

行体碑帖集联
古今书法对照

會稽山陰之蘭亭脩禊
暮春之初

也羣賢畢至少長咸集
也

蘭亭

晉王羲之蘭亭序集联



黑龙江美术出版社

黑龙江美术出版社

晋王羲之兰亭序集联



胡梅生集并书



责任编辑:李文越

赵立明

封面设计:李正刚

版式设计:李文越

图书在版编目(CIP)数据

晋王羲之兰亭序集联/胡梅生编著,一哈尔滨;黑龙江美术出版社,2000.1

ISBN 7-5318-0736-X

I,晋… II,胡… III,汉字-碑帖-中国-晋代 IV,J292.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 73082 号

JIN WANG XI ZHI LAN TING XU JI LIAN

晋王羲之兰亭序集联

胡梅生 编著

黑龙江美术出版社出版发行
(哈尔滨市道里区安定街 225 号邮编:150016)

哈尔滨市宾县华兴书刊印刷厂印刷
全国新华书店经销

开本:787×1092 毫米·1/16 印张:13
2000 年 1 月第 1 版 2000 年 1 月第 1 次印刷

印数:1-5000

ISBN7-5318-0736-X/J·737 定价:19.8 元



作者简介

胡梅生 山东省莒南县人，1928年2月生。多年来从事师范学校书法、美术教学工作，曾任黑龙江省师范学校书法、美术教学研究会会长并担任书法、美术教材主编。书画作品曾在荣宝斋展出，名列《荣宝斋当代画家名录》中。1980年以来，四次应邀赴日本进行书画展出和讲学，与日本书画家多次进行交流，并在日本《知远》、《圣云》等多种杂志、报刊上发表作品。1988年为庆祝中日和平友好条约缔结十周年，先后在中国黑龙江省美术馆与日本磐城市举办书画二人展，并应邀赴日参展，同时在日本出版了《中日友好胡梅生、田久奇峰书画二人展作品集》。在日本还出版有《胡梅生画集》。书法与国画经常参加国内外书画展览，并为许多纪念馆、博物馆收藏和碑林刊石。书法出版有《怎样写楷书》、《楷书习字贴》、《柳公权玄秘塔碑集联》、《汉礼器碑集联》等。被收入《中国当代书画家名人大辞典》、《世界当代书画家大辞典》等多种辞书中。现为哈尔滨大学工艺美术系教授，中国书法家协会会员、中国美术家协会会员，原哈尔滨市书法家协会副主席，现任顾问。

詞新筆健
蔚為大觀

一九九七年八月
楊



白 用

顏胡梅生教授碑帖集聯

丁丑



胡梅生

序

汉字形体有许多种,经过长期的书写使用,其中流传最广泛,使用最普遍,一直被公认为汉字中最好的字体,应该是真、行、隶、草。真书(又叫正书、楷书)是在总结前代各种书体(草、隶、篆)的结字和用笔,吸取其所长,扬弃其所短,经四百年的时间,无数书家共同努力,不断有所创新,反复改进、试用,直到唐代才最后完成了全过程。唐代的书法艺术已达到了最高峰,其书家之众,笔法之备,开创书派之多,留传名迹之富,都是前所未有的。其中,颜真卿的书法,独树一帜,开创书派,影响深远。颜真卿的书迹传留于后世颇多,其中《多宝塔碑》用笔规范,结构严谨,为初学楷书之珍品。

王羲之是东晋时期的大书家,由于他能博采众家之长,“增古法之所未备,去古法之所当废,独辟新境,变古体的今体”,成为历代书法创造之集大成的创新者,被称为书圣。及至唐代,太宗李世民对王字推崇尤甚,朝野上下学习王字蔚然成风,并大力购求王羲之的书作,获得兰亭序真迹之后,命赵模、冯承素等各拓数本,以赠亲贵。太宗死后,真迹殉葬于昭陵,流传于后世之摹本中,以冯承素所拓之“神龙本”为最佳。从“神龙本”中可见到真迹的笔法与神韵。《兰亭序》的笔法,结构与章法极为完美,是王羲之的得意之作,被称之为“天下第一行书”,对后世之学书者,影响甚深,启发甚大。

《草书千字文》是王羲之的七世孙,智永所书。智永是陈、隋间的会稽人,因在会稽永欣寺为僧,人称“永禅师”,以其妙传家法而成著名书法家,其书法造诣颇深,草书与楷书都有卓越成就,所书《千字文》笔力精到,法度严谨,唐宋以来,学习草书者常作为临摹之范本。

隶书是人们所喜爱的一种书体,自汉代至今已流传使用近两千年之久。隶书发展至东汉时期,更为成熟,其中《曹全碑》就是东汉时期隶书之名品,碑的文字秀润天成,结构得当,神采奕奕,为历代书家所称赞,被公认为学习隶书的重要资料。

以上所列举的碑刻,因年代久远,字迹的笔法经过多次椎拓已失其本面目,起笔、行笔等运用技巧很难看清,而且碑文内容多是封建糟粕,不利于青年学生思想品德修养。为此,我常想,如果有人能将其文字改撰成具有健康积极的韵语或散语,手临其碑字,显示出它运笔的真实情况,两者结合起来,撰写成字帖供初学练习之用,该是一件大好事。不过说是容易,做起来却很难,没有深厚的书艺,不具备一定的文学修养,是不可能胜任这一工作的。

胡梅生教授积多年书法教学的丰富经验,先后撰写成《唐颜真卿多宝塔碑集联》、《晋王羲之兰亭序集联》、《隋智永草书千字文集联》和隶书《汉曹全碑集联》等,真、行、草、隶四种,成为系列的集联字帖,联语工致,寓以新的内容;书法精湛,表现出了真、行、草、隶不同书体的结字和运笔的特点,并将原来碑帖文字集成的联语与手书的文字两相对照,互为参考,对于了解用笔、结体及其神韵,更为便利,实在是初学书法的好阶梯和有益的参考资料。它的问世,一定对提高书法教学的水平,推动学习祖国书法传统艺术的热潮,起到应有的作用。

王大安

一九九七年八月二十二日

导 言

王羲之(公元321—379年)字逸少,是东晋时期的大书家,琅邪临沂(今山东临沂)人,官居右军将军,人称王右军。幼年即从叔父、父亲和卫夫人等学习书法,其后,饱览前人书法名迹,又潜心学习了钟繇、梁鹄、蔡邕、张昶等名家书法。由于他能博采众长,精研体势,推陈出新,遂变汉魏以来的质朴书风为妍美雄健的书体。成为“贵越群品,古今莫二”的“书圣”。由于他对中国书法艺术的发展作出了重大的贡献,古今中外,凡是爱好书法和善书的人士,未有不知其名者。

《兰亭序》是王羲之的代表作品。东晋永和九年(公元353年)三月,王羲之和当时一些文人、名士谢安、孙绰等,在会稽山阴县的兰亭,举行了“修禊”集会,在“流觞曲水”的同时,还作了诗,王羲之为这些诗写了序——《兰亭序》。至唐代初年,这篇序的手迹被唐太宗李世民获得,遂命冯承素等摹拓名手摹制了一些副本。由于冯承素曾临摹过王字,又是书家,对王书颇有体会,用特制的游丝笔“双勾填廓”的“响拓法”摹成之后,非常逼真,点画的笔致,以及其间的牵丝引带的细微之处都惟妙惟肖。《兰亭序》原迹已为太宗殉葬,流传于后世者皆为摹本,其中,冯承素摹本,最能表达王羲之原迹的真面目,被后世视为珍品。

《兰亭序》共二十八行,三百二十四字,其笔法的精妙,字势的变化,章法的完美,为历代书家所称赞,被尊为“天下第一行书”,成为后世学习行书的典范。

行书是介于楷书与草书之间的一种书体,其用笔与结构既有楷书,又有草书,因而,学习行书之前,应先学习楷书,有了楷书基础,再学行书,自然就容易理解掌握。

现将《兰亭序》编辑成为手书与原拓本相对照的集联一百副,一并刊出,以便书法爱好者与初学者对照参考,同时,将《兰亭序》中常见常用,并具有一定特点的基本笔画、笔法概述于下:

一、点:可分为斜点、出锋点、长点、三点水、横四点等不同写法。



(图1)

斜点:露锋入笔,向右下方顿笔,参见(图1)“之”、“云”。出锋点,在斜点向右下方顿笔的基础上,顺势在末端出锋。参见(图1)“之”字。

长点:露锋入笔,向右下方行笔时,比斜点延长一些,参见(图1)“之”字、“外”字。

三点水:第一点向下出锋,与下方两点相呼,第二点露锋向下行笔,至尽头处,折锋向上挑出。参见(图2)“湍”、“流”字。



(图2)

横四点:四个点取横势排列,可省略一笔,成为连续写出的三个点,后一点上挑,与左点相应。也可将四个点简化,写成一横。参见(图2)“无”、“为”字。



(图3)

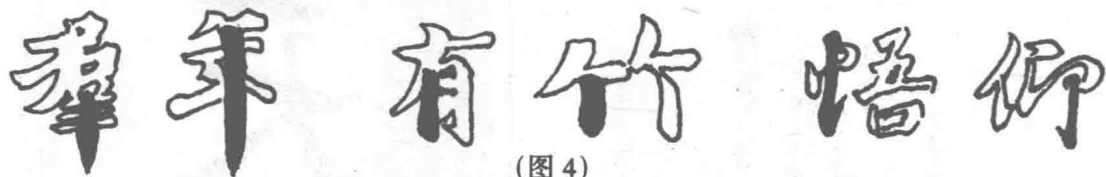
二、横:可分为露锋横与带锋横。露锋横下笔时,笔锋外露,行笔向右,至尽头处,回锋收笔。带锋横,起笔略带笔锋,行笔向右与露锋横笔法相同。参见(图3)“一”、“不”与“一、俯”。

三、竖：可分为悬针竖、垂露竖、带勾竖等。

悬针竖：逆锋入笔中锋行笔，至末端处出锋如针，不可偏侧。如(图4)之“群”、“年”。

垂露竖：人笔与悬针竖同，行笔至末端，回笔收锋。如(图4)之“有”、“竹”。

带勾竖：人笔与悬针竖相同，行笔至尽头处，顿笔向右挑，与右侧相呼，如(图4)之“悟”字；顿笔回锋向左挑，与左侧相应，如“仰”字。见(图4)。



(图4)

四、撇：可分为斜撇、带勾撇、兰叶撇等。

斜撇：露锋起笔，略顿笔向左下方行笔，边行边提，至撇的约五分之三处，较快的撇出，使笔锋外露而且锋利。如(图5)之“九”字。斜撇亦可藏锋逆入，至尽头处收笔藏锋如(图5)之“在”字。

带勾撇：露锋起笔，至尽头处，回笔折锋向左上方挑出，如(图5)之“风”、“大”字。

兰叶撇：撇长而轻盈，撇至中段较为丰满，呈现两端较窄，中间渐宽，形如兰叶的长撇如(图5)“少”、“会”字。



(图5)

五、捺：可分为斜捺、方脚捺、带勾捺等。

斜捺：露锋入笔，顺势而下，行笔由细而粗，由轻渐重，至尽头处顿笔顺势出捺脚，较为尖圆如(图6)之“林”、“又”字。

方脚捺：行笔至捺脚尾部，回锋收笔略呈方形，笔势较为含蓄。见(图6)“天”与“游”字。

带勾捺：行笔至捺脚尾部，顺势自然上挑，呈勾状捺脚，如(图6)“趣”字。



(图6)

行书结体中的几个方面

一、联带：行书的点画与点画之间，有轻重、虚实的不同表现。凡是点画处皆重；非点画处，用牵丝引带处皆轻，点画处为实，牵丝引带处为虚，由于点画的联带而不板不滞，产生了生动的气势和节奏感。在王羲之的兰亭序中屡见不鲜，如(图7)之“文”、“是”字等。

二、代替：根据行书结体的需要，常有点画与局部的代替，以便达到书写方便、美观的效果。如(图8)的“观”字用点代替观字左上方的两个口字，“得”字用三点水代替左侧的双立人。

三、省略：在行书结体的点画中，常有省略之处，如(图9)“万”和“乐”字，都省去一个点，非但未觉得缺欠，反而感到舒适、方便。

四、合笔：在行书的结构中，可常见到两个部分共同使用一种点画，如(图10)中的“俯”字和“当”字，这种自然天成的合笔，却给人一种自然和谐的美感。

由于篇幅所限不能一一列举，如能经常读贴，勤于练习，必能领会贯通，不断提高。



(图10)

(图9)

(图8)

(图7)

天
朗
氣
清

蘭
幽
竹
茂

天

朗

氣

清

蘭

幽

竹

茂

俯
察
萬
類

坐
領
春
風

俯

察

萬

類

坐

領

春

風

脩

竹

清

幽

惠

風

和

暢

脩

竹

清

幽

惠

風

和

暢

人

清

若

水

日

永

於

年

人

清

若

水

日

永

於

年