

張德寬書法選

張德寬書法

賈愛英点评

中国方正出版社

珍藏版

張德寬書法

賈愛英點評

倡廉楹帖選
(珍藏版)

劉學恩題

图书在版编目 (CIP) 数据

倡廉楹帖选 (珍藏版) / 张德宽书法. — 北京 : 中国方正出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5174-0104-9

I. ①倡… II. ①张… III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代
IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第050547号

倡廉楹帖选 (珍藏版)

张德宽书法 贾爱英点评

责任编辑: 曹宇霖

装帧设计: 张华伟

责任印制: 李 华

出版发行: 中国方正出版社

(北京市西城区广安门南街甲2号 邮编: 100053)

编辑部: (010) 59594613 出版部: (010) 59594625

发行部: (010) 66560938 门市部: (010) 66562733

网 址: www.lian Zheng.com.cn

责编E-mail: 297417227@qq.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京盛兰兄弟印刷装订有限公司

开 本: 787 × 1092毫米 1/16

印 张: 16

字 数: 7万字

版 次: 2014年8月第2版 2014年8月北京第1次印刷

(版权所有 侵权必究)

ISBN 978-7-5174-0104-9

定价: 78.00元

(本书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换)

清廉為心 忠信為行 文章在冊 功德在民

繫 廉 象 田 忠 信 象 行

惟 經 國 姓 此 日 呼 齊 子

夙 事 在 功 德 在 民

歲在庚寅年初夏金寬書於京華



以书倡廉

中共中央纪委副书记
监 察 部 部 长

黄树贤

德宽同志将廉政楹贴选编成集，并予以书法创作，体现了廉政思想与书法艺术的有机结合，是一件很有意义的事情。

从书法与廉政的关系来看，廉政书法把廉政诗文与书法艺术结合起来，成为廉政文化的组成部分，对古往今来的廉政建设起着积极的影响和促进作用。纵观廉政书法状况，从书写内容看，有廉诗、廉对、廉文，有古代的，有现代、近代、当代的。从书法形式看，有楷书、行书、草书、篆书、隶书，有条幅、斗方、手卷等。从表现方式看，有专题廉政书法展、图书画册、教育基地，有公共场所装潢、居家布置，也有个人收藏鉴赏等等。所有这些，对于宣传廉政思想，提高社会廉政意识，促进公职人员廉洁从政，发挥着广泛和深远的影响。这些对从政者来说，廉政书法具有启示作用，使他们干净为官，谨慎用权，抵御腐蚀，严格自律。对社会成员来说具有教化作用，为他们启发自觉，倡导风气，指引行为，优化环境。对书家本身来说，具有陶冶作用，使他们耳濡目染、潜移默化，修养品性，陶冶情操。因此可以说廉政书法的影响和作用是积极的，多方面的，长远的。比如明代廉吏于谦有一首诗“千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲，粉身碎骨浑不怕，

要留清白在人间”，这首石灰吟表达了于谦清正为官的刚强意志。郑板桥有一首诗“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声，些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”这首诗表达了一个古代县吏对群众一片深情。这种廉诗与书法艺术结合，具有很强的感染力和影响力，影响和教化了一代又一代中华有识之士。2009年9月，中央纪委、文化部等部门在中国美术馆举办了全国廉政文化大型绘画书法展览，展出了当代著名艺术家围绕廉政文化主题创作的书画精品。展览借助书法等传统艺术形式，丰富发展了廉政文化的内涵，让人们在赏心悦目的艺术体验中受到启迪，在社会上产生了良好的反响。

廉政书法在提高大众廉政意识，促进廉政建设方面确实具有积极作用。各级组织应重视发挥书家在廉政方面的作用，善于运用廉政书法，推进廉政文化建设。书家要充分发挥自己的书艺水平，创造更多更好的廉政书法作品，奉献给伟大的时代和人民。

是为序。

二零一零年六月

黄树实

中共中央纪委副书记 李玉赋

修从政之德，存浩然之气

脩從政之經存
浩然一氣



乙丑玉璽



中央纪委驻司法部纪检组 组长
中国书法家协会 理事 韩亨林

揮毫百斛明珠

凌雲健筆碩儒

韓愈
廿年



中国文联原党组书记
著名作家 书画家 孟伟哉

思接千載歲月悠悠



視通萬里路途漫漫

題德寬輯聯

孟偉哉



张德宽

楹联，俗称“对联”、“对子”，又名“联语”。春节的头等大事之一是写春联，自古如此。春联起源于周代的桃符（悬挂在大门两旁的长方形桃木板），《后汉书·礼仪志》说：“正月一日，造桃符着户，名仙木，百鬼所畏。”汉字刻在桃符上就像面具、图腾，它本身就是神灵的象征。楹联言简意深，两两相对，对仗工整，平仄合韵，是一字一音的汉语言独特的艺术形式，是中华民族具有强烈地域风格的文化，具有独立的文学地位。上联与下联要对仗。对仗有顺对，有反对，有嵌字对，有叠字对，有顶针对，有宽字对，可长可短。如四字、六字、七字、十多字，长的也可写两行的龙门对。

楹联是传统文化的普及与提高、艺术与实用结合最完美的典范，是雅俗结合最成功的实例，也是最广泛群体的大文化，遍及众多领域和场所，成为百姓喜闻乐见的独特文化现象。

楹联的成熟年代应为隋唐。宋代以后，民间新年悬挂春联已经相当普遍。元代时由于种种原因，楹联较之前朝显得冷落了些，流传下来的也少。楹联真正达到鼎盛时期在明清两代。清代是楹联的繁荣期，不论在内容的开拓还是在艺术的成熟上，都是前所未有的，更出现了不少脍炙人口的名联佳对。

这里我选辑了一些惩腐倡廉的楹联，有相当一部分是古代官府楹联。我国历史上各个朝代的廉吏，他们适应不同时期政治、经济的发展，表现出清廉不苟，志行高洁，刚正不阿，纠劾奸佞，尽职尽责，练达明职，抑制豪强，彰善惩恶，为民兴利，勤谨奉公等。而用楹联咏言明志、传情达意是我们民族的独特文化现象。

古代廉吏讲“官箴”。即做官之箴言，将自己的为官执政理念悬挂于厅堂，有的甚至刻在石头上，既以律己又来示众，以求民众监督。据现存资料，最著名的当属明代郭允礼的《官箴》：

“吏不畏吾严而畏我廉，民不服我能而服我公；公则民不敢慢，廉则吏不敢欺，公生明，廉生威”其他地方也有许多“为政清廉”类似箴言的言论存世。

而在执政中特别强调“德政”。如：“为政不在多言，须息息从省身克己而出；当官务持大体，思事事皆民生国计所关。”

封建社会的好官员特别崇尚气节。如山西介休县绵山介子推祠对联：“主辱臣忧，当在外从亡，一饭已经肝胆碎；功成身退，问诸君食禄，千秋留得姓名无。”介子推，春秋战国时晋国大夫，曾随公子重耳流亡割股啖君；重耳做了晋国国君，介子推却不受封赏隐居绵山，而那些随从流亡的人都得到禄食，但却连姓名也被后人遗忘。

又如杭州西湖岳墓联：“不爱钱，不惜命，乃太平根基，名将名言，贪婪者踟躇；取束刍，取缕麻，定斩徇军律，保民保国，正气壮河山。”歌颂了岳飞“文官不爱钱，武将不惜命”的主张和不扰民、严军纪的清廉作风。

有反映勤政爱民方面的：“爱半文不值半文，莫谓世无知者；作一事须精一事，庶几心乃安然。”上联倡廉，下联倡勤。在一些官府的抚署斋堂也用楹联表达自己的廉政主张，如“两袖入清风，静忆此生宦况；一庭来好月，朗同吾辈心期。”

文学家柳宗元是唐宋八大家之一，也是唐代著名的清官，在政治上反对官宦弄权和藩镇割据，也曾参加王叔文为首的政治革新活动，后被贬为永州（今湖南零陵）司马。为官清廉文才泓涵。后人为了纪念他，在柳州柳侯祠旁制了一副楹联：“洁廉为心，忠信为仗；文章在册，功德在民。”

地处西北武威的长官结合当地实际情况，太守自作一联：“官有典常，任一日则尽一日之心，况兼地广事繁，敢不夙兴夜寐；民供正课，宽几分则受几分之惠，纵使时丰岁稔，常如怨暑咨寒。”勉励自己尽职尽责，“任一日则尽一日之心”，对民宽大为怀，让百姓得几分实惠，看出此官不失仁人之心。

在古吏治中一些有良心、有公德的官员主张善政谋治。在封建社会要执法公道，是很困难的。但有的官员决心为此而斗争。如在某官署制了这样一副对联：“看阶前草绿苔青，无非生意；听墙外鸦啼鹊噪，恐有冤魂。”浙江省庆元县令吕璜，因冤案坐牢15年，将自己的经历写成对联悬挂在县衙大堂：“我也曾为冤枉痛入心来，敢胡涂忘了当日？汝不必逞机谋争个胜去，看终久害着自家。”这副对联表达了自身的感受，将心比心，决心不判冤假错案。

古代贡院是负责考试、选拔人才的机构，历代非常重视这个机构的廉洁公正。湖南贡院的一副楹联写道：“才要真爱，名要略爱，总之己要自爱；天不可欺，君不敢欺，实于心不忍欺。”作者

自己是寒士出身，知道考官不公道将意味着什么，他们爱惜人才，对埋没人才于心不忍，因此能自觉反对舞弊行为。

派到贫困地方的官员在抚署斋挂出这样一副楹联：“头上有青天，所事须循天理；眼前皆瘠地，存心不刮地皮。”表达自己崇尚天理，为政清廉的意愿。

包拯是群众熟悉的大清官。包拯（999—1062）北宋庐州合肥人，字希仁。天圣进士，累迁监察御史，三司户部判官，京东、陕西、河北转运使，卒于位，享年64岁。谥孝肃。为官清正廉明，执法严峻，刚正不阿，不畏权贵。千百年来为人民所敬仰。河南开封包公祠楹联，意境深邃，文字优美。下面几副是包公祠的楹联，安徽合肥市南门外包河中花墩小洲上的包公祠对联：“春秋有序，人民不亏时彦；宇宙无极，伟业尚待后贤。”“公心著在竹帛，千秋共颂赤胆；正气披之管弦，百姓皆呼青天。”“正气塞乾坤，事属公私须有别；丹心昭日月，人归善恶自分明。”

事实上在封建社会像包拯这样的清官是很少见的。它寄托了人们崇尚正义，鞭挞腐恶的理想。对刚正不阿官员的敬仰，对一些奸佞亢恶之徒的纠劾鄙视是人之常理。如某公官署后堂有这样一副对联：“阳奉阴违，天有难遮之眼；民穷财尽，地无可剥之皮。”语言虽有点粗俗，而特为精当。

近年来，在反腐倡廉中各地创作了一批比较有内涵，有思想深度的楹联。“情为民系，权为民用，利为民谋，常记党纲宗旨，公仆精神，休信有钱能使鬼推磨；贫贱不移，富贵不淫，威武不屈，当思志士贞操，中华正气，须知持节宁教人断头。”

又如：“对九重闹市、十丈红尘，人易痴迷声色；赏半亩清莲、几丛绿竹，我惟修养身心。”“休言暮夜无知，天知，地知，我知，子知，何谓无知者；应是阳光执政，廉政，勤政，德政，善政，方为执政焉。”“民瘼系心时，夕惕朝干，安贫乐拥一怀月；政声离任后，松迎竹迓，尚洁唯携两袖风。”这些联语将古意与现代理念结合，融古喻今、针砭时弊、合辙押韵、词美意蕴。

本着古为今用，取其精华，去其糟粕的原则，我将积累的一百余条倡廉楹帖书写出来，归为十类，祈望得到专家和同行的指正。

再版前言

《倡廉楹帖选》合着时代的脉搏，应时而出版。三年来，我一直关注社会和读者的反映。

非常感谢读者对该书的厚爱。书售罄后出版社几次要求修订再版。

说实在的，上次出书，做得有点仓促。出版社接到读者的电话，在肯定成绩基础上，也反映有些楹联，看不大明白，对其中的深刻含义更是不甚了了。

中国的楹联，源远流长，博大精深，她浓缩了修身、齐家、治国、平天下的人生哲理。倡廉楹帖是廉政文化的一部分，我遴选择优楹联中的精华，予以书法创作，撰写成此书，联语凝聚了循吏明善、明德、明节义的执政宗旨和廉吏的执政感悟。

2013年4月19日下午，中共中央政治局就我国历史上的反腐倡廉，进行第五次集体学习，习近平总书记指出，要研究我国反腐倡廉历史，了解我国古代廉政文化，考察我国历史上反腐倡廉的成败得失，可以给人以深刻启迪，有利于我们运用历史智慧，推进反腐倡廉建设。这更增加了我修订《倡廉楹帖选》的信心。

此次再版，着实下了一番功夫。在每章前，加了总述。从十个方面具体解析了廉政的文化内涵。

一、箴言凿凿，行之切切。

宋吕本中在《官箴》中提到“当官之法唯有三事，曰清、曰慎、曰勤，知此三者可以保禄位，可以远耻辱。”

古官箴云：“居官五要：休错问一件事，休屈打一个人，休妄费一分财，休轻劳一役夫，休苟取一文钱。”

二、君子尚节，磅礴天地。

处世必以仁德，守德必从大义，为人重在大节，穷达见廉，成仁取义。这就是中国传统道德所强调的“配义与道”、“集义所在”的浩然之气，和“富贵不能淫、贫贱不能移、威武不能屈”的大丈夫精神。

三、廉洁高效，惩贪治懒。

官吏贪而不廉，或者廉而无能，都不能使国家长治久安。

四、克明俊德，明道善策。

追求廉政、勤政、良政、善政和人性化执法理念。

为政清廉才能取信于民，秉公用权才能赢得人心。

五、坚持正义，针砭除奸。

自古正邪如冰炭，正不容邪，邪复妒正。廉和贪是对立的。清官廉吏祸旋在浊流恶水中，与之对抗，与之斗争，反对腐败，搏击豪强，刚正不阿，勤于职守，执法公允，为民申冤。

六、清心为本，直道身谋。

包拯为官清正廉洁，执法严明，刚正不阿，不畏权贵，平反冤狱，除霸爱民。其事迹在民间流传很广，有“包青天”之盛誉，是中国古代廉吏的光辉典范。

七、仕应守廉，廉废国毁。

廉洁是中国传统道德的一个基本规范，被视为“国之大维”，又视为“仕者之德”、“人生大纲”。廉洁是“为政之本”，“为官之宝”。

官吏不廉，危害极大。“吏不廉平，则治道衰。”“大臣不廉，无以奉下，则小臣必污；小臣不廉，无以治民，则风俗必败”。

忠臣守廉治国，国之兴也，贪宦当道，国君昏聩，廉臣遭难，国必亡也。

八、民为邦本，信为政基。

民惟邦本，本固邦宁。乃自古之理。

子贡问政。子曰：“足食，足兵，民信之矣。”子曰：“必不得已而去，于斯三者何先？”曰：“去兵。”子贡曰：“必不得已而去，于斯二者何先？”曰：“去食。自古皆有死，民无信不立。”

九、借古鉴今，清正圆梦。

俗话说：智者，以别人惨痛的教训警示自己；
愚者，用自己沉重的代价唤醒别人。

十、从政修德，以德施政。

德，指的是一个人好的内在品格和价值观。

古人云：官德隆，民德昌，国家兴；官德毁，民德降，国家衰。

任何一个政权的兴起都是先从干部自律做起，而它的衰落也是先从腐败开始。

治国先治吏，国败吏先衰。

此次出版注重了知识性、故事性、现实性，除对名词概念作了“注释”外，对每幅楹联作了“语译”。不少楹联背后有许多故事，故加了“背景”，限于篇幅，只能讲其要点。修订时正值党的十八大胜利召开，党中央加大了反腐力度，这次修订，在“感怀”、“史鉴”等章节里，增添了有关内容。对读者加深理解楹联的内涵肯定会有帮助。

另外，还特请中华诗词学会会员、中国散文学会会员贾爱英先生作了“点评”，句句点评，解读廉员至真、至爱、至纯的为民之情，条分缕析地从理论和实践的结合上解读执政理念。

我想，读者将此书置于床头，茶余饭后翻翻，悟悟，如果对你的做人做事有点启示的话，那将是对我最大的慰藉。

谨此，以恭读者。

作者 张德宽

2013年6月18日