

花枝春满

唐诗里的浪漫与美好



【浪漫古典行·唯美卷】

以美文，讲国学
在唐诗中

领略人间一切浪漫与美好

唯美彩插

性灵文字

经典篇目

江城子

长江出版传媒



长江文艺出版社

花枝春满

唐诗里的浪漫与美好

江城子

著

长江出版传媒



长江文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

花枝春满：唐诗里的浪漫与美好 / 江城子著. --
武汉：长江文艺出版社，2017.1
(浪漫古典行·唯美卷)
ISBN 978-7-5354-8969-2

I. ①花… II. ①江… III. ①唐诗—诗歌欣赏 IV.
①I207.22

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第160596号

责任编辑：张远林

责任校对：陈琪

封面设计：周佳

责任印制：邱莉 刘星

出版： 长江出版传媒  长江文艺出版社

地址：武汉市雄楚大街268号 邮编：430070

发行：长江文艺出版社

电话：027—87679360

<http://www.cjlap.com>

印刷：湖北新开元印刷有限公司

开本：700毫米×970毫米 1/16 印张：14.625 插页：7页

版次：2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

字数：197千字

定价：30.00元

版权所有，盗版必究（举报电话：027—87679308 87679310）

（图书出现印装问题，本社负责调换）



序

“一部经典作品是一本即使我们初读也好像是重温我们以前读过的东西。”每次捧读经典，我们都仿佛是在重温生命中那一段曾经十分熟悉的内心律动以及一种无法言说的美好与美丽。我们的心会一下子被击中，就像多年以后，邂逅一个知音或是老友，在灯光和音乐中与你对面，细诉别后的风尘。

“一部经典作品是一本即使我们重读都好像初读那样带来发现的书。”每次重读经典，我们都会有一种意想不到的新发现。读得越多，我们越是觉得它的独特、意想不到和新颖。经典，从不会耗尽它要说的一切。每一次温故，都是知新。

所以，无论时空怎样变迁，无论世界怎么转变，我们的心灵，始终向往经典的恒定、纯粹与隽永，向往经典中那熟悉而又亲切的故园之思。经典，它是物质之外的性灵，是流俗之上的精华；是驳杂之中的至纯，是重压之下的逸放；是人文的温暖，是乡愁的慰藉；是无可替代的贴心，是无尽流浪途中那一抹希望和爱的灯火！

从先秦的《诗经》、晚周的诸子和骚体诗、汉的乐府和辞赋、六朝的骈文，直到唐诗、宋词、元曲和明清小说，在中国文学经典这条源远流长的巨川大河中，那份哗哗流淌着的美丽、浪漫和优雅，曾经多少次激动过我们物化的心灵哟！

从日本的俳句“古池，蛙跃入，水之音”，到印度泰戈尔的“天空中



没有鸟的痕迹，而我已飞过”，这尺幅千里、语短情长之中蕴含了多么深长的东方神韵。从欧洲的拜伦、雪莱、济慈、普希金到美洲的惠特曼，这些人诗歌中蕴含的浪漫激情、自我意识又昭示出多么独特的西方精神。这些不可复制与替代的文字，曾经多少次涵养过我们驳杂而又无序的内心！

“浪漫古典行”这个系列，正是几位年轻的、新锐的作者，在浸淫于古典诗词之美既久之后，有所发现，不吐不快，而终于拿起笔来，要将心中的那份诗意和感动，化为一束芳香的玫瑰，赠与读者诸君的。

我们深信，诗是不能被解释的，正如我们无力取来一片月光，摘来一朵花开，保存一段时光。我们唯一能做的，是去体味它在我们心中留下的那一抹抹文化的与心灵的印记，是去品尝文字背后那份殷殷绵绵的情感，然后，用一种无力捕捉美好的怅惘心情，与你分享那份捧读经典的悲欣与真诚。

也许，我们还无法做到最完整、最纯粹、最真实的还原，但我们为此尽了力。当你翻开这几本小书的时候，你会看到，那些古人用文字雕镂的生活和情感，都已注入我们的情感和呼吸。一字一句，砰然落地。打碎了的，是时光。你将从那些碎片中，看到你自已及你的心灵。

我见唐诗多妩媚


唐诗是天才情种必读书。

唐诗表现着古今相通的人性、人心、人情，表现着自然之美与精神之美，表现着现实的生活与梦想的生活，而且是用永远新鲜的感性经验来表达。它的题材是那么广泛，力量是那么充沛，精神是那么刚健，感情是那么充实，语言是那么新鲜，意境是那么醇美，含蕴是那么丰厚，值得我们一读再读。

对于今天的读者来说，唐诗虽风尘满面，却难掩它生命的光芒。唐诗一直都在思想着，向现实吐露芬芳。不同的时代，不同的地域，亿万读者从它那里汲取着生命的感动和情感的乳汁。作为中国传统文化的一个重要组成部分，唐诗从未耗尽它所言说的一切。

一首好诗，一定是从心里流出来的。好的解读，也要回到心里去。而其要旨，不外乎“别开生面、自出手眼”八字。但是，要把写得这么绝、这么美的唐诗读透、想明白，不容易。你自己关起门来，在家里读一读，想一想，囫圇吞枣，不求甚解，那倒也没什么。倘若你要运用自己的眼光，在近5万首唐诗中挑选出自己喜爱的诗篇，并且连着你的读后感一起发表出来，供大家评鉴，那就要冒一点风险了。这本书就是这种冒险的结果。

我读唐诗，是以青眼观诗，性灵解诗。所谓“独抒性灵，不拘格套”，此之谓也。并且常常以只眼所见，便作洋洋大观。这样的读法，在作者自己，常常自以为独得妙赏，而对于读者，却有危险。因为作者在打开这扇



窗的同时，却关掉了许许多多扇窗。因此，作者在这里要郑重地奉劝读者诸君，切勿以作者一孔之见，便失掉了自己的独立判断和想象力。

我是喜爱唐诗的。我尤其喜爱唐诗的少年精神和春天品质。在我看来，学者而兼诗人的林庚先生是最能理解唐诗的人之一，“盛唐气象”和“少年精神”就是他拈出的两个极为传神、深得唐诗精髓的概念。这两个概念建构了我们对于唐诗的基本认知。著名诗人海子有一句诗：“春天啊，春天是我的品质。”在我看来，春天的品质，正是唐诗的品质。

林庚先生说：“唐人的生活实是以少年人的心情作为它的骨干。”这里所说的唐人的生活，当然不完全是指唐人的现实生活，而主要是指经由唐代文学展示给我们的唐人梦想的生活。这种生活，对于我们当下的生活，具有解放和建构的双重意义。

我有一个梦想。我梦想有一天能够回到唐朝，置身有如天上街市的长安市廛，呼吸斯时馥郁清新的空气。

我有一个梦想。我梦想有一天能够走进唐诗的迷楼，静静地坐在李白的身边，细味诗中那种日月经天、江河行地之美。

我有一个梦想。我梦想有一天能够借来梦中彩笔，将那些不朽的诗篇化作永恒的风花雪月，和一个最深最美的梦，与你共赏。

目录

- 001 易水寒
——于易水送人 / 骆宾王
- 005 心相约
——送杜少府之任蜀州 / 王勃
- 008 独立苍茫
——登幽州台歌 / 陈子昂
- 012 流年
——代悲白头翁 / 刘希夷
- 015 听，花开的声音
——春江花月夜 / 张若虚
- 019 青春离家，叶落归来
——回乡偶书 / 贺知章
- 022 运命惟所遇，循环不可寻
——感遇 / 张九龄
- 026 此生何所求？更上一层楼
——登鹳雀楼 / 王之涣



030

吾爱孟夫子

——留别王维 / 孟浩然

035

孤云高

——送陈章甫 / 李颀

038

勇敢的心

——从军行 / 王昌龄

042

黑色的闺怨

——闺怨 / 王昌龄

044

路路通

——终南别业 / 王维

047

迷失的意义

——蓝田山石门精舍 / 王维

051

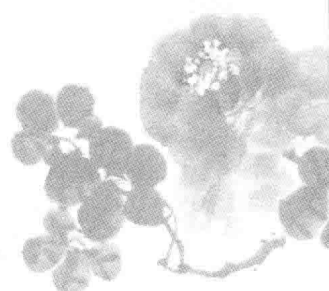
伤心岂独息夫人

——息夫人 / 王维

055

中国人怎样表达相思？

——相思 / 王维



058

不开心，毋宁死

——梦游天姥吟留别 / 李白

064

诗意的忧愁

——秋浦歌 / 李白

067

把寂寞说出来

——月下独酌 / 李白

070

唯一的人生

——答王十二寒夜独酌有怀 / 李白

074

361度

——望庐山瀑布 / 李白

078

心有多大，天地就有多宽

——登高 / 杜甫

082

今夕何夕

——赠卫八处士 / 杜甫

085

还乡记

——闻官军收河南河北 / 杜甫



088 觅渡，觅渡，渡何处

——蜀相 / 杜甫

092 人生得意有尽，人生失意无终

——咏怀古迹 / 杜甫

096 二十八个字的回忆录

——江南逢李龟年 / 杜甫

099 到远方去

——白雪歌送武判官归京 / 岑参

103 生死双美之境

——欲识生死譬 / 寒山

108 古寺听钟

——枫桥夜泊 / 张继

112 蒹葭苍苍，白露为霜

——夜上受降城闻笛 / 李益

116 爱心树

——游子吟 / 孟郊



122 人生可问，命运不可问

——江雪 / 柳宗元

125 唐诗的趣味

——石鼎联句 / 韩愈

131 人生若只如初见

——题都城南庄 / 崔护

135 女人花

——金缕衣 / 杜秋娘

139 上善若水

——竹枝词 / 刘禹锡

142 成功者的黑夜

——浪淘沙 / 刘禹锡

145 与永恒拔河

——西塞山怀古 / 刘禹锡

148 风流总被雨打风吹去

——乌衣巷 / 刘禹锡



151 咫尺长门

——阿娇怨 / 刘禹锡

158 懂你

——琵琶行 / 白居易

163 欲望如草

——赋得古原草送别 / 白居易

166 中产阶层的人生写意

——与梦得沽酒闲饮且约后期 / 白居易

171 与友为邻

——欲与元八卜邻，先有是赠 / 白居易

174 问世间，情为何物

——离思 / 元稹

177 一半是女人，一半是梦

——苏小小墓 / 李贺

181 渴望激情

——南园 / 李贺



185 看破历史的巨眼英雄

——赤壁 / 杜牧

189 此情可待

——锦瑟 / 李商隐

195 游于艺

——夜雨寄北 / 李商隐

198 长恨歌

——马嵬 / 李商隐

201 遍地英雄下夕阳

——登乐游原 / 李商隐

204 诗中的画是你心中的景

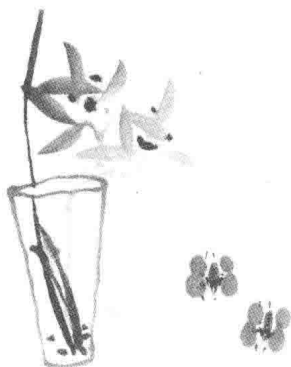
——商山早行 / 温庭筠

207 菊花残

——不第后赋菊 / 黄巢

210 我未成名君未嫁

——赠妓云英 / 罗隐



213

不合时宜者的精神导师
——雪中怀友人 / 罗隐

216

任是无情也动人
——牡丹花 / 罗隐



易水寒

于易水送人 / 骆宾王
此地别燕丹，壮士发冲冠。
昔时人已没，今日水犹寒。

要完整地、深刻地理解一个作品或者一首诗，就应该首先理解它的作者。

要读懂骆宾王的诗，必须首先读懂骆宾王这个人。骆宾王算得上是个神童，七岁就写出了“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨清波”这样的作品。但是骆宾王更厉害的是他的文章，那才真正叫作文采飞扬。

他最著名的文章是《为徐敬业讨武曩檄》，也叫《代徐敬业传檄天下文》，这篇文章是入选了《古文观止》的。檄文，简单地说就是战前的声讨书或者说宣言书，它的主要作用是宣布敌方罪行、树立己方义旗，借以争取人民支持。骆宾王这篇檄文的讨伐对象，就是中国历史上独一无二的女皇帝武则天。让我们先抄一段原文：

伪临朝武氏者，人非温顺，地实寒微。昔充太宗下陈，尝以更衣入侍。洎乎晚节，秽乱春宫。密隐先帝之私，阴图后庭之嬖。入门见嫉，蛾眉不肯让人；掩袖工谗，狐媚偏能惑主。践元后于鞶屨，陷吾君于聚麀。加以虺蜴为心，豺狼成性，近狎邪僻，残害忠良，杀姊屠兄，弑君鸩母。神人之所共疾，天地之所不容。



文章最后，骆宾王说：“请看今日之域中，竟是谁家之天下！”这句话的气魄，真是可以使风云为之变色，江河为之不流。

据《新唐书》记载，武则天读到这篇檄文时，开始还笑嘻嘻的，不言语。我揣测武则天的心思，大概是这样：你骆宾王用如此恶毒的语言诬蔑、攻击我武则天，真是书呆子，我武则天还怕你们这些文人胡骂吗？但当武则天读到“一抔之土未干，六尺之孤安在”时，竟跳起来惊问：“这篇檄文是谁作的？”左右说：“是骆宾王。”武则天叹息说：“人有如此才，而使之流落不偶乎！”“宰相安得失此人！”武则天不因骆宾王在檄文中恶毒地攻击自己而心存芥蒂，反而真心欣赏骆宾王的才华。这样的雅量，真是古今少有啊，武则天算得上是骆宾王的“文字知己”了！

关于骆宾王的身世、性格等等，闻一多先生说过几句概括性的话，很可以作为我们的参考。他说，骆宾王是“历史上著名的‘浮躁浅露’不能致远的‘殷鉴’”。又称他是“久历边塞而屡次下狱的博徒革命家”。说他是博徒革命家，大概是因为他晚年跟随徐敬业在扬州起兵反对武则天。但后来兵败，骆宾王也不知所终。

闻一多的评价虽然苛刻，却比较接近情实。骆宾王也许未必就不喜欢“博徒革命家”这一雅号吧。但是，性格上的瑕疵却掩盖不了他文采上的光辉。

俗话说：文章憎命达。才气横溢的骆宾王恰恰应了这句话。他天生一副侠骨，喜欢管闲事，打抱不平、杀人报仇、闹革命。这，似乎注定了他一生的悲剧，但也究竟成就了他桀骜苍凉的诗篇。我喜欢读他的这首《于易水送人》，自古以来没有人不喜欢读他这篇充满豪侠精神的诗篇的。

《于易水送人》本是一首送别的诗，但在骆宾王笔下，送别的诗却是满纸豪情！

此地别燕丹，壮士发冲冠。

昔时人已没，今日水犹寒。