和度和对比度，增加曝光补偿值，美化肤色，让照片看起来更加清新、自然。有些 DC 在逆光时候选择人像模式时，还会自动开启机内闪光灯为主体补光，但通常它并不能得到很好的效果。根据该模式的特点，它也适合于拍摄一些小清新的静物照片，相信会有意外的收获。



### 2) 风光模式

当你到达一片风景绝佳的旅行目的地，一定会按捺不住内心的激动拿起相机，按动快门。使用风光模式，相机会在保证相对充足曝光的前提下，适当缩小光圈，增大景深，帮助画面从近到远都能保持清晰，同时给予手持可以保证稳定的快门速度。为了保证更好的影像画质，它也会尽量降低感光度。同时，在风光模式下照片的饱和度、对比度、锐度也都将有所提升，以达到色彩鲜艳的效果。有的相机还可以微调色彩，模仿胶片的色彩风格，从而应对不同场景下的使用。





人像模式会自动使用镜头的大光圈进行拍摄，以得到更好的虚化效果

### 3) 运动模式

相比之前的两种模式，运动模式使用的频率会少得多。在运动模式下，相机会自动提高快门速度，并连续自动追焦和高速连拍，以保证用户能有更高的成功率将运动中的运动员或跳动不止的小女孩儿拍摄清晰。但需要注意的是，有一些相机为了能够尽量提高快门速度，会大量使用高感光度的设定，因此照片的画质会大打折扣。而职业摄影师会根据器材的极限特性，以及一些专业的技术动作和方法来权衡处理。

### 4) 夜景模式

夜晚的灯光虽美，但是过暗的背景总会让你束手无策。如果没有脚架，也无法固定相机，那么你可以开启夜景模式临时救活。有些夜景人像模式为了获得更多的背景光量，采用了低速快门，同时为了避免快门过慢，ISO 感光度被设置为自动，相机可根据周围的条件自动选择感光度。夜景人像模式会自动开启闪光灯和防红眼模式，虽然光线有些硬，但是画面清晰，焦点明确。通过后期的 PS 处理，你依然可以得到较为满意且自然的效果。

Tips: 为了保证在更加昏暗的场景下也能够轻松完成对焦，专业外接闪光灯可以在拍摄前用闪光进行自动对焦辅助光闪光，比手动对焦模式更能够保证正确的对焦。

## 6. 获得好的照片的一些忠告

以下是通过采访十数位摄影师，总结归纳出给予入门的初学者的一些经验和建议。

### 1) 注意天和地——填充画面

在拍摄时一定要考虑到画面的布局，你可以尝试离显示器稍远一点，尝试用眼睛视觉的中心部分来大致观看照片的结构。通过忽略掉细节，观看图像色块来感受画面的韵律。构图从来没有定数，只要你觉得看着舒服，画面不呆板、有生机就好。通常等分、对称的构图会显得严肃，可以在拍摄时择情避免。当然如果确实没有特别的想法，那么主体突出，增加主体在画面中的比例也是比较实用的技巧。

### 2) 靠近，再靠近

如果你需要一张主体比较突出的照片，最好的方式就是靠近他。虽然高像素相机拍摄的照片裁剪之后也有不错的效果，但是两者在透视上却有很大的不同。类似的构图，近距拍摄和后期裁剪可能风格迥异。所以在对景别没有把握时，不妨多拍几张，靠近一点拍，再近一点拍。很多时候，靠近被摄物体无疑是将干扰项排除在外的最佳选择，你的图片会更加简洁，趣味中心点也得以加强。