

新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查成果集成

# 新疆佛教遗址

(下册)

新疆维吾尔自治区文物局 编

科学出版社

新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查成果集成

# 新疆佛教遗址

(下册)

新疆维吾尔自治区文物局 编

科学出版社  
北京

图书在版编目 (CIP) 数据

---

新疆佛教遗址: 全2册/新疆维吾尔自治区文物局编. —北京: 科学出版社, 2015.12

新疆维吾尔自治区第三次全国文物普查成果集成.

ISBN 978-7-03-046860-4

I. ①新… II. ①新… III. ①佛教-宗教建筑-文化遗址-考古发现-新疆  
IV. ①K872.45

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第312418号

---

责任编辑: 孙 莉 刘 能 / 责任校对: 张凤琴 彭 涛

责任印制: 肖 兴 / 封面设计: 张 放

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

文物出版社印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

\*

2015年12月第 一 版 开本: 889×1194 1/16

2015年12月第一次印刷 印张: 47 1/2

字数: 1 368 000

定价: 728.00元 (全2册)

(如有印装质量问题, 我社负责调换)

## 二十九、克孜尔尕哈石窟

位于库车县西北12千米盐水沟旁的却勒塔格山脉的丘陵地带。在距离洞窟约1千米处的沟口，耸立着高达15米的克孜尔尕哈烽燧，与石窟群隔道相望。

1906年和1913年，德国探险队两次到克孜尔尕哈石窟考察，在个别洞窟中揭取过少量壁画。1907年，伯希和来到克孜尔尕哈石窟，发现了第25窟的吐火罗文题记，采集了一些壁画残块。

1953年，西北行政委员会文化局新疆文物调查组对克孜尔尕哈石窟进行了重点考察并编号<sup>①</sup>。1961年，阎文儒在克孜尔尕哈石窟做了较详细的调查<sup>②</sup>。1978年，北京大学历史系考古专业的研究生对龟兹石窟进行了考察，丁明夷发表论文《记两处典型的龟兹石窟——森木塞姆与克孜尔尕哈石窟》<sup>③</sup>。1995年，《中国新疆壁画全集·森木塞姆 克孜尔尕哈》出版。2001年5月，新疆龟兹石窟研究所组织业务人员对克孜尔尕哈石窟进行了系统调查，编纂了《克孜尔尕哈石窟内容总录》<sup>④</sup>。

2001年，该遗址被公布为全国重点文物保护单位。

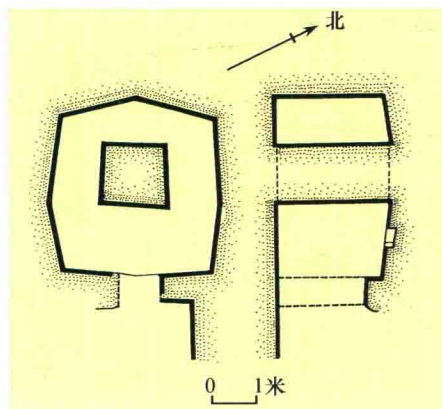
①武伯伦：《新疆天山南路的文物调查》，《文物参考资料》1954年第10期，第74~78页。

②阎文儒：《新疆天山以南的石窟》，《文物》1962年第7、8期，第49~50页。

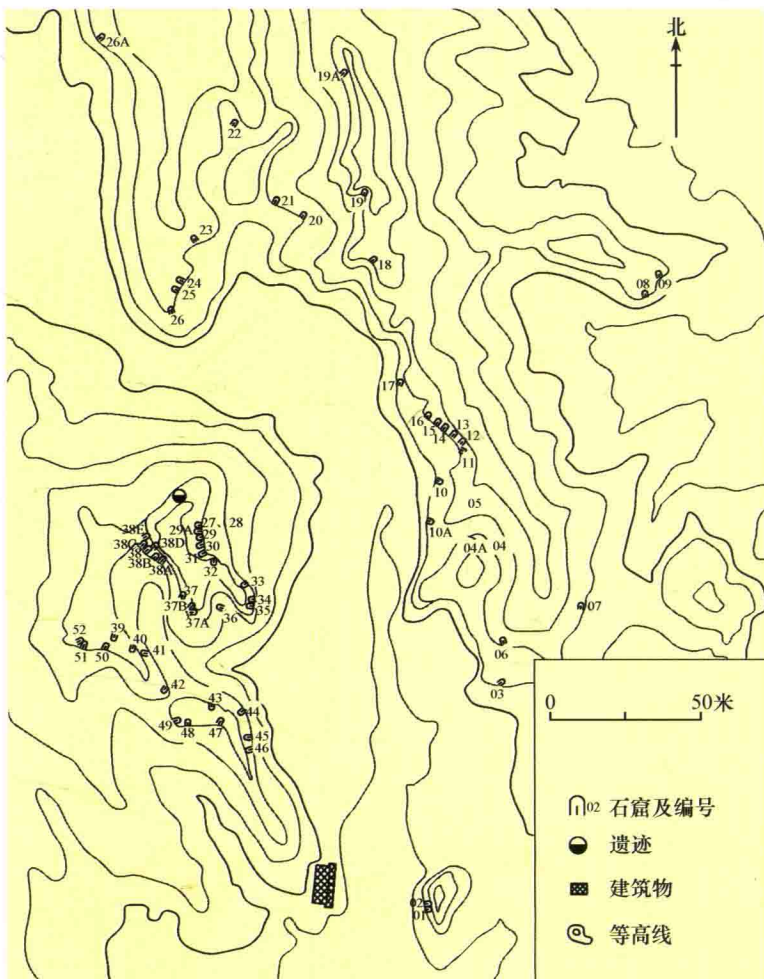
③丁明夷：《记两处典型的龟兹石窟——森木塞姆与克孜尔尕哈石窟》，《龟兹佛教文化论集》，新疆美术摄影出版社，1993年。

④新疆龟兹石窟研究所编：《克孜尔尕哈石窟内容总录》，文物出版社，2009年。

克孜尔尕哈石窟平面分布示意图



克孜尔尕哈第24窟平、剖面图







①在前人的编号中，一些较残破的洞窟以及小龛没有编入。新疆龟兹石窟研究所在1984年洞窟编号的基础上，以附窟的形式将以前没有编入的、规模较小、保存状况不好的洞窟全部收编进来，总计编号为66个（其中第34、35窟原本是一个僧房窟，27、28窟是一个讲堂。1961年编号时，把僧房窟的小室编为34窟，把主室编为35窟；把讲堂的甬道编为27窟，主室编为28窟。实际上，洞窟总数应为64个）。

现存编号洞窟64个，分布在山谷的东、西、北三面崖壁上<sup>①</sup>。第1~17窟开凿在东面山崖上。第3~7、10~17窟基本上是依山而建，第8、9窟开凿在山崖东北面，第18~26窟开凿在北面的山崖上，第27~52窟开凿在山崖西岸。这几个区域的洞窟除了僧房窟和禅窟外，组合为五组寺院。

洞窟形制主要有中心柱窟、大像窟、方形窟、僧房窟和龛等。

克孜尔尕哈石窟的洞窟组合大致有以下几种：双中心柱窟组合，如第45、46窟；多中心柱窟和大像窟的组合，如第11~16窟；多中心柱窟和方形窟的组合，如第30~33窟；中心柱窟和僧房窟的组合，如第20、21窟。

第12窟主室正壁前存莲花立像台。第24窟的形制不同于龟兹地区一般的中心柱窟，其主室平面呈八角形，中心柱呈方形，柱体上部没有形成蘑菇状，而是直立上去的，因此窟顶呈平面状。

壁画题材内容主要有本生故事和因缘故事等。本生故事以大幅画面绘在中心柱窟甬道侧壁，如第11、13窟等，为龟兹其他石窟所罕见。第30窟后室顶部的伎乐飞天造型优美，是龟兹石窟中保存较完整的艺术品。中心柱窟主室前壁上方半圆端面壁画大部分脱落，唯有第14窟保存尚好，描绘的是“菩萨兜率天宫说法图”。大部分中心柱窟和大像窟中都出现了天相图。第13、14窟甬道侧出现了地神“坚牢”托举龟兹国王和王后的形象，为龟兹石窟所独有。根据王族供养像及龟兹文题记判断，这里应是龟兹王





克孜尔尕哈石窟外景

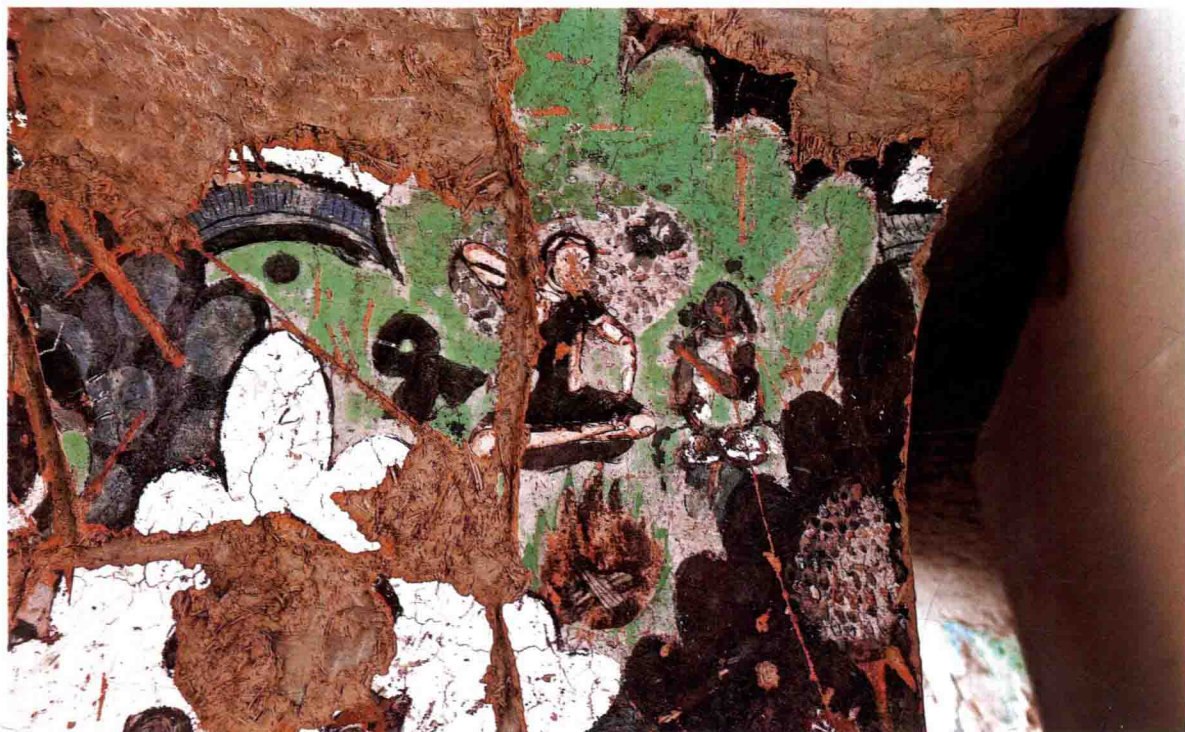
室寺院。

克孜尔尕哈石窟开凿的年代比较集中，大致可分为两个时期：前期为公元6~7世纪，这时期洞窟以中心柱窟为主，有第11、13、14、30窟等，这时的龟兹石窟艺术已经进入繁荣期，因此，克孜尔尕哈石窟前期壁画已经完全龟兹化了；后期为公元8世纪及以后。



克孜尔尕哈第12窟主室  
正壁莲花立像台





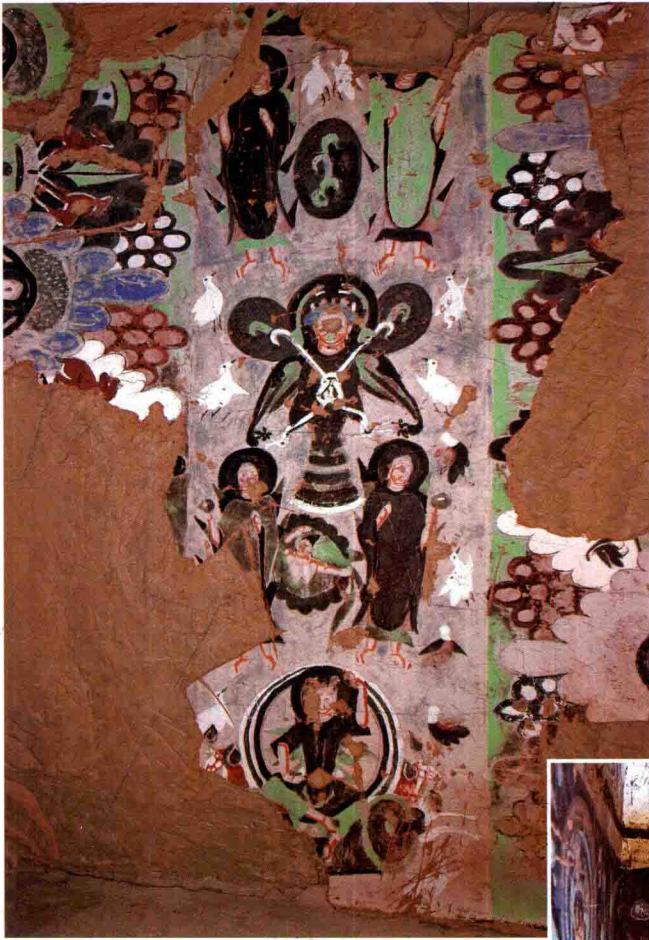
克孜尔尕哈第11窟左甬道内侧壁戒律故事“沙弥守戒自杀”



克孜尔尕哈第13窟左甬道外侧壁本生故事“尸毗王割肉贸鸽”



克孜尔尕哈第11窟主室券顶中脊天相图



367

肆

龟

兹



克孜尔尕哈第11窟后甬道正壁  
佛传故事“八王争分舍利”局部

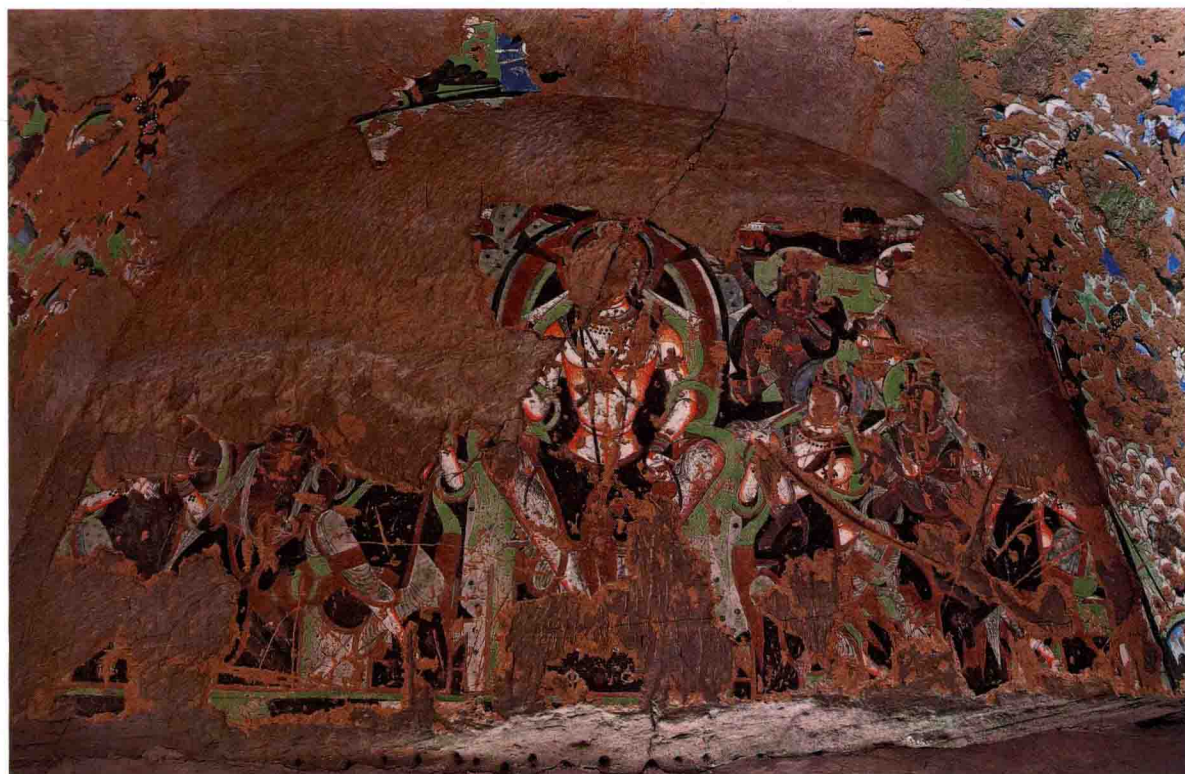




克孜尔尕哈第14窟主室券顶因缘故事“须陀因缘”



克孜尔尕哈第13窟右甬道外侧壁佛传故事  
“八王争分舍利”局部

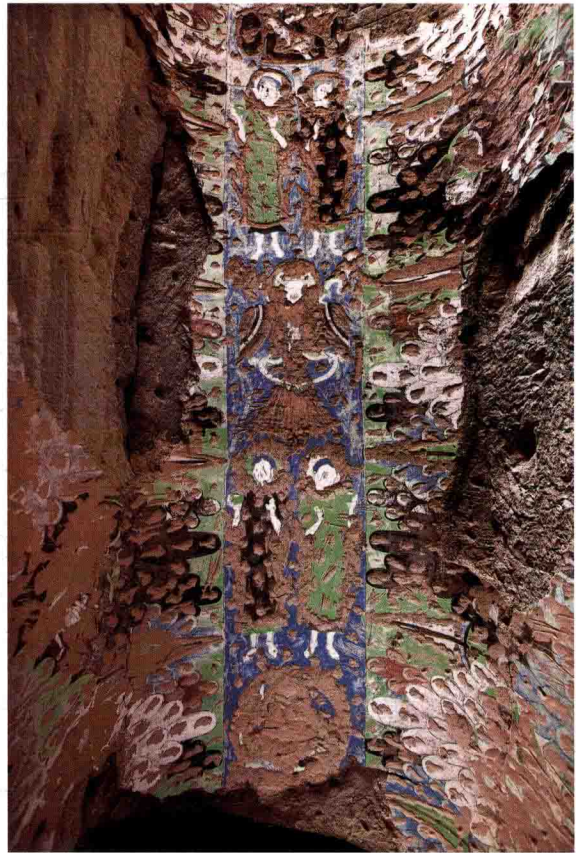


克孜尔尕哈第14窟主室前壁“菩萨兜率天宫说法图”





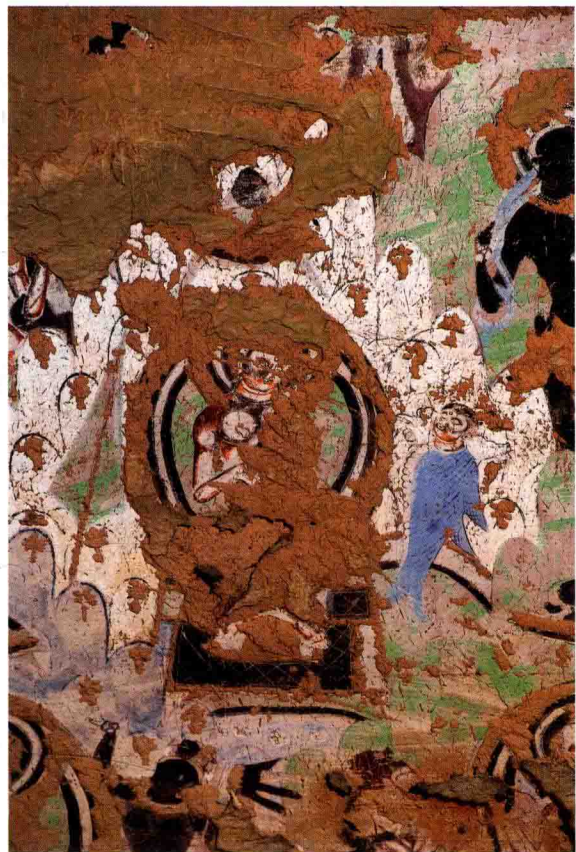
克孜尔尕哈第14窟右甬道内侧壁龟兹供养人



克孜尔尕哈第16窟左甬道券顶天相图



克孜尔尕哈第21窟右甬道门道侧壁本生故事



克孜尔尕哈第23窟主室券顶因缘故事“摩竭大鱼缘”





克孜尔尕哈第21窟左甬道外侧壁下部本生故事



克孜尔尕哈第23窟主室券顶飞天

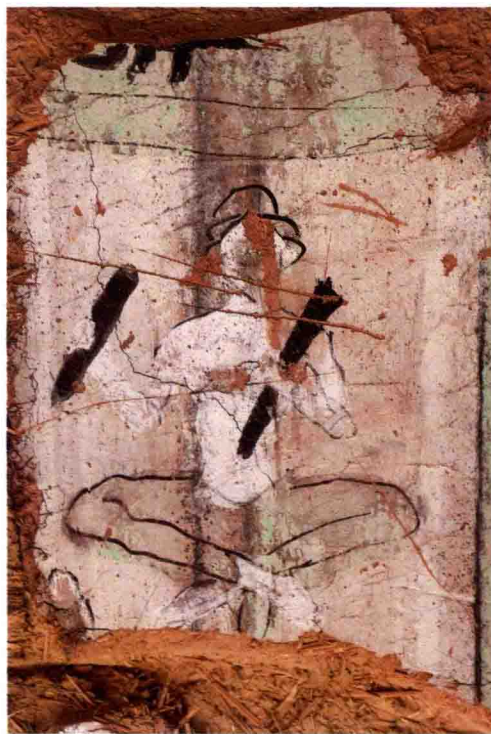




克孜尔尕哈第23窟后室盝顶举哀天众



克孜尔尕哈第30窟右甬道内侧壁  
龟兹供养人



克孜尔尕哈第31窟后甬道券顶顶部





克孜尔尕哈第30窟左甬道外侧壁本生故事



克孜尔尕哈第30窟后室券顶飞天



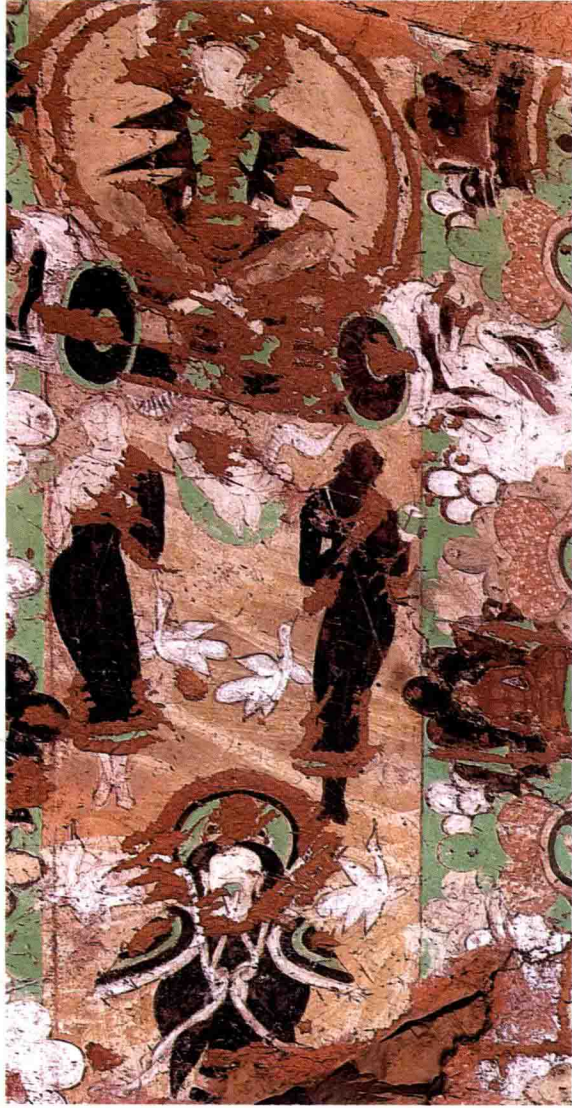


克孜尔尕哈第31窟后甬道正壁佛传故事“佛履三道宝阶降还”

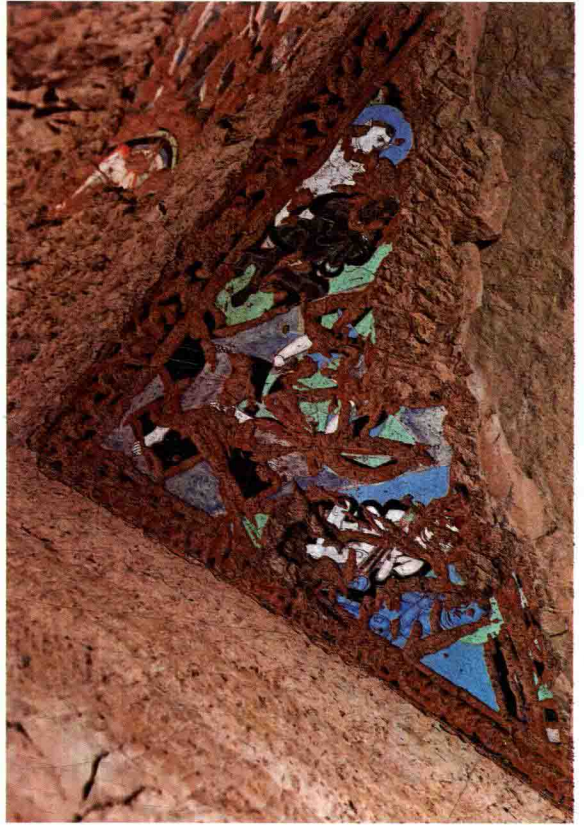


克孜尔尕哈第46窟主室券顶天相图及菱格因缘故事

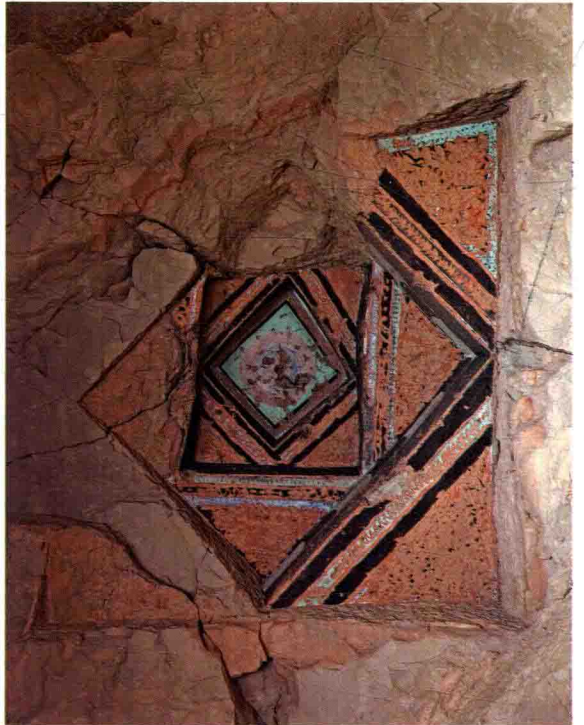




克孜尔尕哈第46窟主室券顶天相图



克孜尔尕哈第32窟主室套斗顶角隅壁画



克孜尔尕哈第32窟主室套斗顶



克孜尔尕哈石窟天人头部  
(现藏法国巴黎吉美博物馆)



克孜尔尕哈石窟涅槃佛头部  
(现藏法国巴黎吉美博物馆)

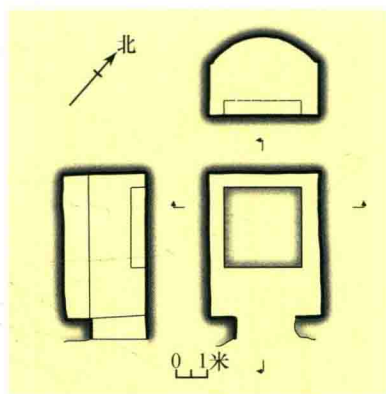


## 三十、阿艾石窟

位于库车县阿格乡康村北2千米处的天山神秘大峡谷内西崖壁上，洞窟距离谷底的高度达30多米。

1999年5月，当地牧羊人发现阿艾石窟。同年10月，新疆龟兹石窟研究所组织业务人员进行调查清理、编号，并发表简报等<sup>①</sup>。霍旭初对阿艾石窟进行了深入的研究<sup>②</sup>。

2006年，该遗址被公布为全国重点文物保护单位。



阿艾石窟平、剖、立面图

①新疆龟兹石窟研究所：《库车阿艾石窟第1号窟清理简报》、《阿艾石窟的壁画内容及历史背景》，《新疆文物》1999年第3、4期，第67~74页、136~142页。

②霍旭初：《敦煌佛教艺术的西传——从新发现的新疆阿艾石窟谈起》，《敦煌研究》2002年第1期，第26~33页；霍旭初：《阿艾石窟题记考识》，《西域研究》2004年第2期，第50~59页；霍旭初：《阿艾石窟信仰探察》，《西域佛教考论》，宗教文化出版社，2009年，第489~515页。

阿艾石窟为一单体洞窟，仅存主室，平面呈长方形，面宽3.3米、进深4.3米、高2.5米，纵券顶，券顶与侧壁连接处有一阶叠涩。地坪中部偏北凿一坛基，是开凿时预留的平台，其上用土坯砌筑，作台阶式，平台上置泥塑像。

坛基上原来应置有塑像，但由于洞窟在发现以前，就已被盗掘破坏，1999年清理发掘时仅得到一件泥塑残块和一个小的石英石雕佛像。古代龟兹地区保留下来的雕塑非常少，因而这两件雕塑为我们了解当时龟兹地区雕塑艺术提供了新的材料。

阿艾石窟外景

