

国画写意要诀

花鸟虫

马银辉◎编著



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

国画写意要诀

花与鱼虫



马银辉◎编著

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

国画写意要诀. 花鸟鱼虫 / 马银辉编著. -- 北京 :
人民邮电出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-115-41270-6

I. ①国… II. ①马… III. ①花鸟画—国画技法②草
虫画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第011357号

内 容 提 要

本书是“国画写意要诀”系列图书中的一本。内容针对零基础的写意画初学者, 将每个案例都分成多个部分进行讲解, 对所使用的技法进行点拨, 由浅入深地帮助初学者轻松掌握写意画中花鸟鱼虫的绘制技巧。

全书共 5 章, 第 1 章详细讲解了写意画的基本知识和基本技法; 后 4 章分别是花、鸟、鱼、虫的画法讲解和范例展示。本书讲解的技法比较基础, 同时注重对绘画对象各种姿态各种角度的训练, 为初学者提供了大量的绘画范例, 帮助初学者快速掌握花鸟鱼虫写意画的诀窍。

本书适合国画初学者和爱好者阅读, 也可作为美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 编 著 马银辉
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 犇
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 11 2016 年 5 月第 1 版
字数: 286 千字 2016 年 5 月北京第 1 次印刷
-

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

目录

第1章 写意画技法 7

1.1 用笔方法	8
【怎样握笔】	8
【作画姿势】	9
【基本运笔技法】	9
【如何运笔】	11
【线条的练习】	12
1.2 用墨方法	13
【用墨时水分的控制】	13
【墨分五色】	13
【墨法技巧】	15
1.3 用色方法	16
【常用的国画颜色】	16
【色的浓淡】	17
【色墨调和】	17
【色色调和】	18

第2章 花谱 19

2.1 梅花	20
【梅干的画法】	20
【梅枝的画法】	23
【白梅花头的画法】	27
【红梅花头的画法】	29
【组合的画法】	32
2.2 兰花	35
【兰叶的画法】	35
【花头的画法】	37
【蕙兰的画法】	38
【组合的画法】	40
2.3 菊花	41
【花头的画法】	41
【叶子的画法】	44
【组合的画法】	46

第3章 鸟谱

82

2.4 水仙..... 50

【花头的画法】..... 50

【叶子的画法】..... 51

【根的画法】..... 52

【组合的画法】..... 53

2.5 紫藤..... 54

【花头的画法】..... 54

【叶子的画法】..... 55

【藤的画法】..... 55

【组合的画法】..... 56

2.6 牡丹..... 59

【花头的画法】..... 59

【叶子的画法】..... 62

【组合的画法】..... 63

2.7 秋葵..... 65

【花头的画法】..... 65

【叶子的画法】..... 67

【组合的画法】..... 68

2.8 荷花..... 69

【白荷花花头的画法】..... 69

【红荷花花头的画法】..... 72

【叶子的画法】..... 75

【莲蓬的画法】..... 79

【组合的画法】..... 80

3.1 麻雀..... 83

【基本画法】..... 83

【创作】..... 83

3.2 燕子..... 87

【基本画法】..... 87

【创作】..... 88

3.3 翠鸟..... 90

【基本画法】..... 90

【创作】..... 91

3.4 黄鹂..... 93

【基本画法】..... 93

【创作】..... 94

3.5 竹鸡..... 96

【基本画法】..... 96

【创作】..... 97

3.6 喜鹊..... 100

【基本画法】..... 100

【创作】..... 101

3.7 鸳鸯..... 103

【基本画法】..... 103

【创作】..... 104

3.8 鹰	107
【基本画法】	107
【创作】	108
3.9 仙鹤	111
【基本画法】	111
【创作】	112
3.10 雏鸡	114
【基本画法】	114
【创作】	115
3.11 八哥	117
【基本画法】	117
【创作】	118

第4章 鱼谱 120

4.1 鲤鱼	121
【基本画法】	121
【创作】	122

4.2 鳊鱼	124
【基本画法】	124
【创作】	125
4.3 柳条鱼	127
【基本画法】	127
【创作】	128
4.4 神仙鱼	130
【基本画法】	130
【创作】	131
4.5 虾	133
【基本画法】	133
【创作】	134
4.6 鲢鱼	136
【基本画法】	136
【创作】	137
4.7 金鱼	140
【基本画法】	140
【创作】	141
4.8 蟹	143
【基本画法】	143
【创作】	144

第5章 虫谱

146

5.1 蝈蝈	147	5.6 螳螂	163
【基本画法】	147	【基本画法】	163
【创作】	148	【创作】	164
5.2 纺织娘	150	5.7 天牛	166
【基本画法】	150	【基本画法】	166
【创作】	151	【创作】	167
5.3 蝉	153	5.8 蟋蟀	168
【基本画法】	153	【基本画法】	168
【创作】	154	【创作】	169
5.4 蝗虫	156	5.9 蜻蜓	171
【基本画法】	156	【基本画法】	171
【创作】	157	【创作】	172
5.5 蜜蜂	159	5.10 蝴蝶	174
【基本画法】	159	【基本画法】	174
【创作】	160	【创作】	175

国画写意要诀

花鸟虫



马银辉◎编著

人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

国画写意要诀. 花鸟鱼虫 / 马银辉编著. — 北京 :
人民邮电出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-115-41270-6

I. ①国… II. ①马… III. ①花鸟画—国画技法②草
虫画—国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第011357号

内 容 提 要

本书是“国画写意要诀”系列图书中的一本。内容针对零基础的写意画初学者,将每个案例都分成多个部分进行讲解,对所使用的技法进行点拨,由浅入深地帮助初学者轻松掌握写意画中花鸟鱼虫的绘制技巧。

全书共5章,第1章详细讲解了写意画的基本知识和基本技法;后4章分别是花、鸟、鱼、虫的画法讲解和范例展示。本书讲解的技法比较基础,同时注重对绘画对象各种姿态各种角度的训练,为初学者提供了大量的绘画范例,帮助初学者快速掌握花鸟鱼虫写意画的诀窍。

本书适合国画初学者和爱好者阅读,也可作为美术培训机构的参考资料。

-
- ◆ 编 著 马银辉
责任编辑 董雪南
责任印制 陈 桦
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 889×1194 1/16
印张: 11 2016年5月第1版
字数: 286千字 2016年5月北京第1次印刷
-

定价: 69.80 元

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

广告经营许可证: 京东工商广字第 8052 号

目录

第1章 写意画技法 7

1.1 用笔方法	8
【怎样握笔】	8
【作画姿势】	9
【基本运笔技法】	9
【如何运笔】	11
【线条的练习】	12
1.2 用墨方法	13
【用墨时水分的控制】	13
【墨分五色】	13
【墨法技巧】	15
1.3 用色方法	16
【常用的国画颜色】	16
【色的浓淡】	17
【色墨调和】	17
【色色调和】	18

第2章 花谱 19

2.1 梅花	20
【梅干的画法】	20
【梅枝的画法】	23
【白梅花头的画法】	27
【红梅花头的画法】	29
【组合的画法】	32
2.2 兰花	35
【兰叶的画法】	35
【花头的画法】	37
【蕙兰的画法】	38
【组合的画法】	40
2.3 菊花	41
【花头的画法】	41
【叶子的画法】	44
【组合的画法】	46

第3章 鸟谱

82

2.4 水仙..... 50

【花头的画法】..... 50

【叶子的画法】..... 51

【根的画法】..... 52

【组合的画法】..... 53

2.5 紫藤..... 54

【花头的画法】..... 54

【叶子的画法】..... 55

【藤的画法】..... 55

【组合的画法】..... 56

2.6 牡丹..... 59

【花头的画法】..... 59

【叶子的画法】..... 62

【组合的画法】..... 63

2.7 秋葵..... 65

【花头的画法】..... 65

【叶子的画法】..... 67

【组合的画法】..... 68

2.8 荷花..... 69

【白荷花花头的画法】..... 69

【红荷花花头的画法】..... 72

【叶子的画法】..... 75

【莲蓬的画法】..... 79

【组合的画法】..... 80

3.1 麻雀..... 83

【基本画法】..... 83

【创作】..... 83

3.2 燕子..... 87

【基本画法】..... 87

【创作】..... 88

3.3 翠鸟..... 90

【基本画法】..... 90

【创作】..... 91

3.4 黄鹂..... 93

【基本画法】..... 93

【创作】..... 94

3.5 竹鸡..... 96

【基本画法】..... 96

【创作】..... 97

3.6 喜鹊..... 100

【基本画法】..... 100

【创作】..... 101

3.7 鸳鸯..... 103

【基本画法】..... 103

【创作】..... 104

3.8 鹰	107
【基本画法】	107
【创作】	108
3.9 仙鹤	111
【基本画法】	111
【创作】	112
3.10 雏鸡	114
【基本画法】	114
【创作】	115
3.11 八哥	117
【基本画法】	117
【创作】	118

第4章 鱼谱 120

4.1 鲤鱼	121
【基本画法】	121
【创作】	122

4.2 鳊鱼	124
【基本画法】	124
【创作】	125
4.3 柳条鱼	127
【基本画法】	127
【创作】	128
4.4 神仙鱼	130
【基本画法】	130
【创作】	131
4.5 虾	133
【基本画法】	133
【创作】	134
4.6 鲢鱼	136
【基本画法】	136
【创作】	137
4.7 金鱼	140
【基本画法】	140
【创作】	141
4.8 蟹	143
【基本画法】	143
【创作】	144

第5章 虫谱

146

5.1 蝈蝈	147	5.6 螳螂	163
【基本画法】	147	【基本画法】	163
【创作】	148	【创作】	164
5.2 纺织娘	150	5.7 天牛	166
【基本画法】	150	【基本画法】	166
【创作】	151	【创作】	167
5.3 蝉	153	5.8 蟋蟀	168
【基本画法】	153	【基本画法】	168
【创作】	154	【创作】	169
5.4 蝗虫	156	5.9 蜻蜓	171
【基本画法】	156	【基本画法】	171
【创作】	157	【创作】	172
5.5 蜜蜂	159	5.10 蝴蝶	174
【基本画法】	159	【基本画法】	174
【创作】	160	【创作】	175

写意画技法

第1章

写意画的特点为画

面夸张、概括且意境深邃，在用笔上不追求精细，讲求以淋漓的笔墨传达更深层的思想情感。本章将对写意画创作过程中的用笔、用墨、设色、构图以及题字铃印的方法，逐一进行讲解，让大家初步了解写意画。

1.1 用笔方法

采用毛笔作画是写意画的一大特点。毛笔的关键部位在于笔头，笔头分为三个部分：笔尖、笔腹和笔根。本节将从最基本的握笔方法开始，向读者详细地介绍毛笔的基本使用方法。

【怎样握笔】

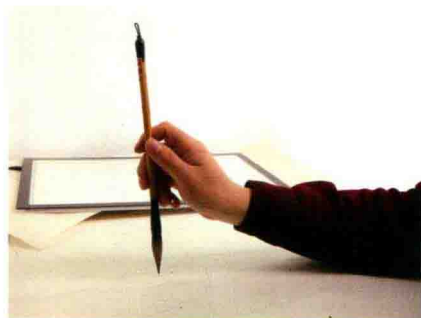
执毛笔时，五根手指都会派上用场，我们称之为“五指执笔法”，即用“按”“压”“勾”“顶”“抵”的方法把笔执稳，如下图所示。



【作画姿势】

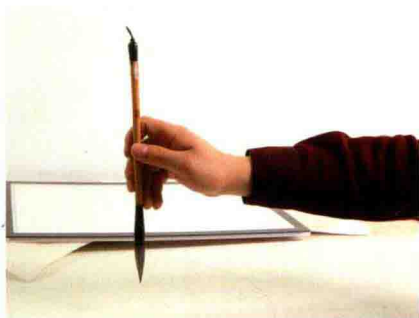
提腕

提腕指的是将手肘枕于画案之上，手腕悬起，全部力量集中于手腕处。此种姿势适合表现小尺幅画面。



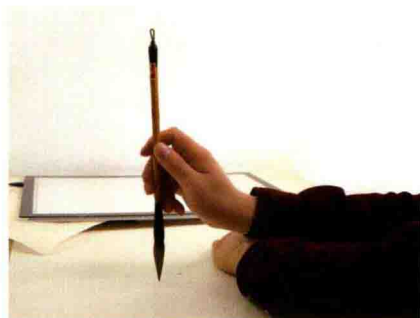
悬腕

悬腕指的是将手腕悬空，手肘也离开画案，用手腕的力量运笔。此种姿势活动范围大，适合表现大尺幅的画面。



枕腕

枕腕是把左手掌平垫于右手肘下、力量集中在手指上的作画姿势。枕腕法不能很好地运用手腕的力量，而且执笔手的活动范围很小，所以尽量少用此法。



【基本运笔技法】

中锋



笔杆垂直于纸面，行笔时锋尖处于墨线中心。中锋画出的线条遒劲挺拔，多用于勾勒物体的轮廓。



侧锋



笔杆略倾斜于纸面，笔尖和笔肚与纸面接触。改变下笔力道的大小、行笔的速度，会使作画效果产生丰富的变化。侧锋运笔画出的线条比较浑厚，常用于表现对象的质感。

藏锋

笔锋要藏而不露，画出的线条沉着含蓄，力透纸背。



露锋

与藏锋的运笔方式相反，露锋以笔尖着纸，收笔时渐行渐提，故意露出笔锋，可使线条灵活而飘逸。



顺锋

顺锋是指按照由上至下、由左至右的方向运笔，顺锋运笔画出的线条轻快流畅、灵秀活泼。



逆锋

逆锋行笔，笔尖逆势推进，笔肚略有散开，笔触中产生飞白，苍劲而老辣。

