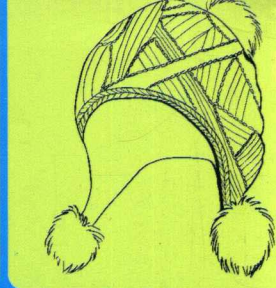
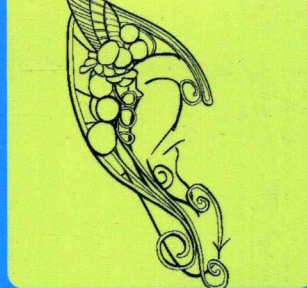


纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材
设计全攻略系列丛书

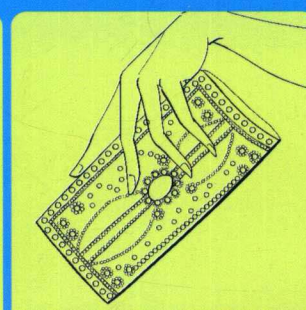


- 人体的绘制步骤
- 人体局部画法
- 着装的设计要点
- 海量参考图例

服装 人体动态及着装表现 1000 例

FUZHUANG
RENTI DONGTAI JI ZHUOZHUANG BIAOXIAN

著 郭琦 葛英颖 王丹 宋佳



东华大学 出版社

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材
设计全攻略系列丛书



服装人体动态及着装表现 1000例

FUZHUANG RENTI DONGTAI JI
ZHUOZHUANG BIAOXIAN 1000 LI

著：郭琦 葛英颖 王丹 宋佳

东华大学 出版社

· 上海 ·

内容简介

本书把握时下流行趋势,结合我国现有的教学特点,既注重专业基础理论的系统性与规范性,又重视专业教学的多样性和实践性,主要从人体绘制的骨骼特点、不同角度男女人体的绘制方法、工艺表现、人体的常用动态、人体局部的画法、人体着装动态画法、服装款式图人体模板与绘制技巧等方面讲述了服装人体绘制的内在规律和方法。

本书可以作为服装高等学校教师及学生、服装设计专业技术人员及服装爱好者的学习用书,也可与《时装画手绘表现技法(第二版)》《手绘服装款式设计1000例》两本书配套使用,能使读者在短时间内快速、全面地掌握服装效果图的表现技法。

图书在版编目(CIP)数据

服装人体动态及着装表现1000例 / 郭琦等著. — 上海:
东华大学出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-5669-1023-3

I. ①服… II. ①郭… III. ①服装设计-绘画技法
IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第055051号

责任编辑: 马文娟

装帧设计: 新锐卓越文化

服装人体动态及着装表现1000例

著: 郭琦 葛英颖 王丹 宋佳

出版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 邮政编码: 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印刷: 苏州望电印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 16.75

字数: 590千字

版次: 2016年7月第1版

印次: 2016年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-1023-3/TS·693

定价: 58.00元

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材
设计全攻略系列丛书



服装人体动态及着装表现 1000例

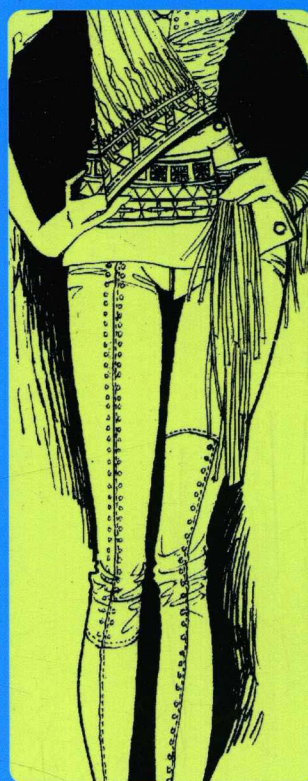
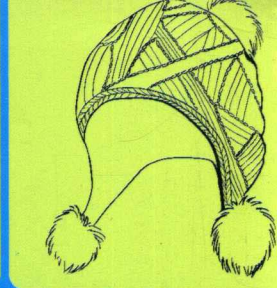
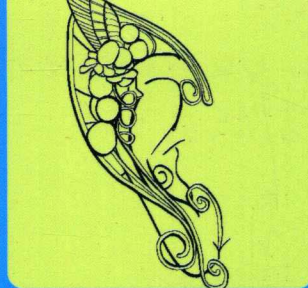
FUZHUANG RENTI DONGTAI JI
ZHUOZHUANG BIAOXIAN 1000 LI

著：郭琦 葛英颖 王丹 宋佳

东华大学 出版社

· 上海 ·

纺织服装高等教育“十三五”部委级规划教材
设计全攻略系列丛书



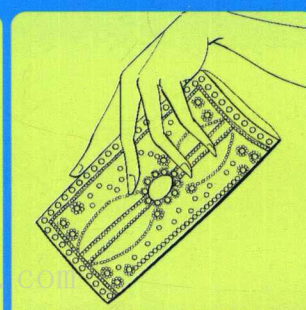
- 人体的绘制步骤
- 人体局部画法
- 着装的设计要点
- 海量参考图例

服装 人体动态及着装表现 1000 例

FUZHUANG
RENTI DONGTAI JI ZHUOZHUANG BIAOXIAN

著 郭琦 葛英颖 王丹 宋佳

尚实图书
东华出品



东华大学 出版社

此为试读,需要完整PDF请访问: www.dhbook.com

欢迎网上购书

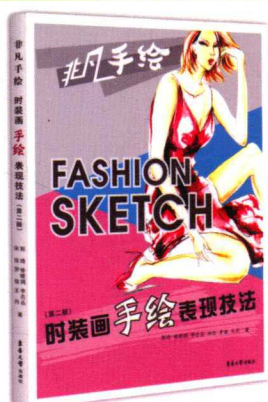
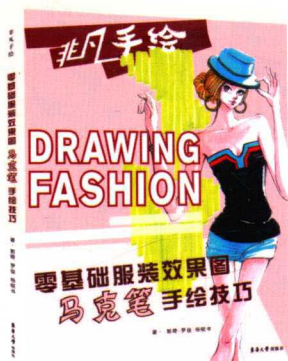
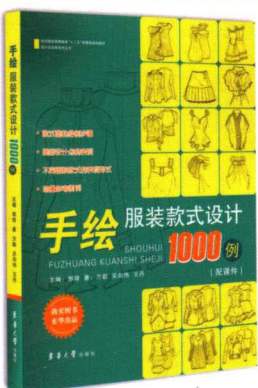
本社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

如需课件请与本社营销中心联系

电话: 021-62193056

FUZHUANG RENTI DONGTAI JI ZHUOZHUANG BIAOXIAN 1000LI



服装人体动态 及着装表现 1000例



更多精彩内容
请关注东华大学出版社
微信公众号

责任编辑: 马文娟

装帧设计: 新锐卓越文化

ISBN 978-7-5669-1023-3



定价: 58.00元

内容简介

本书把握时下流行趋势,结合我国现有的教学特点,既注重专业基础理论的系统性与规范性,又重视专业教学的多样性和实践性,主要从人体绘制的骨骼特点、不同角度男女人体的绘制方法、工艺表现、人体的常用动态、人体局部的画法、人体着装动态画法、服装款式图人体模板与绘制技巧等方面讲述了服装人体绘制的内在规律和方法。

本书可以作为服装高等学校教师及学生、服装设计专业技术人员及服装爱好者的学习用书,也可与《时装画手绘表现技法(第二版)》《手绘服装款式设计1000例》两本书配套使用,能使读者在短时间内快速、全面地掌握服装效果图的表现技法。

图书在版编目(CIP)数据

服装人体动态及着装表现1000例 / 郭琦等著. — 上海:
东华大学出版社, 2016. 5
ISBN 978-7-5669-1023-3

I. ①服… II. ①郭… III. ①服装设计-绘画技法
IV. ①TS941.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第055051号

责任编辑: 马文娟

装帧设计: 新锐卓越文化

服装人体动态及着装表现1000例

著: 郭琦 葛英颖 王丹 宋佳

出版: 东华大学出版社(上海市延安西路1882号, 邮政编码: 200051)

本社网址: <http://www.dhupress.net>

天猫旗舰店: <http://dhdx.tmall.com>

营销中心: 021-62193056 62373056 62379558

印刷: 苏州望电印刷有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16 印张: 16.75

字数: 590千字

版次: 2016年7月第1版

印次: 2016年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5669-1023-3/TS·693

定价: 58.00元

服装人体动态及着装表现1000例

FUZHUANG RENTI DONGTAI JI
ZHUOZHUANG BIAOXIAN 1000 LI

总 序

General Preface

近年来,国内许多高等院校开设了服装设计专业,有些倾向于理科的材料学,有些则偏重于文科的设计学,每年都有很多年轻的设计者走向梦想中的设计师岗位。但是随着服装行业产业结构的调整和不断转型升级,服装设计师需要面对更加苛刻的要求,良好的专业素养、竞争意识、对市场潮流的把握、对时代的敏感性等,都是当代服装设计师不可或缺的素质,自身的不断发展与完善更是当代服装设计师的必备条件之一。

提高服装设计师的素质不仅在于服装产业的带动,更在于服装设计的教育体制与教育方法的变革。学校教育如何适应现状并作出相应调整,体现与时俱进、注重实效的原则,满足服装产业创新型的专业人才需求,也是中国服装教育面临的挑战。

本丛书的撰写团队结合传统的教学大纲和课程结构,把握时下流行服饰特点与趋势,吸纳了国际上有益的教学内容与方法,将多年丰富的教学经验和科研成果以通俗易懂的方式展现出来。该丛书既注重专业基础理论的系统性与规范性,又注重专业教学的多样性和可行性,通过大量的图片进行直观细致的分析,并结合详尽的步骤讲述,提炼了需要掌握的要点和重点,让读者轻松掌握技巧、理解相关内容。该丛书既可以作为服装院校学生的教材,也可以作为服装设计从业人才的参考用书。

包金钊

目 录

FUZHUANG RENTI DONGTAI JI
ZHUOZHUANG BIAOXIAN 1000 LI

第一章 人体结构的基本知识	8	第四章 服装效果图中人体局部的画法	91
第一节 常见男女人体骨骼特点	8	第一节 人体头部的画法	91
第二节 服装效果图中的人体与常见人体比例	11	第二节 人物五官的画法	99
第三节 不同年龄段的人体比例及结构特点	18	第三节 手、足的画法	106
第二章 服装效果图中不同角度 男女人体的绘制方法	23	第四节 发型的画法	120
第一节 正面男女人体的绘制步骤图解	23	第五章 服装效果图中人体着装动态画法	144
第二节 3/4侧面角度男女人体的绘制步骤图解	38	第一节 人体与服装的关系	144
第三节 侧面男女人体的绘制步骤图解	42	第二节 女装人体着装动态画法	168
第四节 背面男女人体的绘制步骤图解	46	第三节 男装人体着装动态画法	210
第三章 服装效果图中的人体动态	51	第六章 服装款式图人体模板与绘制技巧	222
第一节 女性人体的常用动态	51	第一节 服装款式图男人体模板	222
第二节 男性人体的常用动态	79	第二节 服装款式图女人体模板	224
第三节 儿童人体的常用动态	83	第三节 局部的着装表现	226
第四节 组合人物的动态画法	86	第七章 常见人体着装作品	234

服装人体动态及着装表现1000例

第一章 人体结构的基本知识

第一章 人体结构的基本知识

第一节 常见男女人体骨骼特点

人体由骨骼和肌肉组成，骨骼是人体的架子，肌肉依附于骨骼。人体共有 206 块骨头，其中有颅骨 29 块、躯干骨 51 块、四肢骨 126 块。

躯干骨是由脊柱、胸廓和骨盆三部分组成。躯干是人体结构最大的基础体块，它由脊椎连接胸廓和骨盆构成躯干形体。它的外形特征明显地反映着男女性别差异，因此研究躯干的内部结构和外形关系，对画好男女两性人体及服装、设计、制图都有很大的作用。

上肢骨包括上肢带骨和自由上肢骨两大部分。上肢带骨包括锁骨和肩胛骨，自由上肢骨包括臂部的肱骨、前臂部并列的桡骨、尺骨及手的 8 块腕骨、5 块掌骨和 14 节指骨。

下肢骨包括下肢带骨和自由下肢骨。下肢带骨即髋骨，自由下肢骨包括股骨、髌骨、胫骨、腓骨及 7 块跗骨、5 块跖骨和 14 块趾骨。

画人体要知道骨骼的外形对服装的影响，特别是与服装结构密切相关的一些部位，如头骨、锁骨、骨盆、腕骨、趾骨、髌骨等。

研究人体骨骼后可以看出造成男女人体外形差别的主要原因是人体的骨骼结构。从正面观察人体，可以看到女性骨骼细小，男性骨骼粗大；女性胸廓狭小，男性胸廓宽大；女性骨盆较宽，男性骨盆较窄。从背面观察人体，男性锁骨长、肩骨宽、髌骨窄，形成了倒梯形；女性锁骨短长、肩骨窄、髌骨宽，形成了正梯形。由于生理功能不同，女性骨盆比男性骨盆宽而短，且前倾，造成了女性臀部阔大后突的特点。

女性骨骼的特点是骨骼相对纤细、修长（图 1-1-1）。从青春期开始，男女两性第二性征逐渐明显。女性骨骼以上下窄、中间宽为特点。随着不断发育，女性骨盆明显变大，肩部相对窄，腰部的纤细衬托出胸部的线条和丰满的臀部。男性骨骼的特点表现为肩宽背阔，呈上宽下窄型（图 1-1-2）。

女性肌肉的特点在于胸部和臀部的肌肉呈现出优美的曲线，手部和腿部的肌肉健美有力，女性特征明显。女性的体态美主要体现在胸、腰、臀的肌肉形成的曲线上。因为女性表皮下脂肪增厚，乳房增大，腰部、臀部和下肢部的曲线日趋明显，呈现出曲形线条美。这与骨骼发育变化有关，但更多的因素是女性脂肪厚（图 1-1-3）。

在描绘服装画人体时，既要明确女性肌肉的形态，又要能够用服装画人体的画法来表现。也就是说，既要结构准确，又要修长、苗条。

男性肌肉的特点与女性肌肉特点之间区别的关键是脂肪和肌肉。男性则表现为肌肉明显发达，尤其是背肌、臂肌和小腿肌明显增多，逐渐显现出力量和阳刚之气，表现出身躯魁伟的男子汉气质（图1-1-4）。

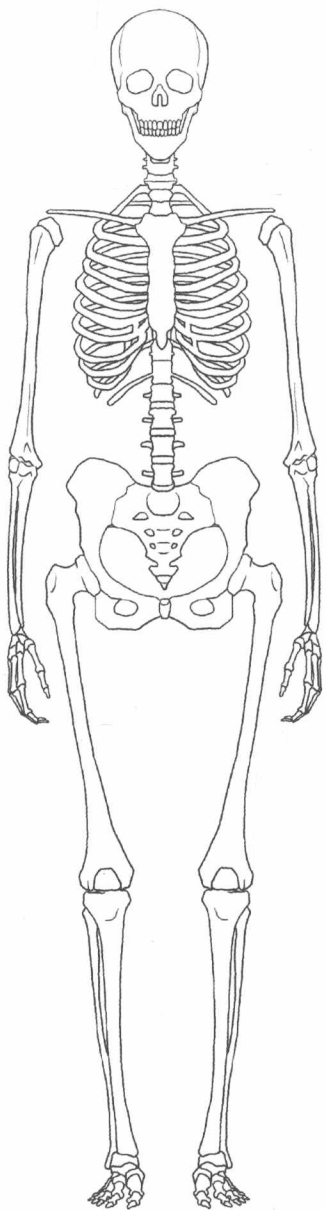


图1-1-1 女性骨骼正面

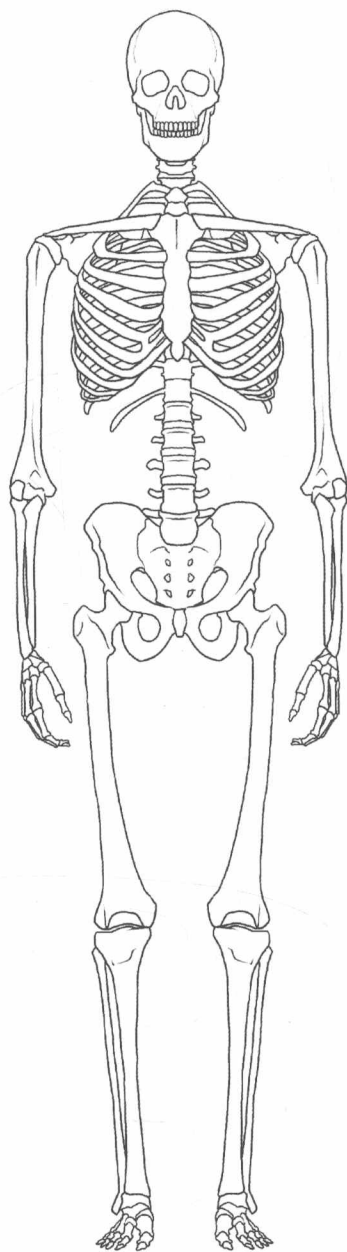


图1-1-2 男性骨骼正面

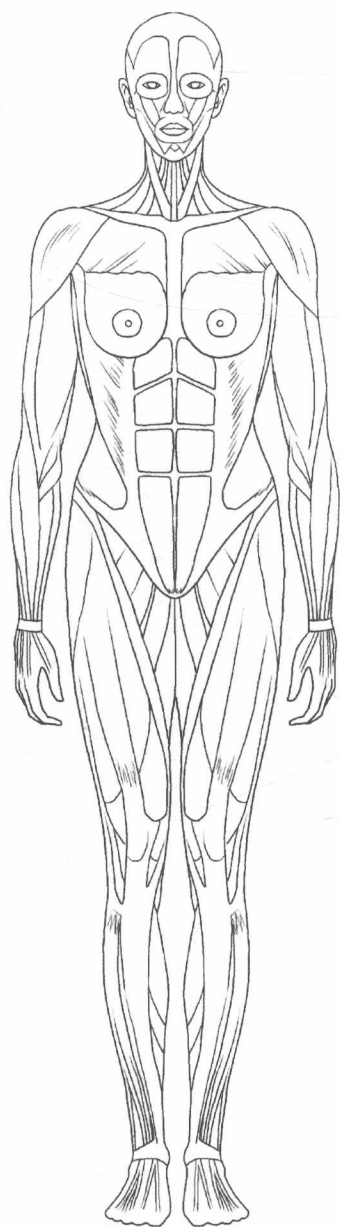


图1-1-3 女性肌肉解剖正面

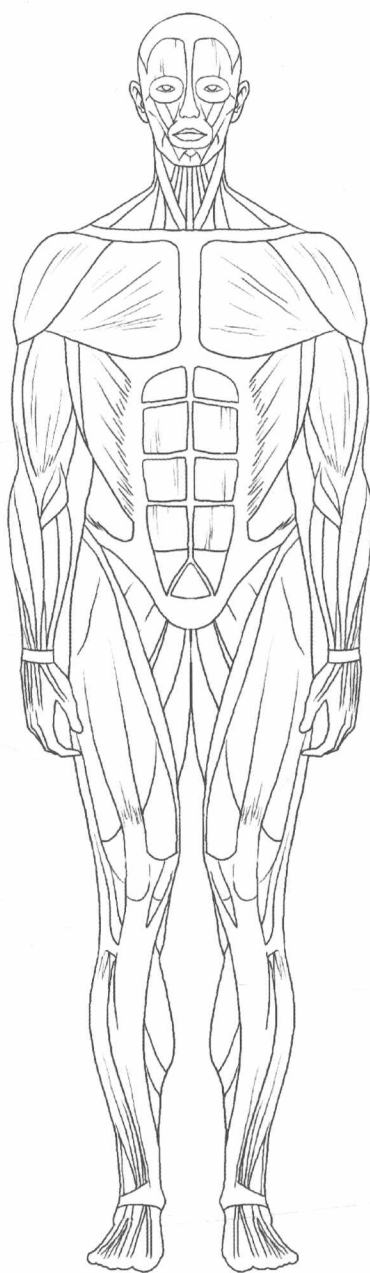


图1-1-4 男性肌肉解剖正面

小贴士

女性人体绘制通常采用柔美的曲线，所以在绘制女性体态和肌肉组织时，应表现得柔和含蓄，不宜过于强调肌肉感。

小贴士

重心是指人体重量的支撑点，常以肚脐为重心点。

第二节 服装效果图图中的人体与常见人体比例

服装效果图图中的人体绘制对人体的体积感、空间感和层次感不做过多的要求,只需强调服装表现的独特美术技法,所以为了更好地体现服装的风格,表现出着装者的整体气质和完美效果,在画正稿之前必须对人体动态进行周密分析,选择适合的人体动态,使人体和服装更为准确和优美。

服装画人体是指在服装画作品和服装设计图稿中所呈现的专门表现服装的人体。它来源于真实的人体比例和结构、动态,也可以是正常人体经过拉长和美化的再现。服装画中的人体有别于写实的人体,它是在写实人体的基础上,经过夸张、提炼和升华得到8.5个头或更长一些比例的人体。服装画人体整体上是夸张、唯美的人体表现,以表现出人体的完美曲线,更好地展示服装设计。

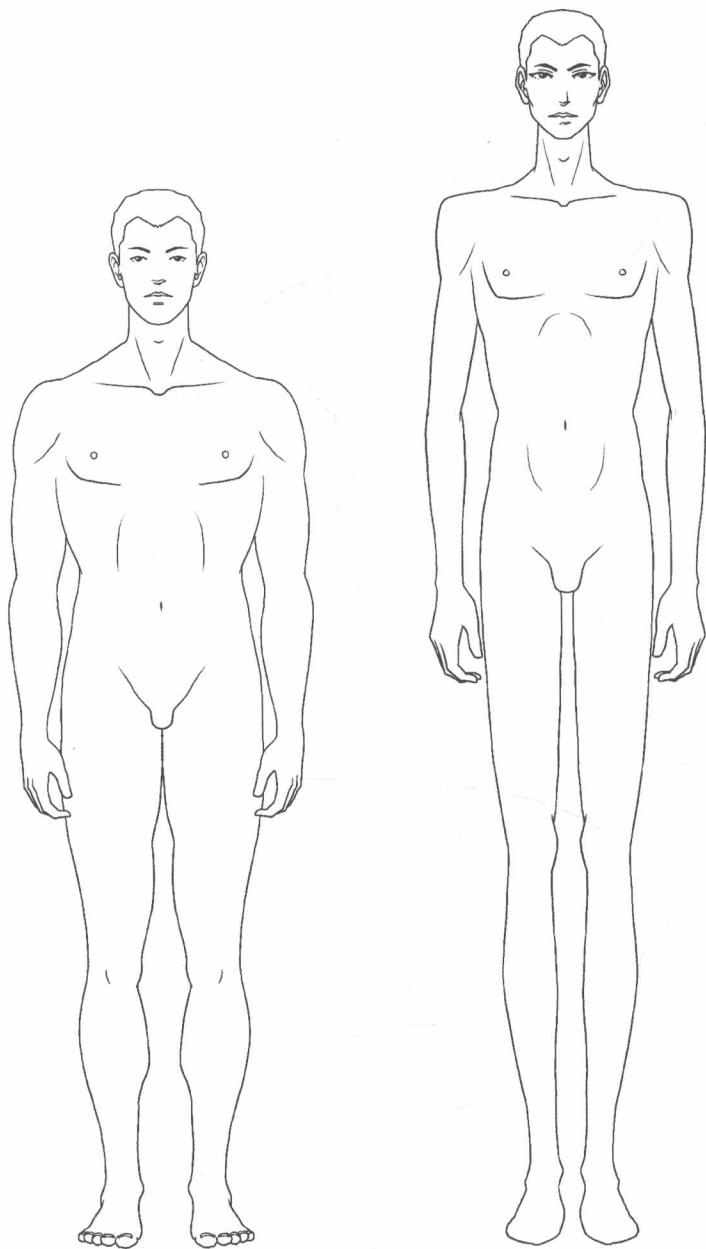


图1-2-1 真实男人体比例

图1-2-2 服装效果图中常见男人体比例

一、服装效果图的人体与真实人体的异同

服装效果图的人体比例是在正常人体体型的基础上变化以后得到的,通过把正常人体体型变细拉长来适应时装流行趋势。普通人站立时的人体比例大概为6.5个头长至7个头长,服装效果图中人体的体型虽然来源于真实人体体型,没有改变人体肌肉骨骼的结构特征,但是服装效果图中的人体比例可以画到9.5个头长至10个头长(图1-2-1、图1-2-2)。服装效果图中人体比例选用几个头长,可以根据服装的风格特点和时代的流行特征来决定。把正常人体体型和服装画人体体型进行对比,可以很清楚地看到服装画人体中夸张和保持不变的部分(图1-2-3、图1-2-4)。

服装效果图中采用的人体比例,通常是9个头以上,以这样的人体比例为标准,来分析人体各部分之间的关系。一个简单划分女性身体比例的办法是:从脚踝到膝盖、膝盖到腰部、腰至头部的长度,各占人体高度的 $\frac{1}{3}$;从下巴到腰部,为2个头长的比例;从腰部到大腿中部,为2个头长的比例;从膝盖到脚跟,为3个头长的比例。这是一种机械的划分方法,在不能熟练绘制效果图的情况下,可以作为一种参考。但这样的比例关系不是绝对的,随着人物角度的变化,比如仰视或者俯视,适当夸张局部的比例更符合视觉效果,能加强画面的形式感。

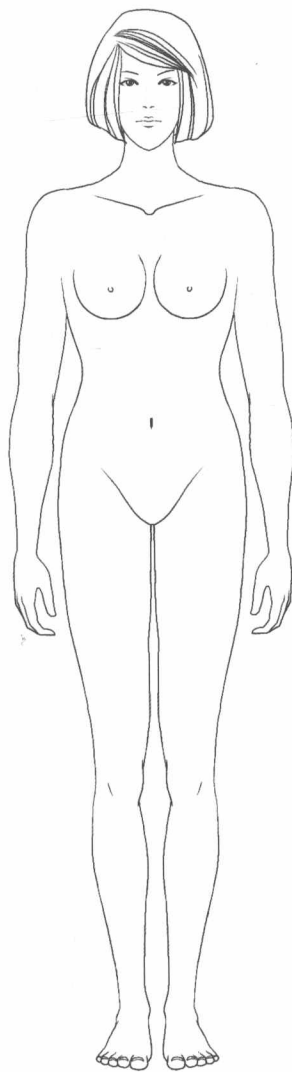


图1-2-3 真实女人体比例

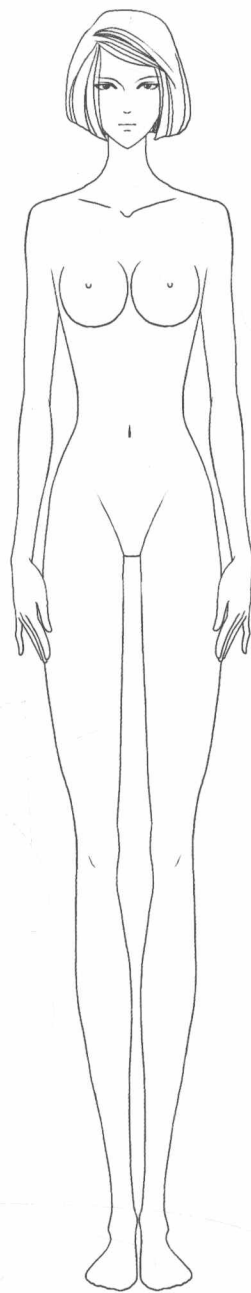


图1-2-4 服装效果图中常见女人体比例

二、从人体写生到变形

服装效果图人体变形是指在服装效果图绘制中将自然人体拉长、夸张和美化。服装画人体的用途是展示服装,适当地拉长人体可以展示着装的完美状态,但同时也不能忽略比例的协调性与合理性,因此在绘制服装人体时,不可无节制地拉长或极度变形,这样会失去服装画的实际意义。

在服装画人体的变形中主要使用拉长变形的手法(图1-2-5)。对于加长的部分,通常是采用以下的比例分配方法来调整的:不加长或少量拉长上半身,加长腿部的比例,增加的长度主要在下肢,躯干拉长的比例相对较小。这些都表明服装画人体是理想化的,是被简化、美化的人体。

腿部的拉长是指腿部整体拉长,小腿要适当地拉得更长,大腿内侧的线要画得较直、外侧要刻画得有力,膝盖画得纤细紧凑,脚的长度要画够,不能将脚画得太小。

手臂和手要随着腿部的比例相应拉长,使体态修长、优雅。绘制服装效果图时,要把握肩部和手臂骨骼的位置、长度。骨骼的位置要正确,手臂和躯干要适当拉长,变形不是指不需要画准人体,而是将人体美化和拉长。

服装画中的人体是在人体形态准确的基础上变形、夸张而得到的。如若人体比例的基础不扎实、形不准,再怎么变形也难有美感。

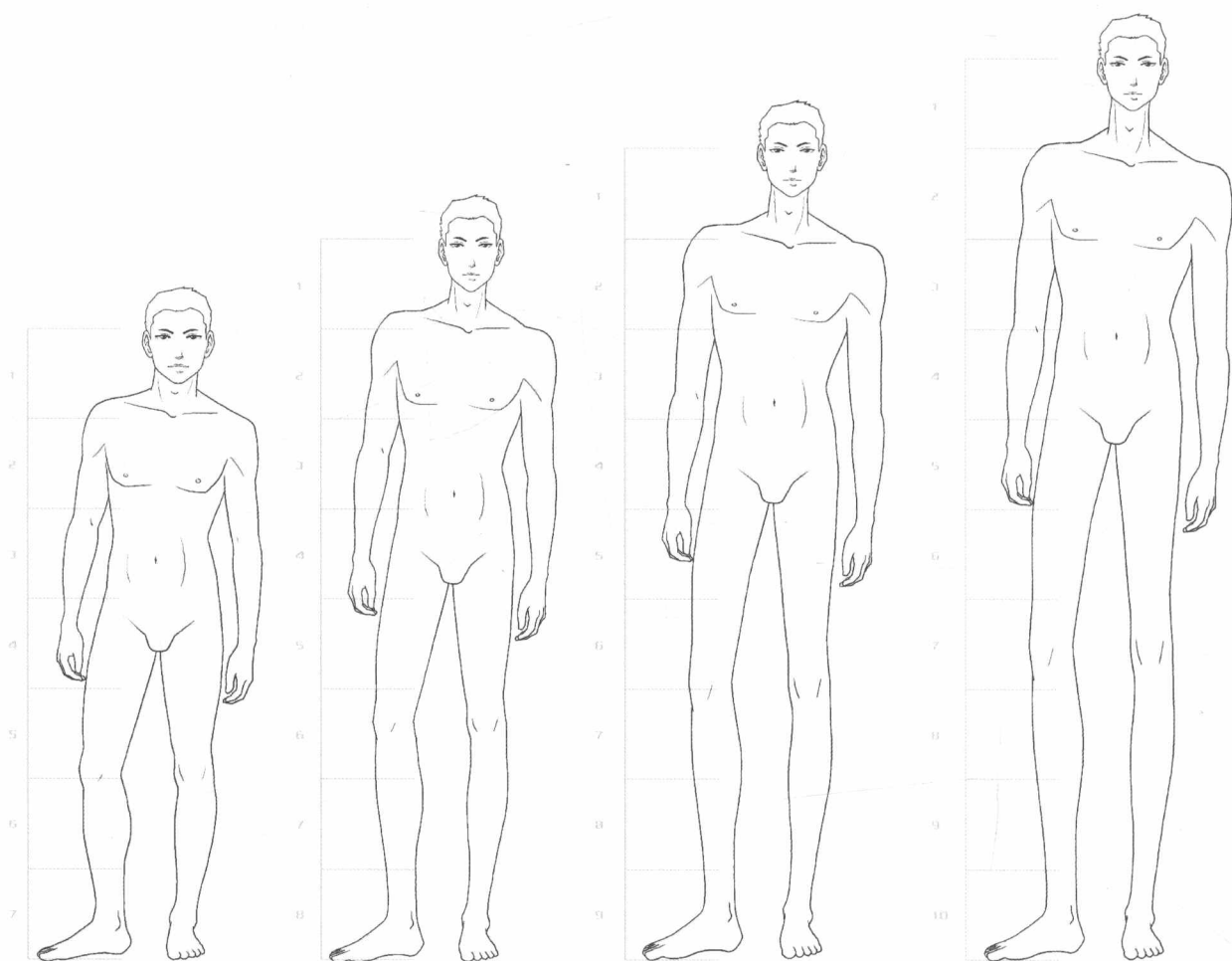


图1-2-5 7~10个头长人体比例拉长变化对比图



躯干的拉长幅度很小,为了强调腿部的修长,会用比例正常的躯干来反衬,可适当强调高耸的胸部、纤细的腰部。