

主编 张庆利

中国古代文学作品选

■ 本册主编 陈永宏 宋佳东 邓福舜

①

■ 中国广播电视出版社

中国古代文学作品选

(上)

主 编 张庆利
本册主编 陈永宏 宋佳东 邓福舜

中国广播电视出版社
2004·北京

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选/张庆利主编.

北京:中国广播电视出版社,2004.8

ISBN 7-5043-4316-1

I.中... II.张... III.古典文学—作品—中国—高等学校—教材
IV.1212.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 082108 号

中国古代文学作品选(上)

编者:张庆利 责任编辑:李亚明

装帧设计:胡志平 责任校对:李宜蓬

出版发行:中国广播电视出版社

电话:86093580 86093583

社址:北京复外大街2号(邮政编码 100866)

经销:全国各地新华书店

印刷:黑龙江省绥化市光明印刷有限责任公司

开本:787×960mm 1/16

字数:1300千字

印张:70

版次:2004年8月第1版 2004年8月第1次印刷

印数:3000册

书号:ISBN 7-5043-4316-1

定价:95.00元(全三册)

前 言

这套《中国古代文学作品选》是我们为高等院校学生学习“中国古代文学”课程而编写的教材之一。

作为高等院校的教材,我们的理解是:

它是学生学习本课程基本知识和基础理论的主要参考;

它是学生深入研探专业问题、开展研究性学习的重要基石;

它对建构学生的专业框架、培养学生的创新思维具有一定的积极作用。

因此在本部教材中,我们做了以下努力:

选篇尽量经典全面,让它既能体现中国古代文学各阶段的主体特点,又能涵盖中国古代文学的方方面面,从而使之体现中国古代文学发展的全貌,让学生对中国古代文学有一个全面的认识;

注释尽量简明准确,力求并存诸说,为教师的教学和学生的学习留有余地和空间,并在诸说的比较中,让学生提高研究问题的能力;

思考练习尽量启人心智,使之既点出该作品的主旨与特色,又能引导学生综合思考作家创作、主题类型、艺术传承,乃至文化传统、民族精神等宏观问题,并且力求体现中国古代文学教学目的在各个不同历史阶段的实现;

资料选录尽量切实精粹,使之能够帮助读者体味作品,开阔思路,并引导学生认真思考,从而得出新的认识;

参考书目尽量选择精当。本书每位作家(或专书)首类作品之下所列参考书目,旨在为学生广泛阅读作品、深入研究作家提供一条线索。

当然,我们“尽量”去做了,但是否达到了这样的目的,实现了编著之初提出的这些目标,只有请学界同仁和同学们去做评判了。

非常感谢本书的分册主编和各位作者,历经几个寒暑,大家齐心协力,终于捧出了这样一个成果;

非常感谢中国古代文学教学与研究的前辈与时贤们,他们的研究与探索,让我们能够踩着巨人的肩膀前行;

非常感谢中国广播电视出版社,特别是副社长宋培学先生、责任编辑李亚明先生,他们鼎力支持,才使本书得以顺利面世。

张庆利

2004年7月

目 录

先秦部分

一、原始神话 (1)

精卫填海(1) 夸父逐日(1) 鲧禹治水(2) 黄帝擒蚩尤(2)
女娲补天(3) 后羿射日(4) 共工怒触不周山(5)

二、诗 经 (6)

关雎(6) 卷耳(7) 采芣苢(8) 汉广(8) 谷风(9) 静女(11)
载驰(11) 硕人(13) 氓(14) 伯兮(16) 黍离(16) 君子于役(17)
将仲子(18) 溱洧(19) 伐檀(20) 硕鼠(20) 蒹葭(21) 黄鸟(22)
无衣(23) 月出(24) 七月(25) 东山(27) 采芣(28) 正月(30)
北山(32) 苕之华(33) 何草不黄(34) 绵(35) 生民(37) 载芟(39)

三、诸子散文

《老子》 (41)

第一章(41) 第五章(41) 第八章(42) 第九章(42)
第十一章(43) 第二十五章(44) 第三十章(44)

《论语》 (46)

短文十三则(46) 子路冉有公西华侍坐章(47) 季氏将伐颛臾(49)
长沮桀溺(51)

《墨子》 (53)

公输(53)

《孟子》 (55)

齐桓晋文之事(55) 天时不如地利(59) 齐人有一妻一妾(60)
鱼我所欲也(61) 舜发畎亩之中(63)

《庄子》 (65)

逍遥游(节选)(65) 秋水(节选)(68) 养生主(节选)(70)

《荀子》 (72)

劝学(72) 天论(节选)(76)

《韩非子》 (79)

扁鹊见蔡桓公(79) 滥竽充数(80) 买椟还珠(80) 五蠹(节选)(81)

《晏子春秋》 (84)

晏子使楚(84)

《孙子》 (86)

谋攻(86)

《吕氏春秋》	(88)
察今(88)	

四、历史散文

《左 传》	(90)
郑伯克段于鄆(90) 曹刿论战(92) 晋公子重耳之亡(94)	
晋楚城濮之战(99) 烛之武退秦师(103) 秦晋殽之战(105)	
《国 语》	(110)
召公谏厉王弭谤(110) 叔向贺贫(111) 王孙圉论楚宝(113) 勾践灭吴(114)	
《战国策》	(119)
苏秦以连横说秦(119) 邹忌讽齐王纳谏(122) 冯谖客孟尝君(124)	
鲁仲连义不帝秦(127)	

五、楚 辞

屈 原	(131)
离骚(131) 湘夫人(143) 山鬼(145) 国殇(146) 涉江(148)	
哀郢(150) 橘颂(153)	
宋 玉	(155)
九辩(155)	
无名氏	(163)
卜居(163) 渔父(165)	

秦汉部分

一、散 文

李 斯	(167)
谏逐客书(167)	
贾 谊	(170)
过秦论(上)(170) 论积贮疏(173)	
晁 错	(175)
论贵粟疏(175)	
邹 阳	(178)
狱中上梁王书(178)	
东方朔	(183)
答客难(183)	
司马迁	(186)
报任安书(186) 项羽本纪(节选)(194) 廉颇蔺相如列传(节选)(205)	
魏其武安侯列传(209) 李将军列传(220)	
班 固	(229)

苏武传(节选)(229)

二、辞 赋

- 贾 谊 (234)
吊屈原赋(234) 鹏鸟赋(236)
- 枚 乘 (240)
七发(240)
- 司马相如 (249)
子虚赋(节选)(249)
- 扬 雄 (255)
解嘲(255)
- 张 衡 (260)
归田赋(260)
- 赵 壹 (262)
刺世疾邪赋(262)

三、诗 歌

- 乐府古辞 (265)
十五从军征(265) 战城南(265) 上邪(266) 陌上桑(267) 东门行(268)
妇病行(269) 孤儿行(270) 孔雀东南飞(271)
- 古诗十九首 (276)
西北有高楼(276) 明月何皎皎(276) 行行重行行(277) 迢迢牵牛星(278)

魏晋南北朝部分

一、诗 歌

- 曹 操 (279)
蒿里行(279) 短歌行(280) 观沧海(281) 龟虽寿(282)
- 王 粲 (283)
七哀诗(其一)(283) (其二)(284)
- 陈 琳 (285)
饮马长城窟行(285)
- 刘 楨 (286)
赠从弟(其二)(286)
- 蔡 琰 (287)
悲愤诗(287)
- 曹 丕 (290)
燕歌行(其一)(290)
- 曹 植 (291)

白马篇(291) 美女篇(292) 送应氏(其一)(293) 野田黄雀行(294)

赠白马王彪(295)

- 阮籍 (298)
咏怀(其一、其三)(298) (其三十一)(299) (其六十七)(300)
- 嵇康 (301)
幽愤诗(301) 赠秀才从军(其九、其十四)(303)
- 陆机 (305)
赴洛道中作(其二)(305) 拟明月何皎皎(305)
- 潘岳 (307)
悼亡诗(其一)(307)
- 左思 (309)
咏史(其一)(309) (其二)(310) 招隐诗(其一)(311)
- 刘琨 (312)
扶风歌(312) 重赠卢谌(313)
- 郭璞 (315)
游仙诗(其一)(315)
- 孙绰 (317)
秋日(317)
- 陶渊明 (318)
归园田居(其一)(318) (其二)(319) (其三)(320) 庚戌岁九月中于
西田获早稻(320) 饮酒(其五)(321) (其九)(323) 咏荆轲(323)
读《山海经》(其一)(325) (其十)(326)
- 颜延之 (328)
五君咏(328)
- 谢灵运 (331)
登池上楼(331) 登江中孤屿(332) 石壁精舍还湖中作(333)
- 鲍照 (335)
拟行路难(其一、其四)(335) (其六)(336) 代出自蓟北门行(337)
- 沈约 (339)
新安江至清浅深见底贻京邑游好(339)
- 谢朓 (340)
之宣城郡出新林浦向板桥(340) 晚登三山还望京邑(341)
- 江淹 (342)
杂体诗(陶征君田居)(342)
- 吴均 (343)
赠王桂阳(343)
- 何逊 (344)

临行与故游夜别(344)

阴 铿 (345)

晚出新亭(345)

萧 纲 (346)

咏内人昼眠(346)

温子昇 (347)

春日临池(347)

邢 邵 (348)

冬日伤志篇(348)

魏 收 (349)

喜雨(349)

王 褒 (350)

渡河北(350)

庾 信 (351)

拟咏怀(其七、其十七)(351) 寄王琳(352) 重别周尚书(其一)(352)

南北朝乐府民歌 (353)

子夜歌(353) 华山畿(353) 西洲曲(354) 那呵滩(355) 木兰诗(355)

敕勒歌(357)

二、辞 赋

王 粲 (359)

登楼赋(359)

曹 植 (361)

洛神赋(361)

向 秀 (366)

思旧赋(366)

陶渊明 (368)

归去来兮辞(368)

鲍 照 (371)

芜城赋(371)

江 淹 (374)

别赋(374)

庾 信 (378)

哀江南赋序(378)

三、散 文

孔 融 (382)

与曹操论盛孝章书(382)

曹 操 (384)

让县自明本志令(384)

- 诸葛亮 (388)
 出师表(388)
- 曹 丕 (391)
 典论·论文(391)
- 曹 植 (394)
 求自试表(394)
- 嵇 康 (398)
 与山巨源绝交书(398)
- 李 密 (403)
 陈情表(403)
- 王羲之 (405)
 兰亭集序(405)
- 陶渊明 (407)
 桃花源记(407) 五柳先生传(408)
- 吴 均 (410)
 与朱元思书(410)
- 孔稚圭 (411)
 北山移文(411)
- 陶宏景 (415)
 答谢中书书(415)
- 丘 迟 (416)
 与陈伯之书(416)
- 郦道元 (419)
 龙门(419) 巫峡(420)
- 杨銜之 (422)
 永宁寺(节选)(422) 景明寺(节选)(425)
- 刘 勰 (428)
 情采(428)
- 四、小 说**
- 干 宝 (432)
 干将莫邪(432) 韩凭妻(433) 李寄(434)
- 葛 洪 (437)
 画工弃市(437)
- 刘义庆 (438)
 过江诸人(438) 周处(438) 石崇与王恺争豪(439)

原始神话

精卫填海⁽¹⁾

发鸠之山，其上柘木⁽²⁾，有鸟焉，其状如乌，文首，白喙⁽³⁾，赤足，名曰“精卫”，其鸣自诰⁽⁴⁾。是炎帝之少女⁽⁵⁾，名曰女娃。女娃游于东海，溺而不返，故为精卫，常衔西山之木石，以堙于东海⁽⁶⁾。

【注释】

(1)本篇选自《山海经·北山经》。由于大海经常吞没人的生命，因而形成了女娃化鸟、口衔木石以填平大海的故事，反映了远古人民征服自然的愿望。精卫：鸟名。

(2)发鸠：山名，旧说在山西长子县西。柘木：柘树，桑树的一种。

(3)乌：乌鸦。文首：头上有花纹。喙(huì)：鸟嘴。

(4)诰(xiāo)：呼叫。“精卫”原是这样鸟叫的声音。

(5)炎帝：即神农氏。少女：小女儿。

(6)堙(yīn)：填塞。

【思考练习】

- 1、这则悲剧神话塑造了精卫这一悲剧形象，请加以分析。
- 2、精卫填海这一神话是怎样体现先民抗争精神的？

【资料选录】

袁珂曰：《述异记》云：“昔炎帝女溺死东海中，化为精卫。偶海燕而生子，生雌状如精卫，生雄如海燕。今东海精卫誓水处，曾溺此川，誓不饮其水。一名誓鸟，一名冤禽，又名志鸟，俗称帝女雀。”则是此一神话之流传演变也。（《山海经校注》）

夸父逐日⁽¹⁾

夸父与日逐走，入日⁽²⁾。渴，欲得饮，饮于河、渭，河、渭不足，北饮大泽⁽³⁾。未至，道渴而死。弃其杖，化为邓林⁽⁴⁾。

【注释】

(1)本篇选自《山海经·海外北经》。这个故事表现人民对勇敢、力量和伟大气魄的歌颂，对死后不忘为人民造福的崇高精神的赞美。夸父：人名，也是一个种族的名称。

(2)入日：太阳入于地平线下。一说夸父进入太阳。

(3)河：黄河。渭：渭水，在今陕西省境内。大泽：大湖，传说纵横有千里，在雁门山北。

(4)邓林：地名，在今大别山附近。据考，邓、桃音近，“邓林”即“桃林”（见毕沅《山海经》校本）。

【思考练习】

- 1、这则神话显示了夸父作为人类英雄的个性、勇气和信念，试分析之。

2、请分析这则神话反映的悲剧精神。

【资料选录】

袁珂曰：则夸父者，炎帝之裔也。以义求之，盖古之大人（夸，大；父，男子美称）也。共工之力，能以摧山；“土伯九约，其角鬻鬻”（见《楚辞招魂》，王逸注：“土伯，后土之侯伯”）；而姜姓之蚩尤，亦“兽身人语，铜头铁额”（御览卷七八引《龙鱼河图》）、“齿长二寸”（《述异记》）：是炎帝裔属中，颇不乏魁梧奇伟之巨人也。（《山海经校注》）

鲧禹治水⁽¹⁾

洪水滔天，鲧窃帝之息壤以堙洪水⁽²⁾，不待帝命。帝令祝融杀鲧于羽郊⁽³⁾。鲧复生禹，帝乃命禹卒布土以定九州⁽⁴⁾。

【注释】

(1)本篇选自《山海经·海内经》。鲧(gǔn)和禹是神话中的治水英雄。鲧为了人民的利益，背叛天帝的意志，不惜牺牲自己的生命。禹继承父亲的未竟之业，艰苦奋斗，终于制服洪水。

(2)帝：指天帝。息壤：一种神土，息有生长的意义，自己生长不止，所以能堵塞洪水。

(3)祝融：火神之名。羽郊：羽山的近郊。

(4)卒：最后，终于。布：同“敷”，铺。九州：古时分中国为九州，这里泛指全国的土地。

【思考练习】

1、请分析说明鲧禹治水的神话与国外的洪水神话有什么不同？

2、这则神话是怎样塑造治水英雄形象的？体现了先民怎样的精神？

【资料选录】

袁珂曰：然则鲧之被殛，乃因盗窃天帝息壤平治洪水，非如历史家所目之为“方命圮族”（《书·尧典》）也。故屈原《离骚》云：“鮌婞直以亡（忘）身兮，终然夭乎羽之野。”《九章·惜诵》云：“行婞直而不豫兮，鮌功用而不就。”均有叹惋怜惜之意：盖鲧之功烈在古神话中犹未全泯也。鲧被殛羽山，死三岁不腐，其腹生禹，行迹乃又过于希腊神话取火者普罗米修斯矣。（《山海经校注》）

黄帝擒蚩尤⁽¹⁾

蚩尤作兵，伐黄帝，黄帝乃令应龙攻之冀州之野⁽²⁾。应龙蓄水。蚩尤请风伯雨师⁽³⁾，纵大风雨。黄帝乃下天女曰“魃”⁽⁴⁾。雨止，遂杀蚩尤。

【注释】

(1)本篇选自《山海经·大荒北经》。这个故事反映了上古时两个氏族间的斗争。神话中的

蚩尤凶残暴虐，黄帝则一直是氏族的显赫英雄和正义的象征。黄帝：上古帝号，即轩辕氏，亦即有熊氏，诛蚩尤之后被诸侯尊为帝。蚩尤：人名，也代表一个氏族。

(2)作兵：制造兵器。应龙：传说是有翅膀的神龙，能蓄水行雨。冀州：古九州之一，约有今河北、山西两省地及河南、辽宁两省的一部分地方。

(3)风伯、雨师：风神、雨神。

(4)魃(bá)：黄帝的女儿，一说是旱神。

【思考练习】

1、这则战争神话反映的内容是什么？

2、这则战争神话中塑造了黄帝和蚩尤的形象，你如何看待这两个形象？

【资料选录】

袁珂曰：《太平御览》卷七十二引《世本》云：“蚩尤作兵。”宋衷注云：“蚩尤，神农臣。”是也。则所谓“蚩尤作兵伐炎帝”者，盖黄炎斗争、炎帝兵败，蚩尤奋起以与炎帝复仇也。 (《山海经校注》)

女娲补天⁽¹⁾

往古之时，四极废，九州裂⁽²⁾，天不兼覆，地不周载⁽³⁾。火熯焱而不灭，水浩洋而不息⁽⁴⁾。猛兽食颡民，鸷鸟攫老弱⁽⁵⁾。于是女娲炼五色石以补苍天，断鳌足以立四极，杀黑龙以济冀州，积芦灰以止淫水⁽⁶⁾。苍天补，四极正，淫水涸，冀州平，狡虫死⁽⁷⁾，颡民生。

【注释】

(1)本篇选自《淮南子·览冥训》。描写了女娲改造自然、拯救人类的故事。女娲：女神名。传说她是人头蛇身，在开天辟地的时候捏黄土做人，创造了人类。《说文》：“媧，古之神圣女，化育万物者也。”

(2)四极：天的四边，上古的人认为在天的四边都有支撑着的柱子。废：坏，指柱子折断，天塌下来。裂：崩裂。

(3)“天不”二句：天不能全面地覆盖大地，地也不能周全地容载万物。

(4)熯焱(lǎn yàn)：大火燃烧貌。“焱”，原作“炎”，依王念孙说改，火花。浩洋：水流广阔洪大貌。

(5)颡(zhuān)民：善良的人民。颡，善。鸷鸟：猛鸟。攫(jué)：用爪抓取。

(6)鳌：大龟。济：拯救。冀州：古九州之一，此指黄河流域古代中原地带。淫水：泛滥的洪水。

(7)涸：干枯。狡虫：凶猛的害虫。

【思考练习】

1、分析这则始祖神话塑造的女娲形象。

2、这则神话是如何反映先民的忧患意识的？

【资料选录】

1、袁珂曰：女娲补天，先前我以为是共工怒触不周山，使天地残破的结果，王充《论衡》和司马贞《补三皇本纪》都是这么说的。但这种说法，其实是错误的。据我最近的研究，才知道二者原来是两回事。女娲所补的“天”，是洪荒时代宇宙初毁的“天”，而共工怒触不周山所毁的“天”，却是在女娲补天以后再度损毁的“天”，局面较小。而且毁坏以后，未闻修复，因此才出现了《淮南子·天文训》“天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉”这样的情景，既然先前弄错了，现在就更正过来，把共工触山神话移在女娲补天神话的后面，以求接近古代神话的真相。

（《神话故事新编》）

2、袁珂曰：女娲补天神话，看似情景纷繁，实际上只是一个洪水为灾、女娲用种种方法、诛妖除怪、堙塞洪水的故事。

（《古神话选释》）

后羿射日⁽¹⁾

逮至尧之时⁽²⁾，十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。猰貐、凿齿、九婴、大风、封豨修蛇皆为民害⁽³⁾。尧乃使羿诛凿齿于畴华之野，杀九婴于凶水之上，缴大风于青邱之泽⁽⁴⁾，上射十日而下杀猰貐，断修蛇于洞庭，禽封豨于桑林⁽⁵⁾。万民皆喜，置尧以为天子。

【注释】

(1)本篇选自《淮南子·本经训》。写的是后羿凭着勇武的精神和高超的射技，射落九个太阳，为民解除旱灾威胁的故事。羿：传说他是帝俊派到地上来拯救人类的天神。

(2)逮至：及至，等到。

(3)猰貐(yà yǔ)：怪兽名，传说状如龙首，或谓似狸，行走极快，能吃人，叫声似婴儿啼哭。凿齿：怪兽名，齿长三尺，形状像凿子，露在下巴外面，并能操持戈盾等武器。九婴：传说是一种长着九个脑袋的怪物，能喷水吐火。大风：是一种凶猛的大鸟，它一飞过，总有大风伴随，能毁坏住房。封豨(xī)：大野猪。修蛇：长大的蟒蛇。

(4)畴华：南方水泽名。凶水：北方的水名。青邱：水泽名，在东方。

(5)洞庭：南方水泽名，即今之洞庭湖。禽：“擒”的古字。桑林，地名，传说商汤曾在这里求过雨，大概在中原地区。

【思考练习】

1、结合其他相关神话，分析后羿这一神话形象。

2、请分析这则神话反映的厚生爱民意识。

【资料选录】

茅盾曰：故据《淮南子·本经训》的记载，则神性的羿实是希腊神话中建立十二大功的赫拉克勒斯那样的半神的英雄。我们看羿诛凿齿，杀九婴，缴大风，射十日，

杀猊兪、修蛇、封豨，无往而不胜，正和希腊的赫拉克勒斯之无往而不胜一样。在历史初期，这个羿一定是民间艳称的半神的英雄；“妻雒嫫”一定也是羿神话中的一件恋爱故事，正和赫拉克勒斯一样。后世史家将这神话的羿来历史化，就成为尧之臣的羿，再变而为有穷后羿了。（《神话研究》）

共工怒触不周山⁽¹⁾

昔者共工与颛顼争为帝，怒而触不周之山⁽²⁾。天柱折，地维绝⁽³⁾。天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉⁽⁴⁾。

【注释】

(1)本篇选自《淮南子·天文训》。共工是传说中的部族领袖，敢于斗争，敢于改造自然。在传统说法里，把他写成一个兴波作浪的恶神。

(2)颛顼(zhuān xū)：传说中的五帝之一，黄帝的孙子。不周之山：传说中在西北的一座有缺口的山。《山海经·大荒西经》载：“大荒之隅，有山而不合，名曰不周。”

(3)地维：指地的四角。维，绳子。

(4)水潦(lǎo)：积水。

【思考练习】

1、毛泽东同志在《渔家傲·反第一次大“围剿”》自注中，选录了关于共工的三种说法，并说：“我取《淮南子·天文训》，共工是胜利的英雄。”“他死了没有呢？没有说。看来是没有死，共工是确实胜利了。”请谈谈你的看法。

2、请结合这则神话来说明原始先民在解释自然现象时体现的以己观物、以己感物的神话思维特征。

【资料选录】

茅盾曰：这又是北部人民对于地形及现世界的并未十分美满所起的一种解答。在开辟神话中，这该是尾声了。（《神话研究》）

【参考书目】

- 1、袁珂《山海经校译》，上海古籍出版社，1985。
- 2、袁珂《古神话选释》，人民文学出版社，1982。
- 3、袁珂《中国古代神话》，中华书局，1981。
- 4、茅盾《神话研究》，百花文艺出版社，1981。
- 5、冯天瑜《上古神话纵横谈》，上海文艺出版社，1983。
- 6、叶舒宪《中国神话哲学》，中国社会科学出版社，1992。
- 7、马昌仪编《中国神话学文论选萃》，中国广播电视出版社，1994。
- 8、列维·布留尔《原始思维》，商务印书馆，1987。

《诗 经》

关 雎⁽¹⁾

关关雎鸠，在河之洲⁽²⁾。窈窕淑女，君子好逑⁽³⁾。
参差荇菜，左右流之⁽⁴⁾。窈窕淑女，寤寐求之⁽⁵⁾。
求之不得，寤寐思服⁽⁶⁾。悠哉悠哉，辗转反侧⁽⁷⁾。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之⁽⁸⁾。
参差荇菜，左右芼之⁽⁹⁾。窈窕淑女，钟鼓乐之⁽¹⁰⁾。

【注释】

(1)本诗选自《周南》。这是一首情歌，写一个男子对女子的追求。

(2)关关：鸟和鸣声。雎(jū)鸠：一种水鸟，相传这种鸟雌雄情意专一，和常鸟不同。朱熹《诗集传》曰：“雎鸠，小鸟，状类鳧鷖，今江、淮间有之。生有定偶，而不相乱；偶常并游，而不相狎。”洲：水中陆地。

(3)窈窕(yǎotiǎo)：美好的样子。淑：品德美好。逑(qiú)：配偶。

(4)参差：长短不齐貌。荇(xìng)菜：一种水生植物，可以食用。流：摘取。

(5)寤(wù)：睡醒。寐：睡觉。

(6)思服：思念。服，念。

(7)悠哉：思念深长貌。辗转：转动。反侧：翻来覆去。

(8)琴瑟：古代乐器名。琴有五弦或七弦，瑟有二十五弦。友：亲爱。这是说用琴瑟作乐来表达爱她之意。

(9)芼(mào)：择取。

(10)钟鼓乐之：用钟鼓奏乐来使她快乐。

【思考练习】

- 1、请分析双声叠韵词在本诗中的作用。
- 2、《毛诗序》认为本诗的主题是歌颂“后妃之德”，你是如何理解的？
- 3、“兴”是《诗经》常用的表现手法，请结合“雎鸠”这一兴象，来说明本诗是如何具体运用这一表现手法的？

【资料选录】

1、毛亨、毛萁曰：《关雎》，后妃之德也，风之始也，所以风天下而正夫妇也，故用之乡人焉，用之邦国焉。……是以《关雎》乐得淑女以配君子。忧在进贤，不淫其色，哀窈窕，思贤才，而无伤善之心焉。是《关雎》之义也。 《《毛诗序》》

2、朱熹曰：其相与乐和而恭敬，亦若雎鸠之情挚而有别也。 《《诗集传》》

3、闻一多曰：《关雎》，女子采荇于河滨，君子见而悦之。 《《风诗类钞》》