



ANGZHOU FOJIAO
WENXIAN JICUI

杭州佛教 文獻集萃 (第一輯)

第一冊

董 平◎主編

宗教文化出版社

杭州佛教

文獻集萃 (第一輯)

第一冊

董 平◎主編



宗教文化出版社

圖書在版編目(CIP)數據

杭州佛教文獻集萃(第一輯)/董平主編.-北京:宗教文化出版社,2015.10
ISBN 978-7-5188-0112-1

I. ①杭…II. ①董…III. ①佛教-文獻-匯編-杭州市 IV. ①B948

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2015)第 244692 號

杭州佛教文獻集萃(第一輯)

董 平 主 編

出版發行: 宗教文化出版社

地 址: 北京市西城區后海北沿 44 號 (100009)

電 話: 64095215(發行部) 64095234(編輯部)

責任編輯: 霍克功

版式設計: 陶 靜

印 刷: 北京柯藍博泰印務有限公司

版權專有 不得翻印

版本記錄: 880×1230 毫米 32 開本 210.5 印張 4350 千字

2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

書 號: ISBN 978-7-5188-0112-1

定 價: 790.00 元(全 12 冊)

杭州佛教文獻集萃(第一輯)編委會

編委主任：光 泉

編 委：定 本 月 真 妙 高 智 圓

戒 興 錢 儉 忠 董 平

執行主編：董 平

總序

由釋迦牟尼所創立的佛教，就其信仰體系的核心構成而言，實代表了關於宇宙、社會、人生終極實相之透徹的整體領悟。“空”是關於世界現象之本質的智慧觀照，“緣起”是關於“存在”的結構性分析，只要是以某種結構來呈現其“存在”的任何現象，便必然內在地包含其自身的被解構性，“存在”與它的反面，也即是“虛無”，是同時共在於一切以現象來呈現的“存在”本身的。在空間-時間的無限連續性之中，一切“存在”本身所內含的“空”性將以任何力量都不可阻遏的方式來呈現其自身，所以物無常住，諸法皆無自性。在佛教的語彙之中，所謂“存在”便不過是在空間-時間中所呈現的現象賡續而已。諸法如是，人生自然也如是。生命存在之本質的“空”，便是生命之“苦”的本源。凡對一切法之“空”的本質無有了解，對諸法的流行僅為現象在空間-時間結構中的表象連續這一事實無有洞達，生命便即處於“無明”的暗昧與沉淪之中，並且這種暗昧的沉淪同樣是連續無盡的，是“輪回”的。“輪回”的狀態，即是生命處於不間斷的、連續的、周流的墮落與沉淪的狀態，是為“苦”。洞達世界現象的畢竟空性，了達生命自體的無自性而實

現“無我”的觀念轉進，並由此而突破“我”之自體的局限，在生活的實踐中實現“空”的體證，便是超越生命之“苦”而轉進于自由幸福之境的必由之路。“苦”的超越、“輪回”的突破，即是生命本然自在狀態的實現，是為“解脫”。就此而言，佛教實在是以人生苦難的現實境況之冷靜、嚴肅、理性的深沉觀審為基礎，而又以人生苦難的根本消除為終極目的的。它以“苦”的揭示為導嚮自由幸福的前提。但事情的另一方面是，佛教所預設的自在的自由、極樂的幸福，却終究歸屬於超越於此在世間的“彼岸”，“彼岸”因此就成為佛教的根本價值世界。但正是這一作為根本價值世界之愿景的“彼岸”的揭示，纔使佛教體現了作為宗教的超越性內涵，否則它很可能就僅僅是一種“哲學”了。

“彼岸”的超越性相對於中國文化的固有性格是陌生的。自從佛教傳入中國，這一具有濃厚異域色彩的宗教形態便從來沒有停止與中國傳統文化的碰撞、互動、交流、融合，最終成為中國文化整體構成之中不可或缺的有機部分。自公元一世紀前後到六世紀末，以儒家、道家為典範的中國傳統文化與佛教之間的這種互動的交融歷史，無論如何都是中國文化史上最為波瀾壯闊而又動人心弦的思想圖景。佛教彼岸的價值指嚮及其關於宇宙、人生之實相的本原性洞察，為中國傳統文化關於生命存在及其價值的觀審注入了一個全新的維度，但佛教之彼岸的超越內涵最終被中國文化所固有的內在的超越性所轉化，彼岸的價值指嚮最終被此在的現實生命所涵攝，世間、出世間以及六道的分野最終在“中道”的圓融之境當中獲得其終究統一，一切諸法之無自性的“空”、其現象呈現之“有”以及圓攝生

滅、一異、來去、常斷的“中”，三諦的圓融統一被重新界定為一切諸法之“存在”的本然真實。智者大師的偉大貢獻，正在其以前所未有的宏大境界打通了世間與出世間、眾生界與佛界、此岸與彼岸、超越與內在。心為迷本，也是悟本，既為無明的沉淪之本，也為解脫的智慧之本，其存在的狀態既是內在的，又是超越的。心體自身這種內在超越性的闡明，實質上即消解了佛教原所固有的那種彼岸的超越性，解脫不再是必屬於彼岸的世界，而全然可以是當下之心體的洞然澄明。天臺宗之理論體系的宏大圓融，我們稱之為佛教中國化之完成的典範性標志，正由於它在根本的解脫理論上消解了彼岸的超越性，而將解脫的本體確認為眾生本然內在的心體自身，因而解脫的自在之境即是心體還歸其自身真實的本然狀態而已，是為對一切世相皆全然無所攀援、對一切世網之罣礙繫縛皆超然擺脫的心體的本然自在。此後的中國佛教史表明，天臺宗所開創的這一以心體為迷悟之本的解脫道路，也即以內在的心體為解脫的本原性根據而以心體之內在的澄明為解脫之境，遂成為中國佛教所遵循的一貫之旨，到了禪宗那里，心體之內在的超越性或超越的內在性終於獲得了前所未有的彰顯，彼岸的超越性在“明心見性”的理論整體建構之中遂幾乎被消解殆盡了。

正是解脫的內向性構成了中國佛教的鮮明特色。這一內向性的解脫道路，恰與儒、道二家以性為天道之內在因而人具有本原性的超越根據的觀念全相接契，事實上我們甚至可以說，佛教的這種解脫的內向性道路的形成，原是以儒、道傳統對佛教原有的解脫的彼岸性進行消解的結果。作為一個文化間互動的過程，佛教思想體系之引入中國，也即是佛教這一異域

文化在中國文化的整體語境之中的重新植入。這一植入的過程,不可避免地會呈現出一種雙向的互動關繫:一方面,佛教作為脫離了其母體文化語境的異域文化形態,它不可能全然保持其純粹的印度形式而融入中國文化的新語境,而必然有一個與中國文化語境相適應、相調合而重新被語境化的過程,這同時也即是其異域性不斷被消解的過程;而另一方面,佛教在中國文化語境中的重新被語境化,即是中國文化本身對“有意義的他者”作出回應直至容受的過程,其結果便必然導致中國文化語境之整體格局的變動。就這一歷史運動的實跡來看,如果以禪宗的出現作為一個大致的分界,那麼禪宗出現以前的佛教在中國的歷史,就主要體現為佛教在中國文化語境中不斷被重新語境化的歷史過程,其中天臺宗的出現代表了佛教被重新語境化的最初的完善形態,並為此後佛教的發展建構了新語境體系;而禪宗出現之後的歷史,則為佛教以其新語境體系或文化形態取得其相對獨立的形式而獲得重新發展,並因此而改變中國文化語境之整體格局的歷史過程。

宋代理學的發生與發展,竊以為應當並且必須置于佛教經由再語境化而獲得其充分成熟的發展這一思想史的整體格局中來加以理解與領會。事實上,理學不僅僅是一種儒學的新形態,而首先是一種思想文化運動或哲學運動。作為思想文化運動或哲學運動,其事實依據正是六世紀之後佛教諸形態,尤其是經過充分中國語境化的禪宗的迅速壯大與發展,其影響所及的深度與廣度以至于對中國自身所固有的文化傳統形成了嚴重挑戰,由此而誘導出了儒家知識分子關於中國文化傳統自身命運的深沉憂慮,韓愈“道統說”的提出,在很大程度上正代表

了中國文化之本根意識的內在覺醒。正是基於這種覺醒，人們認為只有儒學纔代表了中國文化自身之“道”的傳統，儒學的回歸即是中國文化本位的回歸，而佛教的過度成熟與發展，則是中國文化主體意識及其精神的失落；正因此故，消解佛教、解構佛教與儒學的重建與更生便體現為這一文化運動或哲學運動的一體兩面。經由“北宋五子”的卓越努力，到十二世紀中葉，這一運動終於達成了關於儒學重建的三種不同的理論形態，是即為以朱熹為代表的“理學”、以陸九淵為代表的“心學”以及以呂祖謙為代表的“歷史哲學”。“道統”的回歸，也即是先秦以孔孟為代表的儒學作為中國文化主體地位的重新確立，成為中國思想史上最為重大的事件。而事實上，不論在哪一種理論體系的建構之中，以禪宗為典範的“中國化佛教”（包括“教下”諸宗）都再次成為“有意義的他者”，而為不同的理論體系在不同的層面上所消解、容納、轉換、重構，若撇開佛教這一“有意義的他者”作為儒學思想重建所借鑒與取用的資源，“理學”作為“新儒學”的重建實質上是不可能的。

因此在思想史的意義上，所謂“唐宋轉型”，實質上即是儒學作為中國文化之本根意識的醒覺及其實現；“轉型”的完成，則現實地體現為先秦儒學資源的重新揀擇、淘汰及其思想內容依據某種“預設框架”的全面重建。“四書”體系的完成，為“理學”這一新儒學形態確立了新的經典文本系統，因而代表著這一思想轉型或體系重建的完成。隨著思想史上這一“唐宋轉型”的完成，儒、釋、道三家在思想文化之整體格局中的地位及其相互關係獲得了重新平衡，三家之間和諧的平衡或平衡的和諧，其思想資源的相互資取、相互整合與相須為用，乃成為此後

中國思想文化在不同歷史時期實現其體系更新的常態。

杭州是江南歷史文化最為深厚豐富的區域之一，號稱“文獻淵藪”，實為人文薈萃之地。唐末五代時期的吳越國，佛教文化極為發達，梵宇林立，高僧輩出，稱為“東南佛國”。靈隱、淨慈、天竺諸大寺，非但棟宇輝煌，寶相莊嚴，而且大德傳燈，燈燈不絕，法脈相續，龍象輩出，留下了極為豐富的佛教文獻。這些文獻不僅是杭州佛教輝煌歷史的證件，是從事杭州佛教研究必不可缺的史料，也是從事中國佛教研究必不可少的寶貴資源。不僅從中國佛教史，而且從中國思想文化發展的宏觀歷史來攷察，五代至兩宋時期在杭州諸大寺的佛教界高僧，如永明延壽、明教契嵩、孤山智圓、大慧宗杲等等，他們無不對時代的轉換以及文化語境的現實變動保持著高度的敏感性，無不以其精湛的佛學造詣及其宏大的學術胸襟而融鑄不同的思想元素，從而開創出佛教宗派傳承與發展的新天地，並為思想史意義上的“唐宋轉型”以及中國思想文化的整體發展做出了重要貢獻，是值得人們進一步深入探尋與研究的。

因住在杭州的地理便利，我與現任靈隱寺方丈光泉大和尚有多年的交往。他對佛教教育事業的熱情、對弘揚佛教文化優秀傳統的身體力行及其信仰之堅確、見解之宏深、為人之和善，都十分令人感佩！還在 2009 年的時候，我與光泉大和尚提出把杭州歷史上諸高僧大德的作品進行整理出版的建議，便立即得到他的首肯與大力支持。現在呈現在各位面前的這部《杭州佛教文獻集萃》（第一輯），是完全在光泉大和尚以及杭州市佛教協會的鼎力支持之下纔得以完成的。在具體的工作過程當中，我還得到了韜光寺方丈月真大和尚的具體指導，曾就文獻

編輯的體例以及具體的出版事宜與他進行過多次商討。他的丈室，高明塏爽，而四周環境又極清幽，就著一杯清茶，聆聽其妙談高論，那種從容的閑適，真是令人心曠神怡。

《杭州佛教文獻集萃》（第一輯）不僅得到光泉大和尚、月真大和尚與杭州佛教協會的鼎力扶持，在具體的工作過程中，更得到了整個工作團隊的同心協力纔得以最終完成。本編所收作品，主要是五代、兩宋時期具有代表性的諸高僧大德的著作，這些著作的重要性是不言而喻的。而我們之所以名之為“第一輯”，則是希望隨著將來因緣的成熟，能夠繼續推出“第二輯”、“第三輯”……，使杭州佛教文獻能夠完成其規模性的完整結集，從而為杭州佛教文化歷史的研究提供完整的文獻資源。本集的出版由杭州市佛教協會提供資助，具體編輯工作得到宗教文化出版社霍克功先生的鼎力襄助，在此一併致以誠摯感謝！

是為序。

董平

2014年9月4日於浙江大學佛教文化研究中心

總目錄

第一冊

總序

永明延壽禪師集

宗鏡錄卷一至卷三十三

第二冊

宗鏡錄卷三十四至卷七十

第三冊

宗鏡錄卷七十一至卷一百

萬善同歸集

第四冊

心賦注

唯心訣

定慧相資歌附《警世》

永明諸賦

永明山居詩并詩偈輯佚

觀心玄樞

永明壽禪師垂誡

受菩薩戒法并序

永明料揀

往生問答

三支比量義鈔

慧日永明寺智覺禪師自行錄

孤山智圓集

閑居編

第五冊

契嵩集

鐔津文集

傳法正宗記

傳法正宗論

傳法正宗定祖圖序

第六冊

淨源集

華嚴原人論發微錄

華嚴妄盡還源觀疏鈔補解

華嚴金師子章雲間類解

注仁王護國般若經

佛遺教經論疏節要

遵式集

金園集

天竺別集

元照集

芝園集

補續芝園集

芝圓遺編

第七冊

大慧宗杲禪師集

大慧普覺禪師語錄

大慧普覺禪師宗門武庫

大慧普覺禪師年譜

第八冊

大慧宗杲禪師集(續)

正法眼藏

靈隱大川普濟禪師語錄

錢塘湖隱濟顛禪師語錄

自得慧暉禪師語錄

佛海瞎堂禪師廣錄

第九冊

偃溪和尚語錄

虛堂和尚語錄

北磻文集

第十冊

無準師範禪師語錄

斷橋妙倫和尚語錄

物初大觀和尚語錄

元叟行端禪師語錄

愚庵智及禪師語錄

高峰原妙禪師語錄

第十一冊

蒲室集

第十二冊

明本禪師集

天目中峰和尚廣錄

天目中峰和尚雜錄

目 錄

總 序	董 平(1)
-----------	--------

永明延壽禪師集

整理說明	張家成(3)
------------	--------

宗鏡錄	(16)
-----------	------

宗鑑錄序	左朝請郎尚書禮部員外郎護軍楊傑撰(17)
------------	----------------------

宗鏡錄序	天下大元帥吳越國王俶製(18)
------------	-----------------

宗鏡錄序	大宋吳越國慧日永明寺主智覺禪師延壽集(19)
------------	------------------------

宗鏡錄卷第一	(24)
--------------	------

標宗章第一	(24)
-------------	------

問答章第二	(32)
-------------	------

宗鏡錄卷第二	(36)
--------------	------

宗鏡錄卷第三	(56)
--------------	------

宗鏡錄卷第四	(72)
--------------	------

宗鏡錄卷第五	(87)
--------------	------

宗鏡錄卷第六	(104)
--------------	-------

宗鏡錄卷第七	(123)
--------------	-------

宗鏡錄卷第八	(135)
--------------	-------

宗鏡錄卷第九	(149)
宗鏡錄卷第十	(173)
宗鏡錄卷第十一	(190)
宗鏡錄卷第十二	(203)
宗鏡錄卷第十三	(217)
宗鏡錄卷第十四	(232)
宗鏡錄卷第十五	(248)
宗鏡錄卷第十六	(263)
宗鏡錄卷第十七	(279)
宗鏡錄卷第十八	(295)
宗鏡錄卷第十九	(318)
宗鏡錄卷第二十	(335)
宗鏡錄卷第二十一	(349)
宗鏡錄卷第二十二	(369)
宗鏡錄卷第二十三	(383)
宗鏡錄卷第二十四	(407)
宗鏡錄卷第二十五	(430)
宗鏡錄卷第二十六	(446)
宗鏡錄卷第二十七	(463)
宗鏡錄卷第二十八	(481)
宗鏡錄卷第二十九	(509)
宗鏡錄卷第三十	(529)
宗鏡錄卷第三十一	(545)
宗鏡錄卷第三十二	(560)
宗鏡錄卷第三十三	(577)