



《周易》深度研究成果

黎明◎著

中国古代 宇宙理论研究

上

作者依据《周易》推演出来的周易宇宙模型，是《周易》研究的重大突破，也是一项重大的文化发现。作者对周易宇宙模型推理的过程，论述精彩纷呈且通俗易懂。

作者利用宇宙模型来演绎解读《周易》，对它的基本概念的解释别具一格，尤其是利用周易模型来演绎和解析古文字，以此对有关概念进行解读，此乃独特的研究成果。

本书在利用宇宙模型对《周易》的主体内容进行演绎和解析的基础上，对古代早期的这些重大历史事件进行了分析解读，对中国文化和古代中华文明的起源，作出了全新的解释。本书认为中国文化和中华文明起源于早期古人类对宇宙的探索，这是一个全新的观点。

团结出版社

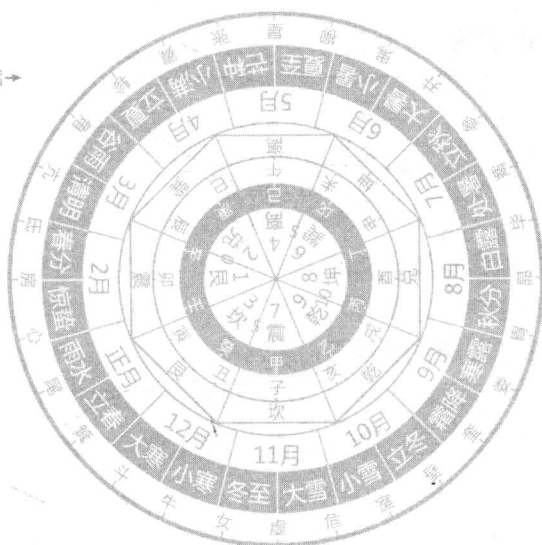
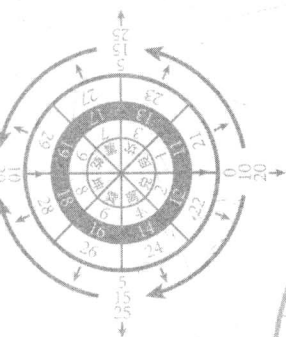


《周易》深度研究成果

黎 明◎著

中国古代 宇宙理论研究

上



团结出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国古代宇宙理论研究 / 黎明著. -- 北京 : 团结出版社, 2016.9

ISBN 978-7-5126-4490-8

I. ①中… II. ①黎… III. ①宇宙论-研究-中国-古代 IV. ①B21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第233576号

中国古代宇宙理论研究

出 版: 团结出版社

(北京市东城区东皇城根南街84号 邮编: 100006)

电 话: (010) 65228880 65244790 (传真)

网 址: www.tjpress.com

E - m a i l: zb65244790@vip.163.com

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市密东印刷有限公司

开 本: 170毫米×240毫米 16开

印 张: 57

字 数: 833千字

版 次: 2016年12月第1版

印 次: 2016年12月第1次印刷

书 号: 978-7-5126-4490-8

定 价: 118.00元 (上中下)

(版权所属, 盗版必究)

目 录

上

上篇 原理篇

第一章 推演平面宇宙模型并诠释有关概念	(2)
第一节 卦的概念	(3)
一、爻的概念	(3)
二、三画卦的概念	(3)
三、六画卦的概念	(8)
第二节 推演太愚八卦卦位并诠释有关概念	(9)
一、《说卦传》第三章句序对卦位排序的指导意义	(10)
二、要准确理解《说卦传》第三章的关键词	(11)
三、演绎太愚八卦卦位	(12)
四、诠释演绎太愚八卦图所产生的几个重要概念	(15)
第三节 太愚八卦图的象数配置及其意义	(24)
一、象数配置遵守的原则	(24)
二、太愚八卦图的象数配置	(26)
三、验证象数配置的结果	(29)
四、象数与八卦结合赋予了大小、次序和贵贱的概念	(31)
第四节 平面易的太极原理——原始反终原理	(32)
一、太极的概念	(32)
二、太极原理——原始反终原理	(35)



第五节 “大衍之数”的真相和“用九”“用六”的概念·····	(42)
一、“大衍之数”的真相·····	(42)
二、大衍起卦法·····	(44)
三、“用九”“用六”的概念·····	(45)
第六节 “乾之策”“坤之策”和“二篇之策”·····	(49)
一、“乾之策”和“坤之策”·····	(49)
二、“二篇之策”·····	(49)
 第二章 推演立体宇宙模型并诠释有关概念·····	(51)
第一节 文王八卦·····	(51)
一、文王八卦的排卦依据及图式·····	(51)
二、文王八卦图是有道之图·····	(52)
三、文王八卦图的主要作用是用来表象平面的方位关系·····	(52)
第二节 推演立体宇宙模型简图·····	(53)
一、推演立体宇宙模型简图·····	(53)
二、如何由天盘八卦演绎出地盘八卦·····	(63)
三、立体易的两仪的概念·····	(65)
四、天地的物质构成及天地的本质·····	(66)
五、天盘顺旋一周产生的八个基本卦象演绎出六十四个重卦·····	(67)
第三节 推演立体宇宙模型全图·····	(71)
一、给立体宇宙模型配置天干地支·····	(71)
二、给立体宇宙模型配置星象和节气·····	(74)
三、周易全图·····	(80)
四、立体宇宙模型称为周易·····	(82)
第四节 以立体宇宙模型诠释有关概念·····	(84)
一、君子攸往的概念·····	(84)
二、周易模型的几个重要概念·····	(86)
三、演周易产生的正象与反象的概念·····	(89)
四、八个基本卦象中的乾-兑(乾·兑)组合与 两组坤-艮组合的概念以及五数、十数的对应卦问题·····	(90)
五、“天地同质”使周易具备抽象概念和演绎文字的功能·····	(91)

第三章 河图、洛书的真相及周易模型的源错误	(93)
第一节 圣人则之	(93)
一、河图、洛书概念的产生及传播路径	(93)
二、洛书真相	(95)
三、河图真相	(97)
四、关于五数、十数居中及其五行属性的问题	(103)
第二节 周易模型推演过程中的逻辑错误	(103)
一、古人在建立周易模型时出现的逻辑错误及其原因	(104)
二、周易模型的源错误造成的后果	(106)
第四章 周易与古代历法	(108)
一、周易的发明是中国古代历法的肇端	(108)
二、干支体系与二十八宿体系结合是古代历法实现纪时的基础	(111)
三、纪年	(116)
四、纪月	(119)
五、干支纪日	(121)
六、纪时辰	(121)
七、闰月	(122)
第五章 天干地支原理	(124)
一、五行概念的产生和五行理论的发展	(124)
二、干支的五行属性	(127)
三、季节与五行衰旺的关系	(127)
四、干支的相生相克	(128)
五、地支相冲	(128)
六、天干五合	(129)
七、地支六合	(130)
八、地支三合	(130)
九、地支会局	(131)
十、地支相害	(131)



十一、地支相刑	(132)
十二、地支藏干	(132)
十三、地支的长生帝旺墓库	(133)
十四、旬空和出空	(133)
十五、天乙贵人	(133)
十六、阴阳平衡的概念	(134)
十七、干支原理和阴阳平衡原理是古代众多学科的理论基础	(135)
第六章 周易的文字演绎规则及字根文字的演绎	(137)
第一节 周易模型为什么能够演绎文字	(137)
一、古今学者对于汉文字的发明与周易关系的主要看法	(137)
二、各卦被赋予的基本概念是周易模型能够抽象概念和演绎文字的基础	(141)
三、周易模型的文字演绎功能是古人发明周易模型的出发点所决定的	(143)
四、从汉文字所隐含的周易因素来考察汉文字与周易的关系	(144)
第二节 周易模型抽象基本概念和演绎文字的基本方法和步骤	(144)
一、卦位关联的概念及相应的组字法	(144)
二、周易模型八个基本卦象的基本特征	(146)
三、周易模型演绎文字的基本步骤	(150)
第三节 初级字根的演绎	(150)
一、连山易和连山象、假连山象、非连山象的概念	(151)
二、古文字分解法及其作用	(152)
三、初级字根的演绎	(153)
第四节 数字一至十和干支符号的演绎	(161)
一、数字记录符号的演绎	(161)
二、干支文字的演绎	(166)
第五节 元字根文字的演绎	(178)
一、元字根的概念	(178)
二、八卦的元字根的演绎	(179)
第六节 基本字根的演绎	(193)

一、同字不同象和同象不同字	(194)
二、利用两个基本卦象组合来抽象概念和演绎文字的方法	(195)
三、基本字根的演绎	(196)
第七节 复合型文字的演绎方法	(213)
一、以单个基本卦象演绎复合型文字	(213)
二、以前象和后象二个基本卦象组合演绎复合型文字	(214)
第七章 《卦辞》《彖辞》《象辞》《爻辞》的演绎规则	(216)
第一节 《卦象辞》的解析方法及其应用功能	(216)
一、《卦象辞》的解析方法	(216)
二、《卦象辞》的主要作用和应用功能	(219)
第二节 《卦辞》的解析方法及其应用功能	(220)
一、《卦辞》的解析方法	(220)
二、《卦辞》的主要作用和应用功能	(221)
第三节 《彖辞》的解析方法及其应用功能	(223)
一、《彖辞》的几种不同结构格式	(223)
二、彖的概念	(224)
三、《彖辞》的解析方法	(225)
四、《彖辞》的作用和应用功能	(227)
第四节 归藏演绎原理及《爻辞》《爻象辞》的解析方法	(229)
一、归藏的定义	(230)
二、两个爻的叠加演绎出新的爻称为爻的归藏	(230)
三、爻在其中	(231)
四、周流六虚演绎出重卦的六爻	(234)
五、归藏演绎的规则	(236)
六、《爻辞》《爻象辞》的解析方法及 《爻辞》《爻象辞》的作用	(239)
第五节 诠释有关概念	(242)
一、周易概念的补充	(242)
二、天下的概念	(244)
三、卦的概念的产生	(245)



四、始终的概念	(246)
五、春夏秋冬四时的概念	(247)
六、五色的概念	(248)
七、刚柔的概念	(249)
八、应的概念	(250)
九、有和无的概念	(251)
十、吉凶和咎的概念	(254)

中

中篇 应用成果篇

第八章 六十四卦释义	(258)
第一卦 乾重卦释义	(258)
第二卦 坤重卦释义	(292)
第三卦 水雷屯卦释义	(311)
第四卦 山水蒙卦释义	(328)
第五卦 水天需卦释义	(345)
第六卦 天水讼卦释义	(356)
第七卦 地水师卦释义	(368)
第八卦 水地比卦释义	(379)
第九卦 风天小畜卦释义	(389)
第十卦 天泽履卦释义	(398)
第十一卦 地天泰卦释义	(407)
第十二卦 天地否卦释义	(417)
第十三卦 天火同人卦释义	(425)
第十四卦 火天大有卦释义	(435)
第十五卦 地山谦卦释义	(442)
第十六卦 雷地豫卦释义	(451)
第十七卦 泽雷随卦释义	(460)

第十八卦	山风蛊卦释义	(466)
第十九卦	地泽临卦释义	(472)
第二十卦	风地观卦释义	(479)
第二十一卦	火雷噬嗑卦释义	(486)
第二十二卦	山火贲卦释义	(494)
第二十三卦	山地剥卦释义	(502)
第二十四卦	地雷复卦释义	(509)
第二十五卦	天雷无妄卦释义	(517)
第二十六卦	山天大畜卦释义	(524)
第二十七卦	山雷颐卦释义	(533)
第二十八卦	泽风大过卦释义	(540)
第二十九卦	坎重卦释义	(548)
第三十卦	离重卦释义	(558)

下

第三十一卦	泽山咸卦释义	(569)
第三十二卦	雷风恒卦释义	(575)
第三十三卦	天山遁卦释义	(582)
第三十四卦	雷天大壮卦释义	(588)
第三十五卦	火地晋卦释义	(595)
第三十六卦	地火明夷卦释义	(602)
第三十七卦	风火家人卦释义	(610)
第三十八卦	火泽睽卦释义	(616)
第三十九卦	水山蹇卦释义	(625)
第四十卦	雷水解卦释义	(630)
第四十一卦	山泽损卦释义	(638)
第四十二卦	风雷益卦释义	(645)
第四十三卦	泽天夬卦释义	(652)
第四十四卦	天风姤卦释义	(659)

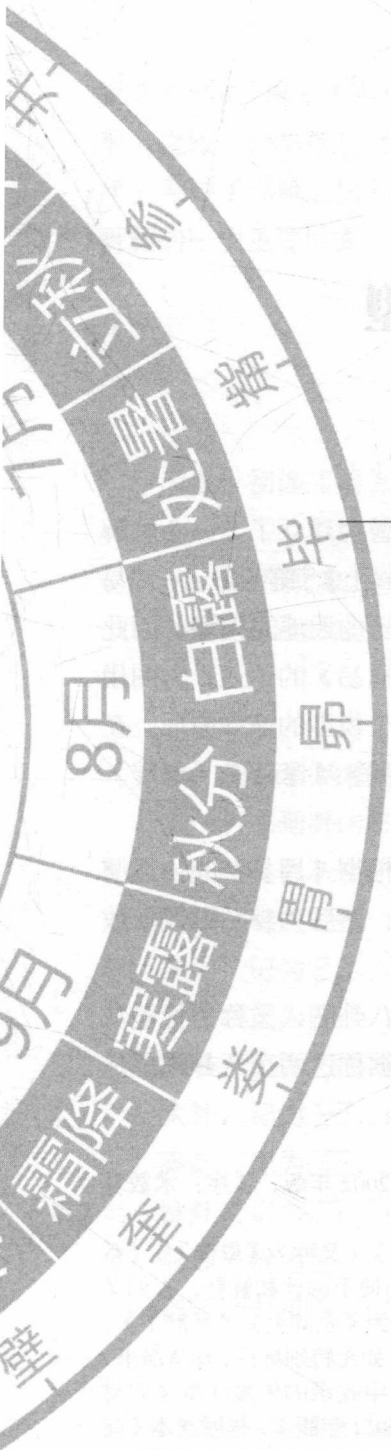


第四十五卦	泽地萃卦释义	(666)
第四十六卦	地风升卦释义	(674)
第四十七卦	泽水困卦释义	(679)
第四十八卦	水风井卦释义	(687)
第四十九卦	泽火革卦释义	(696)
第五十卦	火风鼎卦释义	(702)
第五十一卦	震重卦释义	(710)
第五十二卦	艮重卦释义	(719)
第五十三卦	风山渐卦释义	(725)
第五十四卦	雷泽归妹卦释义	(730)
第五十五卦	雷火丰卦释义	(738)
第五十六卦	火山旅卦释义	(747)
第五十七卦	巽重卦释义	(754)
第五十八卦	兑重卦释义	(760)
第五十九卦	风水涣卦释义	(766)
第六十卦	水泽节卦释义	(771)
第六十一卦	风泽中孚卦释义	(777)
第六十二卦	雷山小过卦释义	(785)
第六十三卦	水火既济卦释义	(791)
第六十四卦	火水未济卦释义	(798)

下 篇 综合篇

第九章	综述周易与古代汉语的关系	(806)
第一节	周易是汉文字之原	(806)
一、	周易是汉文字之原	(806)
二、	周易决定汉文字呈单个独立的结构体	(810)
三、	早期汉文字字体各异是人们对卦象存在不同理解造成的	(811)
四、	小篆文字之谜	(812)
第二节	周易在演绎文字的同时给文字赋予读音	(816)
第三节	周易是古代汉语语法形成的基础并决定古代文书的行文格式	(819)

一、古代汉语语法形成是周易决定的	(819)
二、古代文书行文格式是演周易决定的	(819)
第十章 拨开迷雾	(820)
第一节 周易的历史	(820)
一、学界对伏羲创造周易的质疑	(820)
二、周易发明的时间	(821)
三、伏羲创造周易	(825)
四、文王拘而演周易事件和六十四卦卦名推演完备之谜案	(826)
五、《周易》的问世及孔子对《周易》的贡献	(830)
六、地盘八卦的九宫数是什么时候推演出来的	(833)
七、周易失传之谜	(834)
第二节 周易是中国古代哲学之原	(839)
一、周易的哲学	(839)
二、道家源于周易	(840)
三、儒家源于周易	(844)
第三节 周易与中国早期历史及古代中国社会的关系	(848)
一、周易与传说	(848)
二、周易是早期观念的根源	(850)
三、周易与国号	(856)
四、周易对中国古代社会制度和社会结构形态的影响	(860)
五、周易与古代早期的信仰	(862)
六、从纯技术的角度来看周易对古代社会发展的影响	(863)
第四节 启示	(869)
一、文明的概念及其进化路径	(869)
二、周易赋予中华文明以基因和特质	(872)
三、古代中华文明的发展层级	(877)
四、中国古代的前现代文明之下的两种制度模式以及 这两种制度失败的原因	(878)
参考书目	(883)
后 记	(886)



堅則山宇而平則基
忘則关官而金并

上 篇

原 理 篇



第一章

推演平面宇宙模型 并诠释有关概念

有学者在论述《周易》时指出，中国人的祖先曾经建立了“一个能解释宇宙世界的统一理论和模型”^①。《周易》的《系辞上》^②第四章云：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”^③也就是说，周易是天地的模型，因此能够用它来模拟解释世间的万事万物。本书根据《周易》的论述，力图用逻辑推理的方式推演出宇宙模型，然后再归纳出这个模型的演绎原理，在此基础上破译六十四卦，演绎并解析《卦辞》《爻辞》《彖辞》《象辞》中的概念和文字，以还原《周易》的本来面目。

本书推演出的宇宙模型涉及两个八卦图。本章根据《周易》的论述演绎出第一个八卦图，再利用这个卦图诠释有关概念，然后为卦图配置象数并以易理论证之。

现在流通的八卦图也有两个，一个是所谓先天八卦图，又称为伏羲八卦；另一个是所谓后天八卦图，又称为文王八卦。据称这两个八卦图都是

-
- ① [宋]徐升编，李峰注解《渊海子平》，海南出版社 2002 年版，《序：术数及其与八卦易经的关系》第 4 页。
- ② 《周易》按其结构分为《卦辞》《爻辞》《彖辞》《象辞》（又称为《象传》）《系辞》《说卦传》《文言传》《序卦传》《杂卦传》。为便于阅读和解释，人们又把其中某些部分划分为上、下两部分，例如《系辞》分为《系辞上》《系辞下》。
- ③ 现行的《周易》版本存在差别，本书摘取的《周易》引文，如无特别标注，均从洛书、韩鹏杰主编的《周易全书》（团结出版社 1998 年版）中收录的朱熹注本《周易本义》中摘引，并参考王弼注本《周易注》（中华书局 2011 年版），程颐注本《周易程氏传》（中华书局 2011 年版）和郭或译注《周易》（中华书局 2006 年版）。

北宋的邵雍^①根据《周易》画出来的。但是，邵雍所画的伏羲八卦并非《周易》之图，而是他自己臆造的卦图，其图不符合易理，但沿用了将近一千年，误导了邵雍之后几乎所有的《周易》研究者，成为《周易》迟迟无法破解的一个重要因素。为此，本章同时对邵氏卦图的错误进行分析。

第一节 卦的概念

为便于初涉《易》者理解，在此首先要对卦的概念作介绍。

一、爻的概念

卦是由爻组成的，爻分为阳爻和阴爻，其中，阳爻记为 —，阴爻记为 --。

二、三画卦的概念

（一）三画卦的符号

八卦图共有八个三画卦，现介绍如下。

乾卦，记为 ☰，由三根重叠的实线（阳爻）组成。

坤卦，记为 ☷，由三根重叠的虚线（阴爻）组成。

震卦，记为 ☳，由上面两根虚线、下面一根实线组成。

巽卦，记为 ☴，由上面两根实线、下面一根虚线组成。

坎卦，记为 ☵，由上下各一根虚线夹着中间一实线组成。

离卦，记为 ☲，由上下各一根实线夹着中间一虚线组成。

艮卦，记为 ☶，由上面一根实线、下面两根虚线组成。

兑卦，记为 ☱，由上面一根虚线、下面两根实线组成。

把三画卦的三个爻自下而上依次称为底爻、中爻、顶爻。例如，巽

① 邵雍是北宋时期著名的易学人物，在世的时候就获得学界尊崇，其主要著作《皇极经世书》对后世文化界和术数界产生极大影响，被术数界尊为祖师爷。



卦 ䷊ 的底爻是一个阴爻，中爻是一个阳爻，顶爻是一个阳爻。把三画卦称为卦的简象。

初学者往往被这八个卦搞得头晕目眩，下好大工夫都记不清八卦的尊容，这样对后面的阅读和理解会产生困难。为便于读者记忆和理解，下面介绍一组口诀，让读者很快就可以记清八卦的尊容。口诀是：

乾三连 ䷀，坤六断 ䷁；震仰盂 ䷲，艮覆碗 ䷳；兑上缺 ䷹，巽下断 ䷸；离中虚 ䷄，坎中满 ䷜。

这个口诀是朱熹的功劳。虽然朱熹所著《周易本义》和《易学启蒙》等易学著作，是“不知道”（不懂得“道”的概念）的产物，其中所说的话大部分都是不符合易理的，但他的这个口诀还是能说明他是厉害的角色，——这个口诀使人很容易就可以把八个三画卦记住。

阅读本书的一个基本条件是必须熟记八卦的符号，因此，初涉易道的朋友，不妨在此打住，花上N分钟时间，反复朗诵这几句口诀，直至能够背诵为止。这样做有两个好处，一是算对得起朱熹老先生——他毕竟把这口诀贡献出来了，二是有利于在下面的阅读中对本书进行批评。

看了上述几个三画卦之后，可能有人会问，怎么 ䷀、䷁、䷲ 这三个阳卦的阴爻反而多、阳爻反而少，而 ䷳、䷹、䷸ 这三个阴卦的阳爻反而多、阴爻反而少呢？孔子对这个问题作了解释。《系辞下》第四章引用孔子的话说：“阳卦多阴，阴卦多阳，其故何也？阳卦奇，阴卦偶。其德行何也？阳一君二民，君子之道也；阴二君一民，小人之道也。”孔子把三画卦与“君子”和“小人”两个概念联系起来，造成现在的读者存在很大的理解困难。“小人之道”和“君子之道”与八卦有什么关系？

震 ䷲、坎 ䷜、艮 ䷳ 三个阳卦均由一个阳爻与两个阴爻构成，阳卦以阳为象，故把这三个卦的阴爻都去掉，三个卦都只剩下一个阳爻——，男根是也；男性被称为君子，故把——称为君子之道。乾卦的简象为 ䷀，他的三个儿子各有一根阳物，相当于乾卦把他的三个阳爻——平均分给三个儿子，故各人有一个——。

巽 ䷸、离 ䷄、兑 ䷹ 三个阴卦均由两个阳爻与一个阴爻构成，阴以虚为象，故把其阳爻去掉，则每个卦均只剩下一个阴爻——。阴爻——，

女阴是也。--或写为二，竖写则为||。

小人者婴儿也，婴儿从女人的产道（女阴）生出，所以--是小人道。小孩子不懂规矩，会乱来，所以，用“小人”比喻那些搞小动作的人。三三、三三、三三这三个阴卦之中，以三三（离卦）之象最像女阴，故在八卦之中，以离卦表象“女”的概念。坤卦的简象为三三，她的三个女儿各有一个--，就相当于坤卦把她的三个阴爻--平均分给三个女儿，故各人有一个--。

何谓“阳一君二民”“阴二君一民”？君为上，民为下。男性的男根下面有两个睪丸，故阳一君二民；女性的两个乳房在上，女阴在下，故阴二君一民。

或许用《说卦传》第十章来解释，更容易理解何以阳卦的阴爻多，而阴卦的阳爻多。其云：“乾为天，故称乎父；坤为地，故称乎母；震一索而得男，故谓之长男，巽一索而得女，故谓之长女；坎再索而得男，故谓之中男，离再索而得女，故谓之中女；艮三索而得男，故谓之少男，兑三索而得女，故谓之少女。”把这段话按阴、阳分开排列，那么震、坎、艮三阳卦之“索”为：

震一索而得男，故谓之长男；坎再索而得男，故谓之中男；艮三索而得男，故谓之少男。

由于阳卦以阳爻—来索，那么，震、坎、艮三个阳卦之索依次从底爻至中爻至顶爻，用图像表示为：三三 震一索 二二 坎再索 三三 艮三索。由于阳卦以阳爻来“索”，故阳卦的阴爻多。由图像可知，其“索”的过程呈依次上行。

巽、离、兑三阴卦之“索”为：

巽一索而得女，故谓之长女；离再索而得女，故谓之中女；兑三索而得女，故谓之少女。

由于阴卦以阴爻--来索，那么，巽、离、兑三阴卦之索依次从底爻至中爻至顶爻，用图像表示为：三三 巽一索 三三 离再索 三三 兑三索。由于阴卦以阴爻来“索”，故阴卦的阳爻多。由图像可知，其“索”的过程呈依次上行。

（二）八卦的表象

《系辞下》第二章有云：“古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作