

「博识教育」泛读文库

元曲三百首赏析

◎ 李秀艳、编著

延边大学出版社



元曲三百赏析

李秀艳 / 编著

延边大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

元曲三百首赏析 / 李秀艳编著. — 延吉:
延边大学出版社, 2012.4
ISBN 978-7-5634-4657-5

I. ①元… II. ①李… III. ①元曲—鉴赏
IV. ①I207.24
中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第051700号

元曲三百首赏析

编 著: 李秀艳
责 编: 何 方
出版发行: 延边大学出版社
社 址: 吉林省延吉市公园路977号 邮编: 133002
电 话: 0433-2732435 传真: 0433-2732434
网 址: <http://www.ydcbs.com>
印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司
开 本: 16K 710×960毫米
印 张: 10印张
字 数: 200千字
版 次: 2012年4月第1版
印 次: 2012年4月第1次印刷
印 数: 1-3000
书 号: ISBN 978-7-5634-4657-5
定 价: 29.80元

版权所有 违者必究 印装有误 随时调换

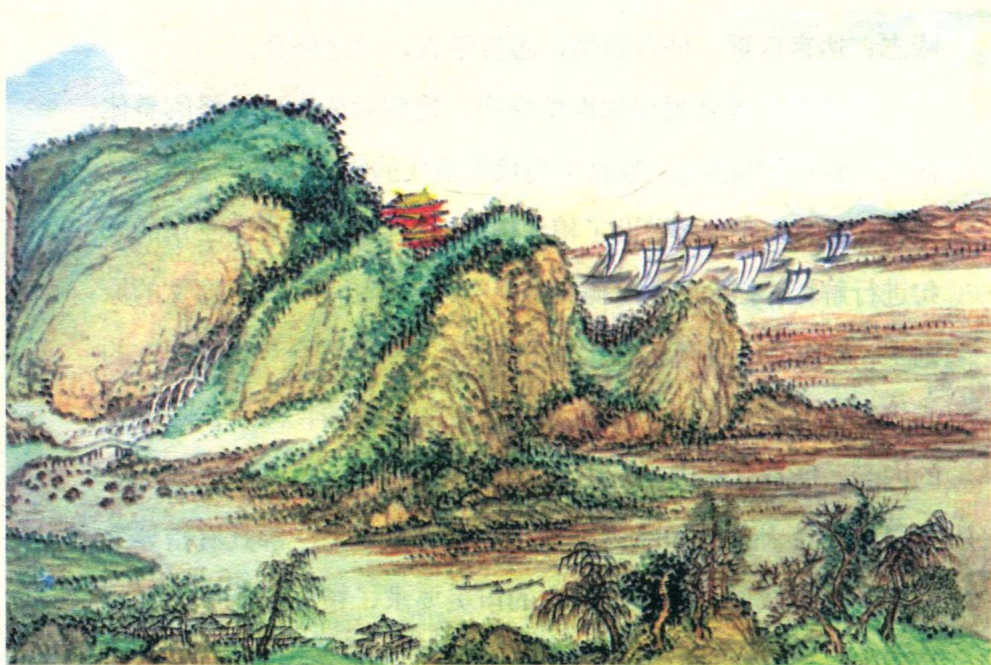
【前 言】

近代国学大师王国维说：“唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代文学也，而后世莫能及焉者也。”唐诗、宋词、元曲是中国文学史上的三座高峰，是中华文明灿烂的长卷中最为绚丽的华章，被奉为中华文化的传世经典而备受推崇，伟人英雄，歌以咏志；达官巨贾，诵以怡情；志者学人，习之修身。

为了帮助读者更好地理解原作，达到对曲发展脉络的整体认识，本书在编排上，吸收了当代和前代的研究成果，按体裁分类、以时间为序，另增设了相关辅助性栏目：注释，对难解的字句进行解释，扫除阅读障碍，方便阅读；赏析，在尊重原文的原则上，将作品的主题思想、创作的时代背景、社会环境及作家的心境和作品的神韵予以解析，使读者会意怡情，深入体味作品的内涵。所有这些内容，由点及面，或纵向深入，或横向延展，都以方便读者理解作品为出发点。尽管本书是一部具有指导意义的图书，我们仍没有忽视它的审美要求，精心选配了大量与文字内容相契合的图片，包括人物画像、山水景物、情境示意图等，与文字相辅相成，让读者在轻松获取知识的同时，获得更多的文化熏陶、丰富的想象空间和审美情趣。

科学的体例、简明的文字、精美的图片、新颖开放的版式

设计等多种要素的有机结合，为读者打造一个多彩的阅读空间，引领读者跨越时空的距离，进入辉煌的文学殿堂，领略作品的艺术魅力，进而启迪心智、陶冶情操，提高个人的文学素养和人生品位。



【目 录】

元好问

- [黄钟]人月圆·卜居外家东园 1
[黄钟]人月圆·卜居外家东园 1
[中吕]喜春来·春宴 2
[双调]骤雨打新荷 3

杨果

- [越调]小桃红·采莲女 3
[越调]小桃红 4
[仙吕]赏花时[套数] 5

刘秉忠

- [南吕]干荷叶 5
[南吕]干荷叶 6

杜仁杰

- [般涉调]耍孩儿·庄家不识勾阑[套数] 7

王和卿

- [仙吕]一半儿·题情 8
[仙吕]醉中天·咏大蝴蝶 9
[双调]拨不断·大鱼 9

盍西村

- [越调]小桃红·江岸水灯 10
[越调]小桃红·杂咏 10
[越调]小桃红·客船晚烟 11
[越调]小桃红·杂咏 11

商挺

- [双调]潘妃曲 12
[双调]潘妃曲 13

胡祇遹

- [仙吕]一半儿 13
[中吕]阳春曲·春景 14
[中吕]阳春曲·春景 14
[双调]沉醉东风·赠妓朱帘秀 15

刘因

- [黄钟]人月圆 15

徐琰

- [双调]蟾宫曲·晓起 16

王恽

- [正宫]双鸳鸯·柳圈辞 17

[正宫]黑漆弩·游金山寺	17	白朴	
[越调]平湖乐	18	[仙吕]醉中天·佳人脸上黑痣	30
[越调]平湖乐·尧庙秋社	18	[中吕]阳春曲·题情	31
卢挚		[双调]沉醉东风·渔父词	31
[双调]寿阳曲·别朱帘秀	19	[中吕]阳春曲·知几	32
[双调]沉醉东风·秋景	19	[双调]庆东原	32
[双调]沉醉东风·闲居	20	[双调]庆东原	33
[双调]蟾宫曲	21	[越调]天净沙·春	33
[双调]蟾宫曲·邕下怀古	21	[越调]天净沙·秋	34
[双调]蟾宫曲·长沙怀古	22	姚燧	
[双调]蟾宫曲·商女	23	[正宫]黑漆弩	34
赵岩		[中吕]醉高歌·感怀	35
[中吕]喜春来过普天乐	23	[越调]凭阑人·寄征衣	35
陈草庵		刘敏中	
[中吕]山坡羊	24	[正宫]黑漆弩·村居遣兴	36
[中吕]山坡羊	24	马致远	
关汉卿		[南吕]金字经	36
[南吕]四块玉·别情	25	[南吕]金字经·樵隐	37
[南吕]四块玉·闲适	25	[双调]寿阳曲	37
[南吕]四块玉·闲适	26	[南吕]四块玉·紫芝路	38
[商调]梧叶儿·别情	26	[双调]寿阳曲·远浦帆归	38
[双调]大德歌·冬	27	[双调]寿阳曲	39
[双调]沉醉东风	27	[双调]清江引·野兴	39
[双调]碧玉箫	28	[南吕]四块玉·浔阳江	39
[双调]碧玉箫	28	[双调]拨不断	40
[南吕]一枝花·不伏老[套数](节选)	29	[双调]蟾宫曲·叹世	40
		[越调]天净沙·秋思	41

[双调]夜行船·秋思[套数]	42	[双调]清江引·咏梅	52
赵孟頫		[双调]殿前欢	53
[仙吕]后庭花	43	鲜于必仁	
王实甫		[中吕]普天乐·潇湘夜雨	53
[中吕]十二月过尧民歌·别情	43	[双调]折桂令·卢沟晓月	54
滕宾		[双调]折桂令·苏学士	54
[中吕]普天乐	44	张养浩	
[中吕]普天乐	44	[中吕]朱履曲·警世	55
邓玉宾		[中吕]山坡羊·潼关怀古	56
[正宫]叨叨令·道情	45	[中吕]最高歌兼喜春来	56
[正宫]叨叨令·道情	45	[双调]雁儿落兼得胜令·退隐	57
冯子振		[双调]水仙子·咏江南	57
[正宫]鹦鹉曲·农夫渴雨	46	[双调]折桂令·中秋	58
[正宫]鹦鹉曲·野渡新晴	46	[双调]沉醉东风	58
[正宫]鹦鹉曲·赤壁怀古	47	白贲	
[正宫]鹦鹉曲·忆西湖	47	[正宫]鹦鹉曲·渔父	59
朱帘秀		郑光祖	
[双调]寿阳曲·答卢疏斋	48	[正宫]塞鸿秋	59
贯云石		[双调]蟾宫曲·梦中作	60
[正宫]塞鸿秋·代人作	48	范康	
[正宫]小梁州·秋	49	[仙吕]寄生草·酒	60
[中吕]红绣鞋·痛饮	49	[仙吕]寄生草·色	61
[中吕]红绣鞋	50	曾瑞	
[双调]寿阳曲	50	[中吕]喜春来·未遂	61
[双调]蟾宫曲·送春	51	[南吕]四块玉·酷吏	62
[双调]清江引·惜别	51	[南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌·闺中闻杜鹃	62
[双调]清江引·立春	52		

周文质

[正宫]叨叨令·自叹 63

[正宫]叨叨令·自叹 63

[越调]小桃红 64

[双调]折桂令·过多景楼 64

赵禹圭

[双调]蟾宫曲·题金山寺 65

乔吉

[正宫]绿么遍·自述 65

[中吕]惜芳春·秋望 66

[中吕]满庭芳·渔父词 66

[中吕]卖花声·悟世 67

[中吕]满庭芳·渔父词 67

[中吕]满庭芳·渔父词 68

[中吕]山坡羊·冬日写怀 68

[中吕]山坡羊·冬日写怀 69

[中吕]山坡羊·自警 69

[双调]水仙子·重观瀑布 70

[双调]水仙子·怨风情 70

[双调]水仙子·游越福王府 71

[双调]水仙子·寻梅 71

[双调]水仙子·咏雪 72

[双调]折桂令·寄远 72

[双调]折桂令·荆溪即事 73

[双调]折桂令·客窗清明 73

[双调]折桂令·风雨登虎丘 74

[越调]天净沙·即事 74

[越调]凭阑人·金陵道中 75

刘致

[仙吕]醉中天 75

[中吕]山坡羊·侍牧庵先生西湖夜饮 76

[中吕]朝天子·邸万户席上 76

[南吕]四块玉·嘲乌衣巷 77

[双调]折桂令·再过村肆酒家 77

[中吕]山坡羊·与邸明谷孤山游饮 78

[正宫]端正好·上高监司[套数](节选) 78

阿鲁威

[双调]寿阳曲 80

[双调]湘妃怨 80

[双调]蟾宫曲 81

虞集

[双调]折桂令·席上偶谈蜀汉事因赋短柱体 81

张雨

[中吕]喜春来·泰定三年丙寅岁除夜玉山舟中赋 82

邓熙

滚绣球[摘调] 82

薛昂夫

[正宫]塞鸿秋 83

[正宫]塞鸿秋·凌歊台怀古 84

[中吕]朝天子 84

[双调]庆东原·西皋亭适兴 85

[双调]楚天遥过清江引 85

吴弘道

[南吕]金字经 86

[南吕]金字经·咏樵	86	[南吕]金字经·采莲女	98
[南吕]金字经	87	[双调]落梅风·江上寄越中诸友	98
[南吕]金字经	87	[越调]凭阑人·湖上	99
[双调]拨不断·闲乐	88	[南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌·杨驹儿墓园	99
赵善庆		[双调]落梅风·书所见	100
[中吕]普天乐·秋江忆别	88	[双调]落梅风·春情	100
[双调]水仙子·渡瓜洲	89	[双调]水仙子·归兴	101
[越调]凭阑人·春日怀古	89	[中吕]普天乐·秋怀	101
[中吕]山坡羊·燕子	90	[越调]小桃红·淮安道中	102
马谦斋		[双调]水仙子·乐闲	102
[双调]水仙子·贺文卿甯策	90	[越调]凭阑人·江夜	103
[越调]柳营曲·叹世	91	[双调]清江引·老王将军	103
[双调]水仙子·咏竹	91	[越调]天净沙·江上	104
张可久		[商调]秦楼月	104
[黄钟]人月圆·客垂虹	92	任昱	
[黄钟]人月圆·山中书事	92	[中吕]上小楼·隐居	105
[正宫]塞鸿秋·道情	93	[中吕]普天乐·花园改道院	105
[双调]清江引·秋怀	93	[南吕]金字经·秋宵宴坐	105
[中吕]喜春来·金华客舍	94	[正宫]小梁州·春怀	106
[仙吕]一半儿·落花	94	[双调]清江引·积雨	106
[中吕]喜春来·永康驿中	95	[双调]清江引·钱塘怀古	107
[仙吕]一半儿·酒醒	95	[双调]水仙子·幽居	107
[中吕]朝天子·闺中	96	徐再思	
[南吕]四块玉·客中九日	96	[中吕]阳春曲·闺怨	108
[中吕]卖花声·怀古	96	[双调]沉醉东风·息斋画竹	108
[中吕]卖花声·客况	97	[越调]天净沙·题情	109
[中吕]满庭芳·春晚	97	[双调]沉醉东风·春情	109

[双调]水仙子·夜雨	109	[仙吕]寄生草·感叹	117
[双调]水仙子·惠山泉	110	[中吕]普天乐·别情	118
[双调]蟾宫曲·春情	110	[越调]柳营曲·江上	119
[双调]蟾宫曲·送沙宰	110	吴西逸	
[双调]殿前欢·观音山眠松	111	[双调]清江引·秋居	119
孙周卿		[双调]雁儿落过得胜令·叹世	119
[双调]蟾宫曲·山中乐	112	[越调]天净沙·闲题	120
[双调]水仙子·舟中	112	赵显宏	
顾德润		[中吕]满庭芳·樵	120
[越调]黄蔷薇过庆元贞·御水流红叶	112	李德载	
曹德		[中吕]阳春曲·赠茶肆	121
[双调]清江引	113	程景初	
高克礼		[正宫]醉太平	121
[越调]黄蔷薇过庆元贞	113	李致远	
王仲元		[中吕]迎仙客·暮春	121
[中吕]普天乐·春日多雪	114	[越调]天净沙·离愁	122
[双调]江儿水·妇人脸上笑靥	114	贾固	
吕止庵		[中吕]醉高歌过红绣鞋·寄金莺儿	122
[仙吕]后庭花·怀古	115	王氏	
[仙吕]后庭花·秋思	115	石榴花带斗鹌鹑·寄情人[摘调]	123
[仙吕]后庭花	115	张鸣善	
[仙吕]后庭花	116	[中吕]普天乐·嘲西席	123
真氏		[中吕]普天乐·咏世	124
[仙吕]解三酲	116	[中吕]普天乐	124
查德卿		[双调]水仙子·讥时	125
[仙吕]一半儿·春妆	117	杨朝英	
[仙吕]一半儿·春醉	117	[双调]水仙子	125

[双调]水仙子	126	刘燕歌	
陈德和		[仙吕]太常引	133
[双调]落梅风·泛剡王猷	126	倪瓒	
周德清		[双调]水仙子	134
[正宫]塞鸿秋·浔阳即景	126	夏庭芝	
[中吕]朝天子·秋夜客怀	127	[双调]水仙子	134
[中吕]满庭芳·看岳王传	127	刘庭信	
[双调]蟾宫曲·别友	128	[双调]水仙子·相思	135
宋方壶		[中吕]朝天子·赴约	135
[双调]清江引·托咏	128	[双调]折桂令·忆别	136
[双调]水仙子·居庸关中秋对月	129	兰楚芳	
班惟志		[南吕]四块玉·风情	136
梁州·秋夜闻筝[摘调]	129	邵亨贞	
钟嗣成		[越调]凭阑人·题曹云西翁赠妓小画	137
[双调]凌波仙·吊周仲彬	130	汤式	
周浩		[正宫]小梁州·扬子江阻风	137
[双调]蟾宫曲·题《录鬼簿》	130	[中吕]谒金门·长亭道中	138
汪元亨		[双调]庆东原·京口夜泊	138
[正宫]醉太平·警世	131	[正宫]小梁州·九日渡江	139
[正宫]醉太平·警世	131	[双调]蟾宫曲	139
[中吕]朝天子·归隐	132	[双调]天香引·西湖感旧	139
[双调]沉醉东风·归田	132	[中吕]山坡羊·书怀示友人	140
刘伯亨		[越调]天净沙·闲居杂兴	140
沙子儿摊破清江引[摘调]	133	无名氏	
一分儿		[正宫]醉太平·讥贪小利者	141
[双调]沉醉东风	133	[正宫]醉太平	141
		[正宫]塞鸿秋·山行警	142

[正宫]塞鸿秋·村中饮	142
[仙吕]一半儿	143
[中吕]红绣鞋	143
[仙吕]寄生草	143
[仙吕]三番玉楼人	144
[双调]水仙子	144
[中吕]红绣鞋	145
[中吕]红绣鞋	145
[中吕]朝天子·志感	145
[中吕]朝天子·庐山	146
[南吕]骂玉郎过感皇恩采茶歌·麝兵	146
[双调]水仙子	147
[双调]水仙子·喻纸鸢	147
鹊桥仙·大雨	148



[黄钟] 人月圆 卜居外家东园 元好问

重冈已隔红尘断^①，村落更年丰。移居要就，窗中远岫，舍后长松^②。十年种木，一年种谷^③，都付儿童。老夫惟有，醒来明月，醉后清风。

【注释】

①重冈：重叠的山峦。红尘：指繁华纷扰的人世。②移居三句：陶渊明《归去来兮辞》中有“云无心以出岫，鸟倦飞而知还。景翳翳以将入，抚孤松而盘桓”。③十年两句：《管子·权修》中有“一年之计，莫如树谷；十年之计，莫如树木”。

【赏析】

重重山冈隔断了红尘俗世，时值丰年，又是新迁，在这宁静的乡村闲住，窗中见远山，舍后有长松，元好问也乐得个清闲自在，他说：十年种木，一年种谷，关于明天，还是让年轻人去开拓吧。老夫唯有，醒来明月，醉后清风。看上去像是不想再问世事，打算诗酒中了此余生。然而仔细品味本篇，想想他所生活的时代，那亡国之初文人的无奈和无所适从的心情便轻轻地泛了出来。

[黄钟] 人月圆 卜居外家东园 元好问

玄都观里桃千树，花落水空流。凭君莫问^①，清泾浊渭^②，去马来牛。谢公扶病^③，羊昙挥涕^④，一醉都休。古今几度，生存华屋，零落山丘。

【注释】

①凭君莫问：意谓随您怎样，只是不要问。②泾：泾水。它是渭水的支流。泾、渭二水，一清一浊，虽合流汇聚，却清浊分明。③谢公：东晋谢安。晚年受权臣王道士排挤，抑郁而死。④羊昙：谢安的外甥，当时的名士。谢安死后，他行路不忍经过谢安生前所居的西州路。一日，醉中误入西州门，觉察后悲吟曹植之诗：“生存华屋处，零落归山丘。”吟毕大哭而去。

【赏析】

“玄都观里桃千树，尽是刘郎去后栽”本是唐刘禹锡重新被召回长安时所做的诗句，是刘禹锡

在借花讽喻那些朝廷新提拔的权贵，其对于时事变迁的感慨大概真的与亡国后卜居外家的元好问有所相同。所不同的是，刘诗所流露出的戏谑讥讽之情在元好问的曲中是没有的。亡国的现实已无可改变，元好问虽然心中沉痛，却也只有无可奈何而已。他因而选择了超旷的态度来解释心中的种种悲伤，不再管什么“清泾浊渭，去马来牛”，所求唯有一醉。因为从往来古今的角度去看待人事的代谢，无论当时是如何的烜赫显耀，最终的去处总难免野山荒冢。这样的人生态度固然消极，然而伤心人寻求解脱，这样想也是可以理解的。

[中吕] 喜春来 春宴 元好问

春盘宜剪三生菜^①，春燕斜簪七宝钗^②。春风春酝透人怀^③。
春宴排，齐唱喜春来。

【注释】

①春盘：即春卷。按古时的风俗，每年立春这一天，就将面粉制成薄饼，摊在盘中，加上精美蔬菜食用，故称春盘。②春燕：古代迎春时妇女们会将丝绸剪成燕形作为佩饰，以图吉利。③酝：酒。

【赏析】

在古代，立春时要吃春卷、佩春燕儿，还要举行一些宴饮娱乐活动来迎接春天的到来，此曲描写的就是这喜庆欢快的迎春场面。

用薄饼卷了春蒿、黄韭、蓼芽几种时蔬，将红绸子剪成的春燕儿用簪子插在头上，节日的气氛就已经弥散在空气中了。和煦的春风，香醇的春酒，更让人感觉到心中有无限的畅快。在一片欢声

笑语当中，大家开始合唱起了《喜春来》。这首小令虽然简单，却自自然然，欢乐的气氛溢于纸外，让人有身临其境之感。



[双调] 骤雨打新荷

元好问

绿叶阴浓，遍池亭水阁，偏趁凉多^①。海榴初绽^②，朵朵蹙红罗。乳燕雏莺弄语，有高柳鸣蝉相和。骤雨过，珍珠乱撒，打遍新荷。人生有几，念良辰美景，休放虚过。穷通前定^③，何用苦张罗。命友邀宾玩赏，对芳樽浅酌低歌。且酩酊，任他两轮日月，来往如梭。

【注释】

①偏趁凉多：意谓此处比别处更为清凉。②海榴：即石榴。③穷通：困厄与发达。

【赏析】

池亭水阁得到了高大柳树的荫庇，看上去清凉舒爽；石榴花刚刚开放，火红如锦，生意盎然。蝉儿在柳树上知了知了地叫着，好像在与那些唧唧喳喳的乳燕雏莺们相互唱和；一阵骤雨袭来，雨点打在刚出水面的荷叶上，宛如珍珠落盘，飞溅跳脱。对此良辰美景，作者不由得兴起日月如梭、人生几何的感慨，并认为人生的通达与否是命中注定的，不必去苦苦经营；只有在诗酒交游中终老，才是真正的快乐。



[越调] 小桃红 采莲女

杨果

满城烟水月微茫，人倚兰舟唱^①。常记相逢若耶上^②，隔三湘，碧云望断空惆怅^③。美人笑道：莲花相似，情短藕丝长。

【注释】

①兰舟：小舟的美称。②若耶：若耶溪。它源出若耶山，相传西施曾在溪边浣纱。③望断：望尽。

【赏析】

江城夜景，烟水冥迷，月色朦胧。听得江中有清歌传来，看到曼妙女子泛舟由隐约而清晰，作者的心不觉被深深触动。他并非滥情之人，只是眼前的女子和她进入自己视野的方式像极了记忆中的恋人，恋人如今相隔千里，自己常常会空自眺望，思念，惆怅；异时异地，能见到与她如此相似的身形，他焉能无动于衷？

他显然是将自己的这些情思告诉了这位偶遇的女子，女子笑了，对他说：莲花相似，情短藕丝长——我和她虽然相似，但只是相似，你对我的情短，对她的相思却是悠长的啊。小令借美人之口道出了作者对远方恋人的深深思念，耐人玩味，余韵悠长。

[越调] 小桃红

杨果

采莲人和采莲歌，柳外兰舟过。不管鸳鸯梦惊破。夜如何？
有人独上江楼卧。伤心莫唱，南朝旧曲^①，司马泪痕多^②。

【注释】

①南朝旧曲：此处泛指过去听过的歌曲。②司马句：白居易被贬江州时所作的《琵琶行》中有“座中泣下谁最多？江州司马青衫湿”。

【赏析】

这一日他独卧江边楼上，被一阵采莲人互相唱和的歌声惊醒，他起身看着柳外一条条莲舟鱼贯划过，心中不免牢骚道：都什么时候了，还扰人美梦。

夜已经深了，刚刚被惊醒的好梦难以再续，莲歌声还萦绕在耳旁。这活泼轻快的小曲引起了作者许多关于旧日悠游莲塘的记忆，它也让作者警醒于眼下故国已亡，自身流落的现状。抚今追昔之际，他不胜悲伤，所以幽幽叹道：哎，这样的歌还是不听的好，让人伤心，惹人流泪啊！

