



朱 甦◎著

潜山方言

QIANSHAN FANGYAN



合肥工业大学出版社
HEFEI UNIVERSITY OF TECHNOLOGY PRESS

朱 甦◎著

潜山方言

QIANSHAN FANGYAN

图书在版编目(CIP)数据

潜山方言/朱甦著. —合肥:合肥工业大学出版社,2016. 10

ISBN 978-7-5650-3037-6

I. ①潜… II. ①朱… III. ①江淮方言—方言研究—潜山县 IV. ①H172.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 254083 号

潜 山 方 言

朱 甦 著

责任编辑 王钱超

出 版	合肥工业大学出版社	版 次	2016 年 10 月第 1 版
地 址	合肥市屯溪路 193 号	印 次	2017 年 1 月第 1 次印刷
邮 编	230009	开 本	710 毫米×1000 毫米 1/16
电 话	人文编辑部:0551-62903205	印 张	20.5
	市场营销部:0551-62903198	字 数	350 千字
网 址	www. hfutpress. com. cn	印 刷	安徽昶颐包装印务有限责任公司
E-mail	hfutpress@163. com	发 行	全国新华书店

ISBN 978-7-5650-3037-6

定价: 48.00 元

如果有影响阅读的印装质量问题,请与出版社市场营销部联系调换。

序

同乡朱甦以十年磨一剑的功夫，完成了《潜山方言》一书的写作并付梓出版，这是一件值得祝贺的事。

方言是在一定地域内通行的日常生活语言，它是同乡的感情纽带，如果在异地碰上说同样方言的人，感情距离立刻拉近。方言又是地方文化的重要组成部分，许多语词、习惯用语，反映着一个地方的风俗文化。方言与文学关系密切，古今大量文学作品中，都有方言的表达，而诸如民歌、民谚、民谣一类的民间文艺，更与方言有密切的关联；方言语音甚至是区分地方戏的标志之一，无论是越剧还是黄梅戏，除了音乐唱腔外，方言都是剧种的显著特征。因此，探讨一地的文化特征，对其方言的调查、研究是基础性的工作，不可或缺。

《潜山方言》是一部搜集、整理和探研潜山县境内语言语音、民谚民谣的著作。

潜山县位于安徽省西南部，春秋时期为周大夫皖伯封地，称皖国，安徽简称“皖”即源于此，境内天柱山曾被汉武帝封为南岳。

潜山山川壮美，人文荟萃。它是孔雀东南飞故事的发生地，是三国大乔、小乔的故里，是禅宗三祖僧璨的驻锡之地。近代以来，这里先后走出了被誉为“京剧鼻祖”的梨园领袖程长庚、章回小说大家张恨水。家乡的文化因子渗透在他们辉煌的艺术创作中，从京剧的唱腔吐字以及张恨水先生的著作中，我们依然能觅见潜山方言土语的印迹。

本书中，朱甦把潜山方言与普通话声母、韵母、声调的差异进行了较为详细的分析，列出许多典型的词语，并就潜山方言词汇与普通话词汇的差异，从词形、词义上进行了对比，总结出其中的规律。书中还收集了潜山常用词语约4000条、俗语约1700条、歌谣200余条、农谚约150条、谜语40余条，对词语也进行较为详尽释音、释义，书中或有值得推敲之处，但它不仅系统总结和分析了潜

山方言的特征，丰富了方言的研究以及潜山地方文化的研究，还在于为地方文艺史的研究提供了实例和佐证，有着多方面的意义和价值。

朱甦出生在河北沧州，读中学的时候随离休的父母回到潜山老家，大学毕业后一直在家乡从事教学工作，研究潜山方言是出于对家乡文化的敬仰。十多年来，她勤奋于此，孜孜以求，书中的农谚俗话、歌谣谜语都是她从田间地头，街口巷尾一一搜集而来，这种求实、求真的研究态度难能可贵。

“维桑与梓，必恭敬止”。我是潜山人，经常对非安徽的朋友自称“正宗皖人”。因此，对朱甦的这本凝结着她的辛勤劳动的《潜山方言》，我特别感到亲切。作为潜山人，也由衷地感谢她对家乡的方言文化开展如此深入扎实的研究。

这是朱甦记录和探研家乡文化的第一部著作，期待她再接再厉，在此基础上有新的成果。

是为序。

朱万曙

2016年10月于中国人民大学

根的记忆

歌德说：“每一处地方都爱它的方言，因为它本是灵魂所藉以呼吸的工具。”我的根在安徽潜山，父母是安徽潜山人。新中国成立前，父亲曾就读于安庆师范，后来投笔从戎；曾参加过渡江战役、解放大西南等战役（留存有纪念章）；新中国成立后，在北京解放军后勤学院工作，1958年响应党和国家的号召，下放到河北沧州中捷友谊农场（1956年周恩来总理签署，中国与捷克斯洛伐克合办的国际合作性的大型农垦农场）工作，现为河北沧州临港开发区。

我从小出生在河北沧州。父母的语言在当地算是南腔北调，父亲的方言还曾闹出过笑话。有一年发大水，他与别人过河，不小心鞋子掉在水里，父亲大喊：“我的鞋（方言音 hái）子掉到水里了”，当地人真的以为孩子落水，成为当地一大笑谈。父亲经常讲起家乡趣闻，对家乡的眷念溢于言表。他曾取下梓树的树枝，并满含深情地写下“桑梓”二字，当时我年幼不理解。由此想来这就是父亲的浓浓的乡音，悠悠的乡愁，只是“乡音未改鬓毛衰，儿童相见不相识”了。“树高千尺，叶落归根”，离休后父亲回到魂牵梦萦的故乡定居，最终安葬在潜山的这片故土上。

我是1983年到潜山工作的，来到伯父的身边。伯父由于错划“右派”，终身未娶。伯父朱醒民，1951年国立安徽大学中文系毕业，由中组部统一分配在北京中华全国总工会干部学校任教（原中国工运学院，现中国劳动关系学院），1955年曾得到毛泽东和邓小平的亲切接见并合影留念。这张巨幅黑白照片，长2米，宽15厘米，由新华社著名摄影家侯波拍摄。1957年，伯父被错划为“右派”回到故乡潜山余井教书，家乡人非常善待这位教书先生。他也把全部的心血花在了孩子们身上，爱生如子，他的学识和人格魅力影响着学生，培养了许多优秀的人才。被平反后中组部安排他到北京养老，他婉言谢绝。因为家乡才是他永远割舍不了的地方，在他最困难的时候，家乡的父老没有嫌弃他，十分敬重他。

伯父退休后利用八年的时间写出《实用古汉语同义词辨析词典》，1994年由台湾书店印行。伯父对家乡教育事业的热爱和严谨的治学态度影响着我。他健在时，就鼓励我去搜集潜山方言资料，这也成了我以后收集潜山方言一大精神动力，也充分印证了我的父辈们为什么如此眷恋故土的原因。

我曾抽调担任过省教育厅主办的安徽省职业教育成果展览和安徽省青少年科技成果展览的讲解员。20世纪80年代初期的潜山，说普通话的人不多，虽然有人说，但也还带有方言语调，总觉得别扭。那时有的年龄大的教师和民办教师也不太会教汉语拼音。我刚工作的白水湾小学，是偏僻落后的山区，潜山方言成分愈加浓厚。我初到那里时，只能凭借只言片语和表情，来判断别人表达的意思。由于存在语言障碍，我当时对潜山方言非常抵触。随着时间的推移，我慢慢地听懂了一些。虽然语言不通，但山区人民的淳朴和善良，使我感到很温暖，很亲切。

2001年我参加了安徽省普通话测试员的培训后，对潜山方言与普通话的声母、韵母、声调的差异有了更加深刻的认识。潜山方言的声母、韵母、声调的发音还是有独特的规律的，我在后来的教学实践中纠正学生的发音问题，告诉他们为什么会错，错在哪里，提出解决的方法。开始我只是好奇心驱使，不经意地记录一点支离破碎的方言词语；慢慢地发现需要记录的越来越多，然后开始系统的搜集工作。从2006年开始，无论是到菜市场、商店、街道或其他人员集中的地方，还是在农村走亲访友，我都带着耳朵认真去听，用心记录，回来及时整理。词汇、俗语、民俗、歌谣、农谚、谜语等等，只要与潜山方言有关的内容，都是搜集的范围，搜集的所有资料都是我自己一字一字在电脑前亲手打出，精心整理的。有些词语或俗语的解释也是反复听取亲朋好友的意见敲定的。这些内容全部采用音序排列法排列，更易于人们查找。采集资料的来源：一是到农村采风；二是听亲朋好友口述、哼唱；三是平时用心搜集、用心听，及时记录；四是参阅了部分的网络文章等等。

我搜集潜山方言的目的只是收存潜山方言的信息，也无雅俗的区分，真实地记录现实生活中客观存在的语言而已。我想让年轻人知道，潜山人原来就是这样说话的。这就是我们的根脉，代代的绵延，唤起更多人们对远去乡音的记忆。

虽然潜山方言与普通话相比，潜山方言的许多字词游离于字典之外，完全靠人们口耳相传，但是老乡们说话的那种语速、语调、神态，这种无以名状的情感和亲和力，永远流淌在他们的血液里。因为方言承载着一个地方的历史传统和社会风俗，甚至于文化的积淀，这也正是中华民族生命力、感召力、凝聚力的具体

写照。能把这一口耳相传的口头语言变为用文字记载的书面语言，加以挖掘整理，是一件非常有意义的事情。

在整理搜集潜山方言的过程中，得到我的先生——潜山二中高级教师葛许发的鼓励和支持，他提供了一些例句，参与了对一些词语的辨析工作，并逐条核对每个部分的内容。我的先生的六个姐姐和姐夫们，外甥和外甥女们以及亲朋好友都积极参与了搜集工作，还有我的同事及兄弟学校同行的鼓励，在此一并表示衷心的感谢。

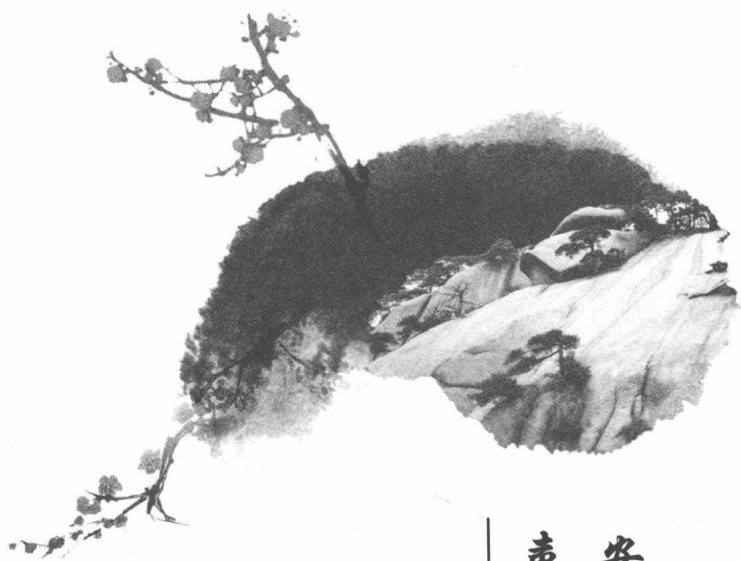
本书整理搜集词语约4000条，俗语约1700条，歌谣200余首，农谚约150条，谜语40余条。限于编著者的学识和经验、个人能力、搜集的范围，缺点和错误一定很多，敬请专家和读者批评指正。

朱 甦

2016年10月于安徽潜山舒苑新村

目 录

序	朱万曙 (001)
根的记忆	(001)
安徽潜山方言与普通话声母、韵母、声调差异的分析	(001)
安徽潜山方言词汇与普通话词汇的差异	(017)
安徽潜山方言常用词汇注解	(027)
安徽潜山方言俗语	(205)
安徽潜山歌谣	(281)
安徽潜山农谚	(303)
安徽潜山谜语	(313)
后 记	(318)



安徽潜山方言与普通话
声母、韵母、声调差异的分析

001



【摘要】 本文围绕普通话声母、韵母、声调与潜山方言的声母、韵母、声调的差异,进行了较为详细的分析,列举了现实中的典型词语,提出解决的办法。

【关键词】 潜山方言; 普通话; 声母; 韵母; 声调; 差异

普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语言。它是全国各民族的通用语。“普通”二字的含义是“普遍”和“共通”的意思。这个定义从语音、词汇、语法方面明确规定了普通话的标准。而方言是指一种语言的分支,是语言的地域性变体。它在语音、词汇、语法方面也有自己的特点,为一方的政治、经济、文化服务。我国共有七大方言区:北方方言区、吴方言区、湘方言区、赣方言区、客家方言区、粤方言区、闽方言区等。其中北方方言区又可分为四个方言区:华北东北方言区、西北次方言区、西南次方言区、江淮次方言区。潜山方言属江淮次方言区。

潜山县位于安徽省西南部,属安庆市。面积 1686.03 平方公里,人口 58.83 万。共有 16 个乡镇:梅城镇、王河镇、天柱山镇、黄柏镇、黄铺镇、水吼镇、黄泥镇、余井镇、源潭镇、槎水镇、官庄镇 11 个镇和痘姆乡、油坝乡、塔畈乡、龙潭乡、五庙乡 5 个乡。各乡镇之间也有着方言的细微差异。通过二十多年的普通话教学积累、民间调查和搜集,我想列举出更多的潜山方言遗留的常见的语音现象,但实际是不可能把全部语音问题概括详尽的。下面就潜山方言与普通话声母、韵母、声调之间的差异分析如下:

一、声母方面:

声母是汉语音节中开头的辅音。普通话共有 22 个声母,它是由 21 个辅音声母加 1 个零声母组成。21 个声母指: b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。

零声母指除了以上 21 个声母外,在普通话里有一些音节没有声母,只有韵母独立成为音节,这些音节一般称为零声母音节。如:爱(ài)、藕(ǒu)等。

零声母也是一种声母。实验语音学证明,零声母往往也有特定的、具有某种辅音特性的起始方式。普通话零声母可以分为两类:一类是开口呼零声母,一类

是非开口呼零声母。(除开口呼以外的齐齿呼、合口呼、撮口呼三种零声母的起始方式)

开口呼零声母汉语拼音字母不表示,由其他韵母自成音节。如:艾(ài)、安(ān)、昂(áng)等。

齐齿呼零声母音节汉语拼音用隔音字母 y 开头,韵母 i 或 i 开头的韵母自成音节。如:衣(yī)、鸭(yā)、央(yāng)等。

合口呼零声母音节汉语拼音用隔音字母 w 开头,韵母 u 或 u 开头的韵母自成音节。如:乌(wū)、煨(wēi)、汪(wāng)等。

撮口呼零声母音节汉语拼音用隔音字母 y 开头,韵母 ü 或 ü 开头的韵母自成音节。如:余(yú)、冤(yuān)、晕(yūn)等。

根据辅音的发音部位和发音方法,声母还可以分为七类五种。发音部位是指声母发音时气流受阻的地方。发音方法指声母发音时气流受阻的方式。根据发音部位辅音声母可分为七类:①双唇音:b、p、m;②唇齿音:f;③舌尖前音(平舌音):z、c、s;④舌尖中音:d、t、n、l;⑤舌尖后音(翘舌音):zh、ch、sh、r;⑥舌面前音(舌面音):j、q、x;⑦舌面后音(舌根音):g、k、h。根据发音方法辅音声母又可分为五种:①塞音:b、p、d、t、g、k;②鼻音:m、n(ng);③擦音:f、h、x、sh、s、r;④边音:l;⑤塞擦音:j、q、zh、ch、z、c。

普通话的辅音声母还包括“送气音”与“不送气音”、“清音”与“浊音”的区别。普通话只有塞音和塞擦音区分送气和不送气音。

为便于记忆,列表如下:

表 1

	①	②	③	④
	2) 唇齿音			
1) 双唇音	b	p	m	f
3) 舌尖中音	d	t	n	l
4) 舌面后音	g	k	ng	h
5) 舌面前音	j	q		x
6) 舌尖后音	zh	ch		sh
7) 舌尖前音	z	c		s
	⑤			
	不送气	送气		
	清音	浊音	清音	浊音
	①塞音	②鼻音	③擦音	④边音
				⑤塞擦音

了解普通话声母方面的知识后,下面就潜山方言声母中存在的问题进行如下辨证:

1. 舌面前音(舌面音) j、q、x 与舌面后音(舌根音) g、k、h。

舌面前音(舌面音)是舌面前部与硬腭前部之间形成的发音。即:舌面前部向硬腭前部接触或接近构成阻碍。舌面后音(舌根音)是舌根硬腭和软腭的交界处接触或接近构成阻碍。上古没有舌面前音 j、q、x,只有舌面后音 g、k、h。由于部分 j、q、x 是由 g、k、h 演变而来的,所以潜山方言在发 j、q、x 时还保留 g、k、h 的色彩,出现 j、q、x 与 g、k、h 混淆的错误。

j 与 g 混淆。例如:回家(jiā-gā)、解(jiě-gǎi)题、姓江(jiāng-gāng)、墙角(jiǎo-gè)、今(jīn-gēn)年。

q 与 k 混淆。例如:敲(qiāo-kāo)门、铅(qiān-kān)笔、呛(qiàng-kǎng)人。

x 与 h 混淆。例如:鞋(xié-hái)子、项(xiàng-hàng)目、虾(xiā-hā)子、咸(xián-hán)鱼。还有 x 与 k 也有区别。例如:衔(xián-kán)食。

潜山方言舌面前音 j、q、x 之间也有细微区别。

(1) 舌面前音 j-q 的区别:将舌面前清塞擦不送气音 j,读作送气音 q。例如:事件(jiàn-qian)、菊(jú-qiú)花、舅舅(jiù-qiù)、就(jiù-qiù)是、远近(jìn-qìn)、技(jì-qì)术、安静(jìng-qìng)、绝(jué-qué)对、团聚(jù-qù)。

(2) 舌面前音 x-q 的区别:将舌面前清擦音 x,读作舌面前送气的清塞擦音 q。例如:详(xiáng-qiáng)细、安详(xiáng-qiáng)、长相(xiàng-qiàng)、袖(xiù-qiù)子。

舌面后音 h-k 也有区别:将舌面后清擦音 h,读作舌面后送气清塞音 k。例如:蛤(há-ká)蟆、葫(hú-kú)芦。

2. 舌尖后音 zh、ch、sh 与舌尖前音 z、c、s。

zh、ch、sh 是舌尖和硬腭之间形成的发音,z、c、s 是舌尖和上齿背之间形成的发音。发 zh、ch、sh 时,舌头放松,舌尖轻巧接触或接近硬腭前部,舌尖翘起,舌位整体后缩。因舌尖向上方伸向硬腭,俗称“翘舌音”。发 z、c、s 时,舌尖抵住或接近上齿背,舌面平伸,因舌尖平伸向前,俗称“平舌音”。潜山黄泥片往往把舌尖后音 zh、ch、sh 读成舌尖前音 z、c、s,平翘舌不分,应进行“四”和“十”方面的练习。发音时一定要注意舌身的整体后缩和舌尖翘到位等。

(1) ch-zh 的区别:将舌尖后清塞擦音送气的 ch,读作不送气的 zh。例如:

翅(chì-zhì)膀、接触(chù-zhù)。反之zh与ch也有区别。例如:轴(zhóu-chóu)承。

(2) ch-sh的区别:将舌尖后送气清塞擦音ch,读成舌尖后清擦音sh。例如:品尝(cháng-sháng)、阐(chán-shán)述、纯(chún-shún)洁、嫦(cháng-sháng)娥、婵(chán-shán)娟。反之sh-ch也有区别。例如,钥匙(shì-chí)、装饰(shì-chì)、出售(shòu-chòu)、老鼠(shǔ-chǔ)等。

舌尖前音s-c也有区别:舌尖前清擦音s,读作舌尖前送气清塞擦音c。例如:饲(sì-cì)养、寺(sì-cì)庙。

sh-c也有区别:将舌尖后清擦音sh,读作舌尖前送气清塞擦音c。例如:柿(shì-cì)子。

3. 舌面前音j、q、x与舌尖后音zh、ch、sh。

即舌面前部和硬腭之间的发音与舌尖和硬腭之间发音的区别。潜山方言将舌面硬腭前j、q、x与舌尖硬腭前zh、ch、sh混淆。

j与zh混淆。例如:局(jú-zhú)长、根据(jù-zhù)、举(jǔ-zhǔ)例。

q与ch混淆。例如:权(quán-chuán)利、群(qún-chún)众。反之ch与q也有混淆:吃(chī-qī)饭。

x与sh混淆。例如:旋(xuán-shuán)转、许(xǔ-shǔ)多、需(xū-shū)要。有时“需要”的“需”还错读作(xī)。舌尖后音sh与舌面前音x也有区别。例如:读书(shū-xū)、树(shù-xù)立、运输(shū-xū)、舒(shū-xū)适。

平时应注意舌面前音j、q、x的发音落实到“点”和舌尖后音zh、ch、sh的发音落实到“面”。

4. 鼻音n与边音l。

这两个音发音部位相同,都是舌尖中音,发音方法却不同。n是一个纯粹的鼻音,气流全部从鼻腔通过。l是一个边音,气流从舌尖两侧通过。潜山源潭片方言较重,n和l不分。发n时像l,主要因为软腭下降不够,舌身收得较窄,口腔阻塞部位封闭不完全,使部分气流沿着舌头两侧漏走。发l时又像n,听上去又有鼻化的色彩,这是因为软腭提升不够,舌身放得较宽,致使鼻腔内有残余的气流泄出。例如:辣(là-nà)椒、男(nán-lán)的、安宁(níng-líng)、拿(ná-lá)来。潜山源潭片鼻音n与边音l混淆,要掌握好n和l的发音要领,必须控制好软腭的升降和气流的不同通路。

潜山方言l和d也有读音的区别:l和d发音部位虽然相同,都是舌尖中音,发音方法却不同。l为边音和浊音,d为不送气的清塞音。例如:辣(là-dà)椒。

5. 送气音 p、t、k、q、ch、c 与不送气音 b、d、g、j、zh、z。

前者气流较强，后者气流较弱。送气与不送气指声母发音时气流的强弱。普通话只有塞音（b、p、d、t、g、k）和塞擦音（j、q、zh、ch、z、c），有送气与不送气的区别。潜山方言送气音与不送气音混淆，出现错误。例如：体（tǐ-dǐ）育、忒（tài-dài）度、水稻（dào-tào）、现在（zài-cài）、冰雹（báo-páo）、步步（bù-pù）高、调（diào-tiào）动等。纠正的方法就是平时取一张纸，来体会和练习送气和不送气音。

6. 舌尖中边音 l 读作齐齿呼零声母、舌尖后浊擦音 r 也读作齐齿呼零声母。

l 和 r 都是舌尖音，只是有着舌体靠中和舌体靠后位置的差别。齐齿呼零声母音节用隔音字母 y 开头，由于起始部分没有辅音声母，实际发音带有轻微摩擦，齐齿呼零声母是半元音 [j]，舌面前部向前抬高，仍属辅音类。潜山方言把 l 或 r 错读成齐齿呼零声母，是发音部位由“点”转移到“面”的结果。

舌尖中边音 l 读作齐齿呼零声母 y。例如：铝（lǚ-yǚ）锅、旅（lǚ-yǚ）游、毛驴（lú-yú）。

舌尖后浊擦音 r 读作齐齿呼零声母 y。例如：繁荣（róng-yóng）、宽容（róng-yóng）、如（rǔ-yǚ）果。也有将齐齿呼零声母 y 读作舌尖后浊擦音 r 的。例如：原（yuán-ruán）因、缘（yuán-ruán）分。

纠正错误的方法是，注意舌尖中、舌尖后位置的不同。

7. 零声母音节前加辅音 n 或 ng。

零声母音节起始音虽带有轻微的摩擦成分，但不具有辨义作用。零声母音节前没有声母，潜山方言常把某些零声母音节前加 n 或 ng。

齐齿呼零声母音节前加前鼻音 n。例如：便宜（yì-nì）、科研（yán-nián）、仰（yǎng-niǎng）望、作业（yè-niè）。也有加后鼻音 ng 的。例如：山崖（yá-ngái）、岩（yán-ngái 石）、鸭（yā-ngā）子、小伢（yá-ngá）。

开口呼零声母音节前加后鼻音 ng。例如：饥饿（è-ngè）、高矮（ǎi-ngǎi）、欧（ōu-ngōu）洲、安（ān-ngān）庆、恩（ēn-ngēn）人、棉袄（ǎo-ngǎo）、昂（áng-ngáng）扬。也有开口呼零声母加 y，变成齐齿呼的。例如：癌（ái-yái）症。

纠正的方法是注意辨别零声母字，把方言里所带的声母去掉。

二、韵母方面：

韵母是音节中声母后面的部分。韵母的构成可以分为韵头、韵腹、韵尾三个部分。韵腹是韵母的主干和核心，韵腹不可缺少，韵头、韵尾不一定有。韵腹前

面的叫韵头，后面叫韵尾。普通话韵母有 39 个，它是由元音或元音加辅音构成（n 或 ng）。其中 23 个由元音（单元音或复元音）充当，16 个由元音附带鼻辅音韵尾构成。普通话韵母的韵头有 -i、-u、-ü 三个。韵尾有四个，其中两个元音韵尾 -i、-u（包括汉语拼音的拼写形式 -o，如 ao、iao 中的 -o）和两个辅音韵尾 -n、-ng。

（一）根据韵母内部结构成分可以分为单韵母、复韵母、鼻韵母三类。

（1）单韵母 10 个：由一个元音构成的韵母。

舌面韵母：a、o、e、ê、i、u、ü

舌尖韵母：-i（前）、-i（后）

卷舌韵母：er

（2）复韵母 13 个：由两个或三个元音构成的韵母。

前响复韵母：ai、ei、ao、ou

后响复韵母：ia、ie、ua、uo、üe

中响复韵母：iao、iou、uai、uei

（3）鼻韵母 16 个：由一个或两个元音再加上一个鼻辅音构成的韵母。

前鼻音：an、en、in、un、ian、uan、üan、uen

后鼻音：ang、eng、ing、ong、iang、uang、ueng、iong

（二）根据韵母韵头的不同，把韵母分成四种，音韵学上称“四呼”。即开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼等。

开口呼：韵母不是 i、u、ü 或不以 i、u、ü 起头的韵母。

齐齿呼：i 或 i 开头的韵母。

合口呼：u 或 u 开头的韵母。

撮口呼：ü 或 ü 开头的韵母。

根据以上韵母的两类分类，潜山方言同普通话相比较也存在一些差异，具体分析如下：

1. 前鼻音 n 和后鼻音 ng 不分。

元音和前鼻韵尾 n 构成的鼻韵母叫前鼻音韵母；元音和后鼻韵尾 ng 构成的鼻韵母叫后鼻音韵母。前鼻音韵母是舌面前部和硬腭接触，发音时，口形较闭，舌尖向前接触上齿背，舌面前部升高接触硬腭，有下巴往上送的感觉。例如：an、en、in。后鼻音韵母是舌根和软腭接触，发音时，注意口形微开，舌头后缩，舌根隆起，软腭下垂，舌位靠后，有下巴往下落的感觉。如：ang、eng、ing。前后鼻音除阻时都不发音，区别在于造成阻碍的部位不同。