

赖登明 著



厦门大学出版社 国家一级出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位



赖登明  
著



厦门大学出版社 国家一级出版社  
XIAMEN UNIVERSITY PRESS 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

**向日葵:赖登明歌曲选**/赖登明著. —厦门:厦门大学出版社, 2015. 7

ISBN 978-7-5615-5306-0

I. ①向… II. ①赖… III. ①歌曲-中国-现代-选集 IV. ①J642

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 016463 号

官方合作网络销售商:



**厦门大学出版社出版发行**

(地址:厦门市软件园二期望海路 39 号 邮编:361008)

总编办电话:0592-2182177 传真:0592-2181406

营销中心电话:0592-2184458 传真:0592-2181365

网址:<http://www.xmupress.com>

邮箱:[xmup@xmupress.com](mailto:xmup@xmupress.com)

**厦门集大印刷厂印刷**

2015 年 7 月第 1 版 2015 年 7 月第 1 次印刷

开本:889×1194 1/24 印张:13.5

字数:300 千字

定价:38.00 元

本书如有印装质量问题请直接寄承印厂调换

## 序

樊祖荫<sup>[1]</sup>

2009年秋天,登明赴中国音乐学院访问学习。在作曲技术理论和民族音乐学、音乐论文写作等方面,他进行了认认真真、踏踏实实的学习和研究。结业后不久,登明终于厚积薄发:2010年12月,中国戏剧出版社出版了他的《郭祖荣室内乐研究》;2011年9月,专著获福建省第九届社会科学优秀成果奖——为三明市迄今为止获福建省社科优秀成果奖的第二位获得者;2012年10月,登明与他人合作出版《石壁客家述论》,他撰写“石壁客家音乐文化”章节,该专著获三明市第六届社会科学优秀成果奖一等奖;2013年1月,西南大学出版社出版了他的《歌曲作法》教材;2014年2月,《歌曲作法》等系列教学成果获福建省第七届高等教育教学成果奖二等奖。现在,《向日葵——赖登明歌曲选》又将由厦门大学出版社出版,作为登明的访学导师,我深感欣慰。

登明的歌曲创作始于20世纪80年代初。当时,歌曲创作的书籍很少,他通过各种途径购买甚至手抄音乐理论书籍、讲义,艰难自习。他积极参加泰宁县文化馆、县总工会举办的音乐班学习,认真地向县文化馆、县广播电台、县梅林剧戏剧团、县一中的老师们悉心请教,还如饥似渴地参加《长江歌声》、《四川音乐》等编辑部举办的“歌曲创

---

[1]樊祖荫:中国音乐学院原院长、教授、博士生导师。系中国音乐家协会理论委员会副主任、中国少数民族音乐学会会长、中国传统音乐学会副会长、国家非物质文化遗产保护工作委员会委员。

作辅导”，参加长春电影制片厂举办的“歌曲作法函授班”，还考入中国函授音乐学院作曲系。此外，他还和他的小伙伴们一起组织并成立“知音乐团”，编辑、出版《春歌》杂志（手刻、油印本）。寒来暑往，风雨兼程。

1985年，登明考入福建师范大学音乐系，接受了正规的、系统的音乐教育，非常幸运地得到了郭祖荣老师和宋瑾老师的悉心指导。郭祖荣老师“魂系管弦”的精神感召着他、牵引着他，而宋瑾老师的音乐创作理念则深刻地影响了他。毕业那年，郭祖荣老师在看了他的一些作品后，认定他是一个难得的音乐苗子，当年三明师范专科学校急需音乐理论老师，遂极力推荐。

当登明如愿分配到三明师专音乐系任教后不久，“丛林法则”则告诉了他：你必须证明自己的能力和价值——这很快就成了他生存和发展的强劲动力。他几乎天天把自己关在图书馆和宿舍里，开始了大胆而执着的音乐创作和论文写作实践。整整三年半的时间，登明为三明著名诗人范方和宁德教师进修学院熊达天老师的歌诗谱写了大量的歌曲。通过为这些歌诗谱曲，他的创作技法得到了极大的磨砺。自1991年起，福建省人民广播电台连续三年播出他三辑12首声乐作品。1992年，歌曲《黄昏的醒悟》、《是故乡还是梦乡》获“福建省第二届八闽新曲创作奖”。1993年，歌曲《我们就是崛起的歌》获“全国工人歌曲征歌”二等奖。几乎同时，《八闽乐坛》、《音乐爱好者》陆续发表了他的《魂兮归来》等音乐论文。从此，他开始真正走上了音乐创作和论文写作的道路。

1994年3月，在时任校长徐政的关心下，登明被调入三明师专团委、学生处，负责学校艺术教育、艺术团和学生宿舍的工作。他白天检查宿舍，晚上辅导学生艺术团活动，给作曲班上课。在校学生处蒋先立处长、校团委赖锦隆书记的支持下，登明策划并



组织了三明师专首届“我写我歌、我唱我歌、我传我歌”的“校园风”歌词、歌曲征集、演唱等系列活动,创作激情再次“井喷”。由此,他的音乐创作也逐渐走出象牙塔,融入校园,走向社会。梅花香自苦寒来,在共青团三明市委、三明市文化局、三明师专团委、学生处领导和众多好友的帮助和支持下,1998年7月,沈阳出版社出版了他的第一部歌曲集《另一种声音——赖登明歌曲选》。

1999年,“三校一院”合并成立三明学院。登明经过了两年的辗转回到了他热爱的音乐教育岗位,也同时开启了他厦门大学硕士学位课程的学习。天道酬勤,2003年7月,中国广播电视出版社出版了《悬崖边的树——赖登明歌曲选》;2005年5月,中国文联出版社出版了《在路上——赖登明歌曲选》。2006年,登明终于获得厦门大学艺术学院文学硕士学位。阳光总在风雨后,2007年,登明被破格评聘为副教授。2013年,他终于评上了教授。

如今,登明已出版了专著、教材6部,发表论文80余篇,主持省、市(厅)、校社科课题、教改项目和精品课程11项,作品和著作获省级、国家级奖项20余首(部)。其中,获福建省第九届社会科学优秀成果三等奖1项、福建省第七届高等教育教学成果二等奖1项,被评为三明市文联系统先进工作者,2010年度、2011年度、2013年度三明学院优秀科研工作者,被授予三明学院第四届优秀骨干教师称号。虽历经坎坷,但登明走出了人生的峡谷,摆脱了人生的窘境,走出了属于自己的精彩。

孟子曰:“故天将降大任于斯人也,必先苦其心志,劳其筋骨,饿其体肤,空乏其身,行拂乱其所为,所以动心忍性,曾益其所不能。”登明的创作历程令人想到逆境中发愤图强的浓厚悲剧意识。由此,我们也可以窥见赖登明歌曲独特的美感。

在歌曲题材的选择上,登明偏爱感慨激昂的唐诗宋词,更喜欢真挚唯美的新诗、感悟生命的现代诗、哲学况味的朦胧诗和率真尖锐的摇滚诗。从陆游到李清照,从徐志摩到席慕容,从北岛到顾城,从舒婷到倩虹,从范方到江熙。“这些诗直抵人的生命内核和灵魂深处,饱含真挚的情感和独特的生命感悟。”<sup>①</sup>由于他的创作少有命题作文,多是自主选择,这些歌词可以看作是他的“心声”,泄露了他的心历路程。“登明的选择显示出一种独立的姿势和艺术态度,闪烁着理性的光芒,流淌着率真”<sup>②</sup>,呈现出对精神的守望姿势。

在创作手法上,登明讲究音乐语言的刚柔相济,动静相宜,追求创作技法的简繁互用,和而不同。“在为诗谱曲上,他采取‘化招’之招。化,是在‘和’的基础上的迈进。君子和而不同,于是有了多元并立、同生共荣的生态。引申到作曲技法上,广纳博采,就有了中西各种技法,前人各种特长的汇合。”<sup>③</sup>他谙熟各种音乐结构的“起承转合”,作品多以简洁明快的单二部曲式为主,但也有不少层层叠进、没有再现的单三部曲式和混合、自由曲式结构的作品。体裁以独唱为主,有部分简洁、有效的合唱作品,还有声乐套曲和组歌。那长短随意、一气呵成的散文化结构和张弛有度、个性鲜明的音乐语言,常常给人带来意想不到的新意和美感。

在音乐风格上,登明力图打通艺术歌曲与通俗歌曲的边界,努力把民族的、通俗的、艺术的、现代的技巧融合在一起。正如宋瑾教授所言:“登明写的歌,其风格样式既

---

①② 何金梅、李秀明:《选择与重构——倾听赖登明的歌曲创作》,摘自《悬崖边的树——赖登明歌曲选》第109页,中国文联出版社,2003.4.

③ 宋瑾:《边缘的选择》,摘自《另一种声音——赖登明歌曲选》序,沈阳出版社,1998.7.



在艺术歌曲的边缘,又在通俗歌曲的边缘;其技法特点既在西方‘作曲体系’的边缘,又在中国‘民族技艺’的边缘。在这样的边缘,他力求从来到身边的各种作曲能源中‘化’出自己的特色。”<sup>①</sup>“登明的歌很不一般,不像常听到的那些顺口歌”<sup>②</sup>,他执着追求艺术的永恒价值,致力于体现艺术的真、善、美。正因如此,成就了登明的作品既有浓厚的民族风格和时代精神,又有独特的艺术品质和通俗特质。

希望《向日葵——赖登明歌曲选》的出版依然是另一个的开始,期待登明再接再厉,在音乐创作和音乐研究的道路上齐头并进,不断创作出更多、更好的艺术作品,无愧于这个云谲波诡的人生,无愧于这个日新月异的时代。

是为序。

2014年12月23日  
于北京华盛乐章居所

---

①宋瑾:《边缘的选择》,摘自《另一种声音——赖登明歌曲选》序,沈阳出版社,1998。

②宋瑾:《悬崖边的树——为赖登明同题歌而作》,摘自《悬崖边的树——赖登明歌曲选》序,中国文联出版社,2003。



## 目 录

|         |         |
|---------|---------|
| 序 ..... | 樊祖荫 (1) |
|---------|---------|

### 四月的黄昏

|                   |            |
|-------------------|------------|
| 走 吧 .....         | 北 岛 诗 (1)  |
| 四月的黄昏 .....       | 舒 婷 诗 (3)  |
| 悬崖边的树 .....       | 曾 卓 诗 (5)  |
| 乡 愁 .....         | 席慕蓉 诗 (7)  |
| 狂风沙 .....         | 席慕蓉 诗 (8)  |
| 冬日的小城 .....       | 周 玫 词 (10) |
| 我不知道风往哪个方向吹 ..... | 徐志摩 诗 (12) |
| 一代人 .....         | 顾 城 诗 (14) |
| 小花的信念 .....       | 顾 城 诗 (16) |
| 回 答 .....         | 北 岛 诗 (18) |

### 咏 梅

|            |                |
|------------|----------------|
| 诉衷情 .....  | (宋) 陆 游 词 (21) |
| 咏 梅 .....  | (宋) 陆 游 词 (23) |
| 春 怨 .....  | (唐) 金昌绪 诗 (24) |
| 子 衿 .....  | 《诗经·郑风》 (26)   |
| 钗头凤 .....  | (宋) 陆 游 词 (28) |
| 卜算子 .....  | (唐) 王 观 词 (30) |
| 长相思 .....  | (唐) 白居易 诗 (32) |
| 回乡偶书 ..... | (唐) 贺知章 诗 (34) |
| 定风波 .....  | (宋) 苏 轼 词 (36) |
| 登鹳雀楼 ..... | (唐) 王之涣 诗 (38) |





|            |                |
|------------|----------------|
| 枫桥夜泊 ..... | (唐) 张 继 诗 (40) |
| 江城子 .....  | (宋) 苏 轼 词 (42) |

## 大风歌

|            |            |
|------------|------------|
| 大风歌 .....  | 范 方 诗 (44) |
| 相思树 .....  | 范 方 诗 (47) |
| 林冲夜奔 ..... | 范 方 诗 (48) |
| 听 瀑 .....  | 范 方 诗 (50) |
| 山 歌 .....  | 范 方 诗 (52) |
| 银 河 .....  | 范 方 诗 (54) |
| 风 箏 .....  | 范 方 诗 (56) |
| 金湖之梦 ..... | 范 方 诗 (58) |
| 地平线 .....  | 范 方 诗 (60) |
| 琵琶记 .....  | 范 方 诗 (62) |

## 花儿开了

|               |            |
|---------------|------------|
| 花儿开了 .....    | 倩 虹 词 (65) |
| 风 .....       | 倩 虹 词 (66) |
| 飞 鸟 .....     | 倩 虹 词 (68) |
| 爱，千年不醒 .....  | 倩 虹 词 (70) |
| 牵不到你的手 .....  | 倩 虹 词 (72) |
| 深深浅浅的缘 .....  | 倩 虹 词 (74) |
| 情之感 .....     | 倩 虹 词 (76) |
| 让我孤独一会 .....  | 倩 虹 词 (78) |
| 家 .....       | 倩 虹 词 (79) |
| 四季 (组歌) ..... | 倩 虹 词 (81) |
| 一、春寒 .....    | (81)       |
| 二、夏至 .....    | (83)       |
| 三、秋分 .....    | (85)       |
| 四、冬雪 .....    | (87)       |

## 用你的背叛拯救我

|                       |       |       |
|-----------------------|-------|-------|
| 情人节 .....             | 江 熙 诗 | (89)  |
| 不 变 .....             | 江 熙 诗 | (91)  |
| 我究竟是你的谁 .....         | 江 熙 诗 | (93)  |
| 我怎么可以不是你的明天 .....     | 江 熙 诗 | (96)  |
| 计划经济时代的爱情 .....       | 江 熙 诗 | (99)  |
| 你是否真的和我一样永远无家可归 ..... | 江 熙 诗 | (101) |
| 可不可以喜欢你 .....         | 江 熙 诗 | (104) |
| 一切不用说出口 .....         | 江 熙 诗 | (106) |
| 用你的背叛拯救我 .....        | 江 熙 诗 | (108) |
| 活 着 .....             | 江 熙 诗 | (111) |

## 海峡梦

|                 |       |       |
|-----------------|-------|-------|
| 海峡之忆 .....      | 熊达天 词 | (113) |
| 选择你为港湾 .....    | 熊达天 词 | (115) |
| 梦中的岸 .....      | 熊达天 词 | (117) |
| 说声珍重 说声再见 ..... | 熊达天 词 | (119) |
| 为何又要回首 .....    | 熊达天 词 | (121) |
| 你走入我的空白 .....   | 熊达天 词 | (123) |
| 黄昏的醒悟 .....     | 熊达天 词 | (125) |
| 还不了的债 .....     | 熊达天 词 | (127) |
| 狂野里没有风 .....    | 熊达天 词 | (129) |
| 海峡梦 .....       | 熊达天 词 | (131) |

## 馨香重来

|             |       |       |
|-------------|-------|-------|
| 心中的希望 ..... | 林日上 词 | (134) |
| 馨香重来 .....  | 林日上 词 | (136) |
| 雷击木 .....   | 林日上 词 | (138) |
| 绿色风 .....   | 林日上 词 | (140) |



|             |             |
|-------------|-------------|
| 装着不理睬 ..... | 林日上 词 (142) |
| 爱在不言中 ..... | 林日上 词 (144) |
| 廉政歌 .....   | 俞志南 词 (146) |
| 清明歌 .....   | 郑和标 词 (148) |
| 勤政歌 .....   | 陈霖 词 (150)  |
| 正气歌 .....   | 汪晓林 词 (151) |

### 失落的小诗

|                |             |
|----------------|-------------|
| 到郊外去 .....     | 崔琳 词 (152)  |
| 战士别故乡 .....    | 高峻 词 (155)  |
| 寻找失落的小诗 .....  | 陈念祖 词 (157) |
| 爱的秘密 .....     | 曾宪瑞 词 (159) |
| 召唤 .....       | 林澍 词 (161)  |
| 是梦乡还是故乡 .....  | 陆橈 词 (163)  |
| 不想掩饰我的感情 ..... | 宋斌廷 词 (165) |
| 一样的心愿 .....    | 程焱 词 (167)  |
| 走过昨天 .....     | 佚名词 (169)   |
| 冬日的温柔 .....    | 魏国 词 (170)  |
| 到那一天 .....     | 佚名词 (172)   |
| 未曾改变 .....     | 丛心 词 (173)  |

### 冬日的温柔

|             |             |
|-------------|-------------|
| 春天的钟声 ..... | 张云 词 (175)  |
| 落叶魂 .....   | 许海南 词 (177) |
| 传说 .....    | 赖登明 词 (179) |
| 把心打开 .....  | 敖修垠 词 (181) |
| 把窗儿打开 ..... | 林澍 词 (183)  |
| 生日 .....    | 黄平 词 (185)  |
| 让我们同行 ..... | 黄平 词 (187)  |
| 校园晨曲 .....  | 罗关德 词 (190) |
| 叮 哼 .....   | 李建琴 词 (192) |

|             |             |
|-------------|-------------|
| 心 飞 .....   | 李望平 词 (194) |
| 东方潮 .....   | 王持久 词 (196) |
| 让真情永远 ..... | 陈友玲 词 (198) |

## 爱的天空

|               |             |
|---------------|-------------|
| 土楼人家 .....    | 魏德洋 词 (199) |
| 愿建广厦千万间 ..... | 魏德洋 词 (201) |
| 锁不住的春天 .....  | 魏德洋 词 (203) |
| 江南水乡 .....    | 魏德洋 词 (205) |
| 铁杵成针 .....    | 魏德洋 词 (206) |
| 走进雨里 .....    | 罗晓航 词 (207) |
| 圣 火 .....     | 杨英杰 词 (209) |
| 驿 站 .....     | 林滨川 词 (211) |
| 酸心故事 .....    | 康洪生 词 (212) |
| 爱的天空 .....    | 吴蒙翼 词 (213) |

## 天下客家人

|                   |                 |
|-------------------|-----------------|
| 起 航 .....         | 宋孝金 词 (215)     |
| 泰宁一中之歌 .....      | 陈孝昭 词 (217)     |
| 天下客家人 .....       | 徐 杰 词 (219)     |
| 爱在月亮湾 .....       | 林 虹 赖登明 词 (221) |
| 风雨路 同志情 .....     | 宋宗建 词 (222)     |
| 社保是船 社保是堤 .....   | 宋宗建 词 (224)     |
| 源远流长一家亲 .....     | 赖国术 词 (226)     |
| 如诗如画的兴化 .....     | 佚 名 词 (227)     |
| 金湖美 .....         | 颜庭寿 词 (229)     |
| 美丽的上河城 .....      | 陈民和 词 (231)     |
| 鸳鸯溪畔寄亲人 .....     | 陈侣白 词 (233)     |
| 风雨石壁 .....        | 戴小良 词 (235)     |
| 畚山音画 (声乐套曲) ..... | 吴苏宁 词 (237)     |
| 一、畚山的早晨 .....     | (237)           |



|              |       |
|--------------|-------|
| 二、拦路情歌 ..... | (239) |
| 三、哭嫁歌 .....  | (241) |
| 四、茶 香 .....  | (242) |

## 候 鸟

|                 |             |
|-----------------|-------------|
| 候 鸟 .....       | 李立群 词 (244) |
| 唯 一 .....       | 周 玫 词 (246) |
| 灰色的月亮 .....     | 陶 伟 词 (248) |
| 你好 TAXI .....   | 杨启舫 词 (250) |
| 坚强起来，快乐起来 ..... | 张俊以 词 (252) |
| 一切随缘 .....      | 潘月剑 词 (254) |
| 康定老街 .....      | 刘希涛 词 (256) |
| 我心飞翔 .....      | 李红林 词 (258) |
| 走向辉煌 .....      | 佚 名 词 (260) |
| 故乡腾飞一条龙 .....   | 林 澍 词 (263) |

## 附录一 评述文选

|                                   |               |
|-----------------------------------|---------------|
| 边缘的选择——《另一种声音——赖登明歌曲选》序 .....     | 宋 瑾 (265)     |
| 选择与重构——倾听赖登明的歌曲创作 .....           | 何金梅 李秀明 (268) |
| 赖登明歌曲审美特征浅析 .....                 | 孙秀泽 陈 舟 (271) |
| 《悬崖边的树》序——为赖登明同名歌而作 .....         | 宋 瑾 (278)     |
| 候鸟：原来的家园在哪里——《在路上——赖登明歌曲选》序 ..... | 宋 瑾 (281)     |
| 感悟生命的歌 .....                      | 卓 越 刘素卿 (285) |
| 赖登明：创作另一种声音 .....                 | 詹昌政 (288)     |
| 走 吧——赖登明歌曲选《另一种声音》评析 .....        | 王长达 (291)     |
| 赖登明作品意象 .....                     | 李建琴 (294)     |

## 附录二 我的作业

|                       |       |
|-----------------------|-------|
| 赖登明主要论著、课题、作品一览 ..... | (300) |
| 后 记 .....             | (307) |



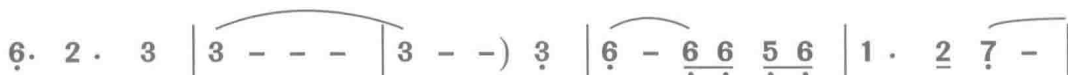
# 走 吧

1=G  $\frac{4}{4}$

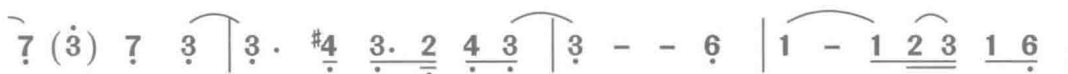
北 岛 诗

赖登明 曲

中速、稍慢 悲壮、深沉地



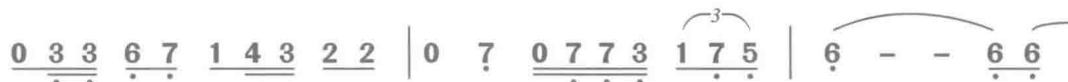
走 吧， 落 叶 吹 进 深 谷，



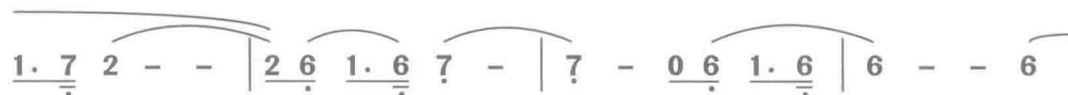
歌 声 却 没 有 归 宿。 走 吧， 冰 上 的



月 光， 已 从 河 面 上 溢 出。 走 吧， 走 吧，



眼 睛 望 着 同 一 块 天 空， 心 敲 击 着 暮 色 的 鼓。 啊



走 吧， 啊 走



吧，走 吧，

我们 没有 失去 记忆， 我们去 寻找 生命 的湖。



走 吧，

路 啊 路，

飘 满 红 罌 粟，



飘 满 红 罌 粟，

飘 满 红 罌 粟。

## 四月的黄昏

1=F  $\frac{3}{4}$ 

中速 深情地

舒婷 诗

赖登明 曲

