

国学经典文库 图文珍藏版

线装书局

唐宋八大家

散文
鉴赏



中国散文磅礴大气的最高成就

八大名家温文内敛的独特情怀



国学经典文库

图文珍藏版

唐宋八大家

散文
鉴赏



唐·韩愈等◎著



线装书局



图书在版编目 (CIP) 数据

唐宋八大家散文鉴赏 / (唐) 韩愈等著. — 北京: 线装书局, 2009.9

ISBN 978-7-80106-983-2

I. 唐… II. 韩… III. 唐宋八大家—古典散文—鉴赏
IV. I207.62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 145710 号

唐宋八大家 散文 鉴赏

作者: [唐] 韩 愈 等著

责任编辑: 赵安民 程俊蓉

封面设计: 博雅圣轩工作室

出版发行: 线装书局

地址: 北京市鼓楼西大街 41 号 (100009)

电话: 010-64045283

网址: www.xzhbc.com

印刷: 北京彩虹伟业印刷有限公司

字数: 1610 千字

开本: 710 × 1040 毫米 1/16

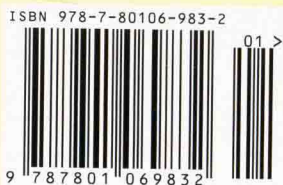
印张: 112

彩插: 8

版次: 2010 年 6 月第 2 版 2010 年 6 月第 2 次印刷

印数: 1001-3000 套

书号: ISBN 978-7-80106-983-2



定 价: 598.00 元 (全四卷)



· 弘扬国学文化 点亮智慧人生 ·

中华文化源远流长，国学经典灿若星河，熠熠生辉的国学经典凝聚了前贤至哲的大智大慧，浓缩了华夏文明的思想精粹，是中华文明和民族精神得以生发的深厚土壤。可以说，国学是中华民族优秀的传统文化的核心价值，是数千年来中国人思维方式、行为方式、生活方式的高度总结，浸润着每个中华儿女的血液和灵魂。中华民族因为自己博大精深的文化而存续，而骄傲，而伟大！

世界潮流，浩浩汤汤。二十一世纪是世界大变革、大转折、大发展的时代，中华民族迎来了千载难逢的大好机遇，正处在全面复兴的历史新起点。“弘扬先进文化，全面落实科学发展观”，“与时俱进，开拓创新，构建和谐社会”等等，都已成为时代发展的最强音。当然，伟大的复兴也需要伟大的文化，鉴于此，在国学大师、史界泰斗、专家学者的积极倡导下，我们精心组织完成了这一大型古籍文献整理出版工程——《国学经典文库》。

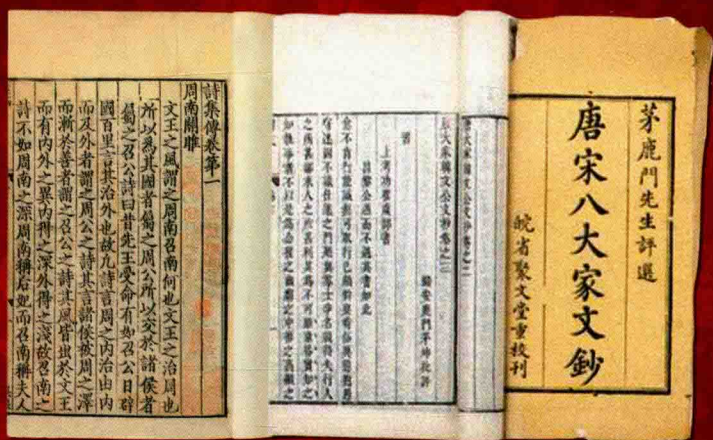
《国学经典文库》弥足珍贵，是家庭阅读和收藏的首选。我们知道，藏书既是社会进步和发展的标志，更是读书人成才立业所必备的重要条件，一代伟人毛泽东曾说“我一生最大的爱好就是读书”，“饭可以一日不吃，觉可以一日不睡，书不可一日不读。”已故国学大师季羨林先生生前曾再三强调读书、藏书之重要，认为“后一代的人必须读书，才能继承和发扬前人的智慧。”爱书、读书、惜书、藏书，是中华民族的光荣传统。《国学经典文库》收中华国学文化之精粹，集中国国学之大成，具有重要的文献参考价值、收藏鉴赏价值和馈赠实用价值。《国学经典文库》经过反复筛选、检索与研究，并且请教了有关权威专家学者，参以众多初印古本、皇家善本、私家秘本、民间孤本、海外珍稀本等，集思广益、择优而定，并保持原著固有的面貌及版本价值，力图将最经典、最精华的中华传统文化奉献给广大读者。

《国学经典文库》先期推出两辑：即《反经》、《十三经译注》、《四书五经》、《古文观止》、《汉书》、《后汉书》、《智囊全集》、《三国志》、《随园诗话》、《纲鉴易知录》、《菜根谭》、《唐宋八大家散文鉴赏》、《四大名著》、《资治通鉴》、《续资治通鉴》、《明通鉴》、《清通鉴》、《孙子兵法》、《三十六计》、《二十五史》、《处世秘典》、《私家秘藏》、《厚黑学全书》、《四库全书》、《周易》、《三言二拍》、《唐宋词元曲》、《处世绝学》、《中华传世家训》、《中华兵书大典》、《中华茶道》、《中华酒典》、《二十四史》、《史记》、《容斋随笔》、《中华国学智库》、《中华智谋全鉴》、《黄帝内经》、《本草纲目》、《中华养生秘笈》、《家庭医生》、《心理医生》、《家庭医疗养生保健百科全书》、《中华国医健康绝学》、《国学智慧大典》、《国学经典文库》、《中华王朝史》、《帝王将相全传》、《三希堂法帖》、《芥子园画传》、《中国书法鉴赏大典》、《中华传世墨宝》、《中国国粹艺术通鉴》、《中国通史》、《世界通史》、《中华名人大传》、《世界名人大传》、《周易全书》、《中华宫廷秘史》、《中国禁书文库》。荟萃了中华古代文明之精华，凝聚了五千年华夏智慧之经典，囊括了中国历史上最具思想性与收藏价值的古籍巨著。我们坚信，此类大型藏书的陆续出版，将为学术界、文化界、收藏界提供弥足珍贵的传世善本，便于我们对中华古代文化的研究、借鉴与继承，是一件造福子孙后代的善举。

《国学经典文库》耗时六余载，参与整理编辑人员近百人之多，并得到国内外众多专家学者、知名研究机构及著名馆藏单位等的大力支持和帮助，在此特表示由衷的谢意。另外，因资料范围广、精选难度高、编辑工作繁杂等诸多原因，书中难免存在疏漏与不足之处，恳请广大读者给予谅解和指正，以便我们及时修订。

《国学经典文库》编辑委员会

二〇一〇年六月于北京香山



《唐宋八大家》书影



唐宋八大家

唐宋八大家是唐宋时期八大散文作家的合称，即唐代的韩愈、柳宗元和宋代的苏轼、苏洵、苏辙、欧阳修、王安石、曾巩。明朝中叶古文家茅坤在前基础上加以整理和编选，取名《八大家文钞》，共160卷。“唐宋八大家”从此得名。



韩愈像

韩愈 (768~824), 唐代古文运动的倡导者, 唐宋八大家之首, 有“文章巨公”和“百代文宗”之名, 著有《韩昌黎集》四十卷, 《师说》等等。



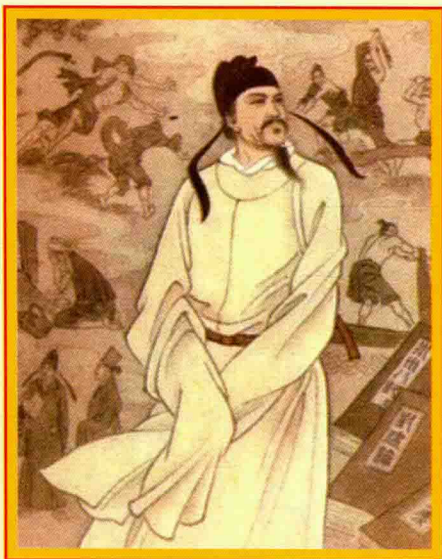
《捕蛇者说》

《捕蛇者说》反映了中唐时劳动人民的悲惨生活, 深刻地揭露了封建统治阶级对劳动人民的残酷压迫和剥削, 表达了作者对劳动人民的深切同情。



《师说》

《师说》是说明教师的重要作用, 从师学习的必要性以及择师的原则, 抨击当时士大夫之族耻于从师的错误观念, 倡导从师而学的风气。



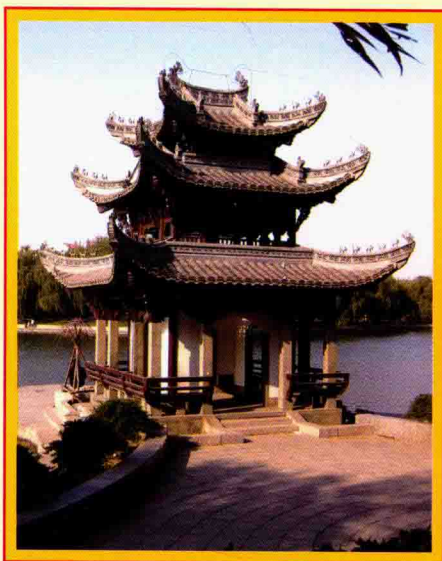
柳宗元像

柳宗元 (773~819), 唐代文学家、哲学家, 唐宋八大家之一。柳宗元一生留诗文学作品达600余篇, 其散文的成就大于诗。



欧阳修像

欧阳修 (1007~1072), 北宋政治家、文学家, 唐宋八大家之一, 对宋代诗文革新运动的卓越贡献, 奠定了他雄踞一代文坛的领袖地位。



《醉翁亭记》

《醉翁亭记》以“乐”字为线索, 通过对滁州优美风景的描写, 表现了作者随遇而安、与民同乐的旷达情怀, 抒发了自己的政治理想和复杂感情。



《六国论》

《六国论》是评论六国破灭的原因, 提出对敌斗争应该注意的问题, 借以批评北宋朝廷屈辱求和的外交路线, 发表自己对当时政治的见解。



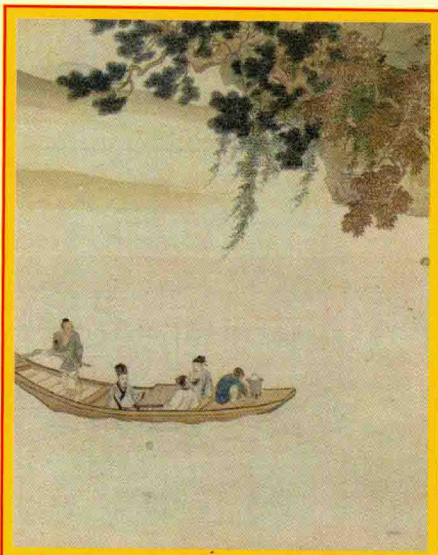
苏洵像

苏洵 (1009~1066), 宋代著名的散文家, 政论家。长于散文, 尤擅政论, 议论明畅, 笔势雄健。著有《嘉佑集》二十卷, 《易传》三卷。



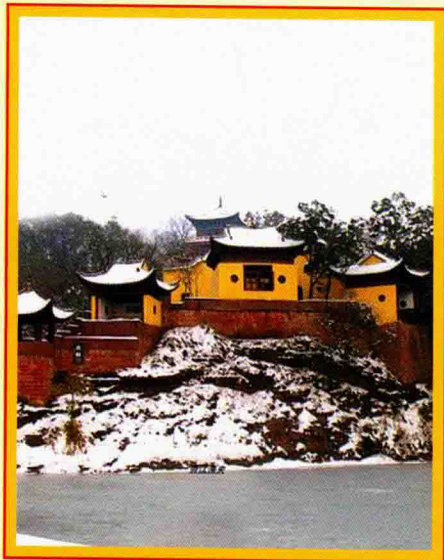
苏轼像

苏轼 (1037~1101)，北宋著名文学家、书画家、词人、诗人，美食家，唐宋八大家之一，豪放派词人代表。其诗、词、赋、散文，均成就极高。



《赤壁赋》

苏轼被贬为黄州团练副使后游览赤壁写下的赋。反映了他思想境界的转化和创作风格的新变，成为文赋一体新高度的重要作品。



《黄州快哉亭记》

作于被贬期间，全篇文章擒住题面“快哉”二字，畅加洗发，因亭景而生意，借亭名而发论，叙议结合，情景交融，堪称千古快文！



苏辙像

苏辙 (1039~1112)，“唐宋八大家”之一，为文以策论见长，散文自成一派，哲宗元祐年间参加过治河争论，著有《栟城集》。

前言

在唐宋文坛,有这样八位独具特色的文学家,即韩愈、柳宗元、欧阳修、苏洵、苏轼、苏辙、曾巩、王安石。他们用笔墨呼风唤雨,借作品名扬千古;他们倡导了古文运动,先秦诸子的文字与思想因此复兴;他们开创的新体古文支配文坛 1000 多年,其盛况余韵直至清末;他们在中国散文发展史上地位崇高,彪炳于文林,他们的人生跌宕传奇……他们,被后人尊奉为“唐宋八大家”,其文章成为后世散文创作的典范。

韩愈(768~824 年),字退之,唐代文学家、哲学家,被尊为“唐宋八大家”之首。自谓郡望昌黎,世称韩昌黎。河南河阳(今河南孟县)人。因官吏部侍郎,又称韩吏部。谥号“文”,又称韩文公。

韩愈是唐代古文运动的倡导者,主张文章要开孔孟之道,以此来反对当时单纯形式的骈文。思想渊源于儒家,重视作家的道德修养,提出养气论,提倡学习先秦两汉古文,主张学古要在继承的基础上创新,坚持“词必己出”、“陈言务去”。其散文内容丰富,形式多样,语言简练,鲜明生动,为古文运动树立了典范。

韩文分论说、杂文、传记、抒情四类,其风格雄健奔放,气势充沛,纵横捭阖,奇偶交错,巧譬善喻;或诡谲,或严正,艺术特色多样化;扫荡了六朝以来柔靡骈俪的文风。

韩愈是唐代古文运动的倡导者和领导者,也是中国文学史上一位具有重大影响和突出贡献的著名文学家。作为文学家,他的成就是多方面的,尤其在散文创作方面,成就更为恢宏,在当时就有“学浪词锋压九州”、“三十余年,声名塞天”之誉;宋代苏轼更是称其为“百世师”、“天下法”,“文起八代之衰,道济天下之溺”。他的散文,文体之备无所不包,内容之博无所不容,所以后人称其散文“海含地负”,确非溢美之辞。他不仅在当时产生很大影响,成为一代文坛宗师,而且后世历代古文家,都受到他的影响,成为中国散文史上里程碑式的人物。韩愈位居“唐宋八大家”之冠,是当之无愧的。

柳宗元,字子厚,唐代河东(今山西省永济市)人,代宗大历八年(公元 773 年)出生于京城长安,宪宗元和十四年(公元 819 年)客死于柳州。因为他是河东人,终于柳州刺史任上,所以号柳河东或柳柳州。

柳宗元的散文风格自然流畅,幽深明净。他一生创作丰富,议论文、传记、寓

言、游记都有佳作。议论文笔锋犀利、逻辑严密,以《封建论》最有代表性;寓言多用来讽刺时弊,想象丰富、寓意深刻、言语尖锐,《三戒》是他著名的讽刺小品;传记散文多以真人真事为基础,略带夸张虚构,《捕蛇者说》、《童区寄传》、《段太尉逸事状》是这类作品的代表作。

柳文中的山水游记最为脍炙人口,它们在柳宗元手里发展成为一种独立的文学体裁,柳宗元也因而被称为“游记之祖”。柳宗元山水游记的著名代表作是“永州八记”。这“八记”并非单纯的景物描摹,而是往往在景物中寓意深远,抒写胸中种种不平,使得山水也带有了人的性格。

柳宗元散文语言简练生动,他常运用虚实结合、夹叙夹议的创作手法,谋篇布局,使得文章意趣横生。此外,柳文多用短句,节奏明快而富于变化,这是他汲取骈文之长所致。

欧阳修(1007~1072年),北宋文学家、史学家。字永叔,号醉翁、六一居士,吉州吉水(今属江西)人。天圣进士。官馆阁校勘,因直言论事贬知夷陵。庆历中任谏官,支持范仲淹,要求在政治上有所改良,被诬贬知滁州。官至翰林学士、枢密副使、参知政事。谥文忠。主张文章应“明道”、致用,对宋初以来靡丽、险怪的文风表示不满,并积极培养后进,是北宋古文运动的领袖。散文说理畅达,抒情委婉,为“唐宋八大家”之一;诗风与其散文近似,语言流畅自然。其词婉丽,承袭南唐余风。

欧阳修一生写了五百余篇散文,各体兼备,有政论文、史论文、记事文、抒情文和笔记文等。他的散文大都内容充实,气势旺盛,具有平易自然、流畅婉转的艺术风格。叙事既得委婉之妙,又简约有法;议论既纤徐有致,又富有内在的逻辑力量。章法结构既能曲折变化而又十分严密。欧阳修的政论散文,如《与高司谏书》、《朋党论》、《五代史伶官传序》不仅富于现实意义,而且语言婉转流畅,是“古文”中的名篇。

最能体现他散文成就的是记事兼抒情的作品。他的这类散文,无论状物写景,或叙事怀人,都显得楚楚动人,如他最著名的《醉翁亭记》,写滁州山间四时的景色和早晚的变化以及人们游玩山间的情景,层次分明、语言流畅,抒发了一种解脱束缚后,从容怡然而又怅惘若失的情怀。简约有法的叙事、纤徐有致的议论、曲折变化的章法、圆融轻快而无窘迫滞涩之感的语句,构成了欧阳修散文含蓄委婉的总体风格。

苏洵(1009~1066年)中国北宋散文家。字明允,号老泉。眉山(今属四川)人。嘉祐年间,其文得欧阳修举荐,一时公卿士大夫争相传诵,文名因而大盛。与其子苏轼,苏辙合称三苏,均列入唐宋八大家。

苏洵的散文论点鲜明,论据有力,语言锋利,纵横恣肆,具有极强的说服力。欧阳修称赞他“博辩宏伟”,“纵横上下,出入驰骤,必造于深微而后止”(《故霸州文安县主簿苏君墓志铭》);曾巩也评论他的文章“指事析理,引物托喻”,“烦能不乱,肆

能不流”(《苏明允哀词》),这些说法都是比较中肯的。艺术风格以雄奇为主,而又富于变化。一部分文章又以曲折多变、纡徐宛转见长。

苏洵论文,见解亦多精辟。他反对浮艳怪涩的时文,提倡学习古文;强调文章要“得乎吾心”,写“胸中之言”;主张文章应“有为而作”,“言必中当世之过”。他还探讨了不同文体的共同要求和不同写法。他特别善于从比较中品评各家散文的风格和艺术特色,例如《上欧阳内翰第一书》对孟子、韩愈和欧阳修文章的评论就很精当。

苏洵的抒情散文不多,但也不乏优秀的篇章。在《送石昌言使北引》中,他希望出使契丹的友人石昌言不畏强暴,藐视敌人,写得很有气势。《张益州画像记》记叙张方平治理益州的事迹,塑造了一个宽政爱民的封建官吏形象。《木假山记》借物抒怀,赞美一种巍然自立、刚直不阿的精神。

曾巩(1019~1083年)中国北宋散文家,字子固。南丰(今属江西)人。嘉祐二年(公元1057年)进士,任召编校史馆书籍,官至中书舍人。曾巩是唐宋八大家之一,是欧阳修古文运动的支持者和参与者。

曾巩的散文创作成就很高,是北宋诗文革新运动的积极参加者。他师承司马迁、韩愈和欧阳修,主张“文以明道”,把欧阳修的“事信、言文”观点推广到史传文学和碑铭文字上。他在《南齐书目录序》中说:“古之所谓良史者,其明必足以周万事之理,其道必足以适天下之用,其智必足以通难显之情,然后其任可得而称也。”他强调只有“蓄道德能文章者”,才足以发难显之情,写“明道”之文。他的散文大都是“明道”之作,文风以“古雅、平正、冲和”见称。《宋史》本传说他“立言于欧阳修、王安石间,纡徐而不烦,简奥而不晦,卓然自成一家”。他的议论性散文,剖析微言,阐明疑义,卓然自立,分析辨难,不露锋芒。《唐论》就是其中的代表作,援古事以证辩,论得失而重理,语言婉曲流畅,节奏舒缓不迫,可与欧阳修的《朋党论》媲美。他的记叙性散文,记事详实而有情致,论理切题而又生动。著名的《寄欧阳舍人书》,叙事委婉深沉,语言简洁凝练,历来被誉为书简范文。《战国策目录序》论辩入理,气势磅礴,极为时人所推崇。当西昆体盛行时,他和欧阳修等人的散文,一改雕琢堆砌之风,专趋平易自然。王安石曾赞叹说:“曾子文章世稀有,水之江汉星之斗。”(《赠曾子固》)。苏轼也说:“醉翁门下士,杂从难为贤;曾子独超轶,孤芳陋群妍”。

王安石(1021~1086年),字介甫,号半山,小字獃郎,封荆国公,世人又称王荆公。抚州临川人,北宋杰出的政治家、思想家、文学家。

王安石为“唐宋八大家”之一,他的散文,雄健简练,奇崛峭拔,大都是书、表、记、序等体式的论说文,阐述政治见解与主张,为变法革新服务。这些文章针对时政或社会问题,观点鲜明,分析深刻,长篇则横铺而不力单,短篇则纤折而不味薄。《答司马谏议书》,以数百字的篇幅,针对司马光指责新法为侵官、生事、征利、拒谏

四事,严加剖驳,短小精悍,言简意赅,措词得体,体现了作者刚毅果断和坚持原则的政治家风度。王安石的政论文,不论长篇还是短制,结构都很谨严,主意超卓,说理透彻,语言朴素精练,“只用一二语,便可扫却他人数大段”(刘熙载《艺概·文概》),具有较强的概括性与逻辑力量。这对推动变法和巩固北宋诗文革新运动的成果起了积极的作用。王安石的一些小品文,脍炙人口,《读孟尝君传》、《伤仲永》等,评价人物,笔力劲健,文风峭刻,富有感情色彩,给人以显豁的新鲜感。他还有一部分山水游记散文,简洁明快而省力,酷似柳宗元;《游褒禅山记》,亦记游,亦说理,二者结合得紧密自然,既使抽象的道理生动、形象,又使具体的记事增加思想深度,显得布局灵活并又曲折多变。

苏轼(1037~1101年),字子瞻,又字和仲,号“东坡居士”,北宋眉州眉山(即今四川眉山)人,是宋代(北宋)著名的文学家、书画家。他与他的父亲苏洵、弟弟苏辙皆以文学名世,世称“三苏”;且苏轼与唐代的韩愈、柳宗元和宋代的欧阳修、苏洵、苏辙、王安石、曾巩合称“唐宋八大家”。并与黄庭坚、米芾、蔡襄被称为最能代表宋代书法成就的书法家,合称为“宋四家”。

苏轼散文以雄健恣肆见长。他在《自评文》中说:“吾文如万斛泉源,不择地而出,在平地,滔滔汨汨,虽一日千里无难,及其与山石曲折,随物赋形,而不可知也。”这段话概括简短,但已相当准确地说明了他散文艺术风格的主要特点。他的政论文,立论范围广泛而主旨分明,往往纵横捭阖,挥洒自如,气势恢弘;他的记叙性散文,也是叙议相长,铺张扬厉,汪洋恣肆。即便是随笔、序跋、书札一类的杂文,或谈艺论道,或抒写襟怀,或描景状物,或记人叙事,也莫不如行云流水,波澜迭出,变幻莫测。如他所言:“意之所到,则笔力曲折无不尽意。”而沈德潜说他的风格是“天马脱羁,飞仙游戏,穷极变幻,而适如意中所欲出”,说他纵横跌宕、富于变幻。

苏轼散文,首先在其政治论文中大露峥嵘。在《策略》、《策别》、《策断》等篇章里,作者满怀儒家的政治理想,凭借大量的历史事实加以周密的论证,字里行间颇有贾谊、陆贽的气势、神韵。文脉晓畅,文采飞扬,受《战国策》的影响,明显可见。苏轼的历史论文,如《留侯论》、《晁错论》等,是其政治论文的另一种表现形式。作者借描画、评述历史人物、事件、典故,阐释政治见解。这些文章尽管在内容上无什么特别可取,但写法上善于随机生发,仍有不少可借鉴之处。

苏辙(1039~1112年)字子由,眉州眉山(今属四川)人,晚年自号颍滨遗老。苏轼之弟,人称“小苏”。苏辙是散文家,为文以策论见长,在北宋也自成一家,但比不上苏轼的才华横溢。他在散文上的成就,如苏轼所说,达到了“汪洋澹泊,有一唱三叹之声,而其秀杰之气终不可没”。著有《乐城集》。与其父苏洵、兄苏轼合称“三苏”,均在“唐宋八大家”之列。

苏辙生平学问深受其父兄影响,以儒学为主,最倾慕孟子而又遍观百家。他擅长政论和史论,在政论中纵谈天下大事,如《六国论》评论齐、楚、燕、赵四国不能支

援前方的韩、魏，团结抗秦，暗喻北宋王朝前方受敌而后方安乐腐败的现实。《三国论》将刘备与刘邦相比，评论刘备“智短而勇不足”，又“不知因其所不足以求胜”，也有以古鉴今的寓意。

苏辙在古文写作上也有自己的主张。在《上枢密韩太尉书》中说：“文者，气之所形。然文不可以学而能，气可以养而致。”认为“养气”既在于内心的修养，但更重要的是依靠广阔的生活阅历。因此赞扬司马迁“行天下，周览四海名山大川，与燕赵间豪俊交游，故其文疏荡，颇有奇气”。他的文章风格汪洋澹泊，也有秀杰深醇之气。例如《黄州快哉亭记》，融写景、叙事、抒情、议论于一炉，于汪洋澹泊之中贯注着不平之气，鲜明地体现了作者散文的这种风格。

唐宋八大家散文在我国文学发展史上占有重要地位。它继承先秦两汉散文的优良传统，反对六朝以来的骈俪文风，发展并完善了古代散文的各种文体，影响了元、明、清各代散文创作，对当代散文创作也有重要借鉴意义。

本书收录了唐宋八大家散文六百余篇。每篇文章分为“题解”、“原文”、“注释”、“集评”和“鉴赏”五个方面。“题解”点明散文的主题，语言简洁明了；“注释”是对难以理解的字词句进行白话翻译，文通语顺，具有独立的欣赏价值；“集评”是唐宋及其以后各代文人均给予很高的赞誉，写下了许多脍炙人口的评论，评论者各抒己见；“鉴赏”是现代名家对文中的艺术特色，思想内涵的精彩评论，或评论作品内容，或揭示作品艺术特征。通过以上几个类项，帮助读者从客观到微观各方面都有所收获。书中还有唐宋八大家本人的简介，也具有资料价值。通过阅读本书，对提高古文的阅读能力和古文的欣赏水平，不无帮助。由于所选多为名篇，部分已收中学教材，对学生理解、阅读、练习也多裨益。



目 录

韩愈文集

原道	(5)
原性	(16)
原毁	(23)
原人	(29)
原鬼	(33)
马说	(37)
读荀	(41)
师说	(45)
讳辩	(52)
争臣论	(58)
毛颖传	(67)
蓝田县丞厅壁记	(77)
燕喜亭记	(82)
画记	(88)
新修滕王阁记	(94)
子产不毁乡校颂	(100)
伯夷颂	(104)
鳄鱼文	(110)
送李愿归盘谷序	(116)
送孟东野序	(123)
赠崔复州序	(133)
送区册序	(138)
送石处士序	(142)
送董邵南序	(148)
送杨少尹序	(154)

送高闲上人序·····	(160)
应科目时与人书·····	(166)
后十九日复上书·····	(170)
答崔立之书·····	(176)
答张籍书·····	(184)
与孟东野书·····	(189)
答尉迟生书·····	(193)
论佛骨表·····	(197)
潮州刺史谢上表·····	(207)
柳子厚墓志铭·····	(215)
故太学博士李君墓志铭·····	(225)
南阳樊绍述墓志铭·····	(231)
欧阳生哀辞·····	(236)
祭田横墓文·····	(246)
祭十二郎文·····	(250)

柳宗元文集

与韩愈论史官书·····	(263)
答刘禹锡《天论》书·····	(269)
答吴武陵论《非国语》书·····	(275)
与友人论为文书·····	(280)
报崔黯秀才论为文书·····	(286)
送邠宁独孤书记赴辟命序·····	(291)
送薛存义序·····	(297)
愚溪诗序·····	(301)
序棋·····	(306)
宋清传·····	(310)
梓人传·····	(315)
始得西山宴游记·····	(323)
小石潭记·····	(328)
永州龙兴寺息壤记·····	(333)
永州铁炉步志·····	(337)
封建论·····	(341)
驳复仇议·····	(353)





桐叶封弟辩·····	(360)
辩《晏子春秋》·····	(365)
愚溪对·····	(370)
天说·····	(377)
捕蛇者说·····	(383)
谪龙说·····	(389)
黑说·····	(393)
观八骏图说·····	(397)
憎王孙文·····	(401)
吊乐毅文·····	(405)
吊屈原文·····	(409)
三戒并序·····	(416)
临江之麋——《三戒》之一·····	(417)
黔之驴——《三戒》之二·····	(419)
永某氏之鼠——《三戒》之三·····	(421)
大钱·····	(427)