



庭院软装

COURTYARD SOFT
DECORATING DESIGN

主编 张向明

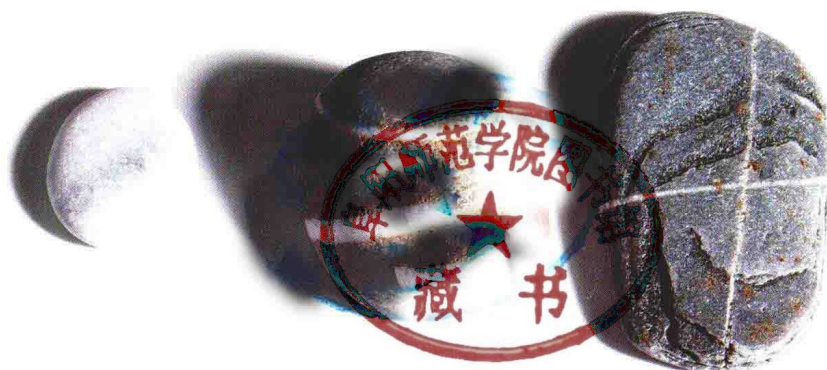
72198

1205

庭院软装

COURTYARD SOFT
DECORATING DESIGN

主编 张向明



图书在版编目 (C I P) 数据

庭院软装 / 张向明主编. — 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2016. 1

ISBN 978-7-5537-5633-2

I. ①庭… II. ①张… III. ①庭院—景观设计 IV. ①TU986. 4

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第258046号

庭院软装

主 编	张向明
项 目 策 划	凤凰空间/官振平 罗瑞萍
责 任 编 辑	刘屹立
特 约 编 辑	官振平

出 版 发 行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.pspress.cn
总 经 销	天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址	http://www.ifengspace.cn
经 销	全国新华书店
印 刷	北京利丰雅高长城印刷有限公司

开 本	965 mm×1 194 mm 1 / 16
印 张	15. 5
字 数	124 000
版 次	2016年1月第1版
印 次	2016年8月第2次印刷

标 准 书 号	ISBN 978-7-5537-5633-2
定 价	258. 00元 (精)

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

有一种幸福是家的模样

004

▼ 第一章 庭院软装设计概述

第一节 何为庭院软装

- | | |
|---------------|-----|
| 1. 概念背景 | 010 |
| 2. 从室内软装到庭院软装 | 011 |
| 3. 庭院软装的现代意义 | 012 |
| 4. 庭院软装设计范畴 | 012 |

第二节 庭院软装的设计灵感

- | | |
|----------|-----|
| 1. 创意与灵感 | 013 |
| 2. 灵感与来源 | 014 |

第三节 庭院空间的作用

- | | |
|-----------|-----|
| 1. 空间延续 | 014 |
| 2. 改善居住环境 | 015 |
| 3. 影响局部气候 | 015 |

▼ 第二章 庭院软装设计要点

第一节 庭院设计要点

- | | |
|---------|-----|
| 1. 整体统一 | 018 |
| 2. 视觉平衡 | 018 |
| 3. 景观动感 | 019 |
| 4. 色彩搭配 | 019 |

第二节 庭院风格分类

- | | |
|---------|-----|
| 1. 欧式庭院 | 020 |
| 2. 中式庭院 | 024 |
| 3. 日式庭院 | 028 |

第三节 庭院格局

- | | |
|-----------|-----|
| 1. 庭院布局形状 | 032 |
| 2. 庭院功能分区 | 034 |

▼ 第三章 庭院休闲空间营造

第一节 庭院休闲区

- | | |
|-----------|-----|
| 1. 庭院休闲桌椅 | 039 |
| 2. 庭院遮阳伞 | 040 |
| 3. 庭院景观 | 042 |

第二节 庭院烧烤区

- | | |
|---------|-----|
| 1. 场地优势 | 044 |
| 2. 烧烤用具 | 045 |
| 3. 设计要点 | 046 |

第三节 庭院游乐区

047

第四节 庭院泳池区

050

▼ 第四章 庭院软装元素构成

第一节 庭院家具

- | | |
|----------------------------------|-----|
| 1. 庭院家具的种类 | 055 |
| (1) 永久固定型 (2) 可移动型 (3) 可携带型 | |
| 2. 庭院家具的设计要点 | 059 |
| (1) 家具造型 (2) 色彩 (3) 材质 (4) 空间尺度 | |
| 3. 户外家具保养 | 064 |
| (1) 户外家具选择 (2) 户外家具防腐 (3) 户外家具材料 | |

第二节 景观小品

- | | |
|-------|-----|
| 1. 木艺 | 069 |
| 2. 石景 | 072 |
| 3. 水景 | 074 |

第三节 植物配置

1. 植物配置原则	076
(1) 主题原则 (2) 适宜原则	
(3) 时效原则 (4) 经济原则	
2. 植物空间营造的作用	080
3. 植物空间营造的表现形式	080
(1) 空间深度表现 (2) 空间穿插、流通	
(3) 空间分隔	
4. 庭院景观植物配置的原则	083
(1) 满足庭院四季景观 (2) 适地原则	
(3) 适景原则	
5. 植物在庭院景观设计中的应用	085
(1) 草坪的应用 (2) 时令花草在庭院中的应用	
(3) 焦点植物和植物群的运用	
6. 庭院树木配置方式	087
(1) 孤植 (2) 丛植 (3) 对植	

第四节 庭院中花盆的应用

1. 花盆选择	090
2. 花盆与植物	091

第五节 地面铺装

1. 铺装样式	092
2. 铺装材料	093
(1) 庭院中的大地艺术	
(2) 铺装与草坪拼贴图案	
(3) 镶嵌在草坪中的不规则石材	
(4) 地面铺装上的种植槽	
(5) 砾石散铺的现代庭园	
(6) 彩色水泥压膜地面	

第六节 庭院照明

1. 庭院照明的价值	098
2. 庭院景观照明原则	099

3. 庭院照明运用场景	100
(1) 雕塑和景观小品 (2) 喷泉和水池 (3) 绿植	
4. 庭院灯具种类	101
(1) 光照类型 (2) 庭院灯具选择	

案例赏析

中式休闲后花园	106
休闲假日花园生活	116
天鹅语花园软装	124
蓝色地中海风格	130
红酒派对户外生活	134
充满爱意的儿童乐园	140
新亚洲度假风情	144
中央广场户外软装	152
无锡绿地西水东商业软装	158
欧式田园户外情调	166
漫步海滨花园	174
海岸露台娱乐空间	178
中东风情户外酒吧	186
木制露台休闲空间	192
坡地露台休闲区	196
质朴乡村风情户外生活空间	200
温馨夏日户外生活	204
摩洛哥风格庭院	210
红色阶梯庭院	214
远离喧嚣的鸟巢庭院	218
屋顶魔幻花园	224
绿色主体庭院空间	234
简约布局日系花园	242



72198

1205

庭院软装

COURTYARD SOFT
DECORATING DESIGN

主编 张向明



有一种幸福是家的模样 004

▼ 第一章 庭院软装设计概述

第一节 何为庭院软装

- 1. 概念背景 010
- 2. 从室内软装到庭院软装 011
- 3. 庭院软装的现代意义 012
- 4. 庭院软装设计范畴 012

第二节 庭院软装的设计灵感

- 1. 创意与灵感 013
- 2. 灵感与来源 014

第三节 庭院空间的作用

- 1. 空间延续 014
- 2. 改善居住环境 015
- 3. 影响局部气候 015

▼ 第二章 庭院软装设计要点

第一节 庭院设计要点

- 1. 整体统一 018
- 2. 视觉平衡 018
- 3. 景观动感 019
- 4. 色彩搭配 019

第二节 庭院风格分类

- 1. 欧式庭院 020
- 2. 中式庭院 024
- 3. 日式庭院 028

第三节 庭院格局

- 1. 庭院布局形状 032
- 2. 庭院功能分区 034

▼ 第三章 庭院休闲空间营造

第一节 庭院休闲区

- 1. 庭院休闲桌椅 039
- 2. 庭院遮阳伞 040
- 3. 庭院景观 042

第二节 庭院烧烤区

- 1. 场地优势 044
- 2. 烧烤用具 045
- 3. 设计要点 046

第三节 庭院游乐区 047

第四节 庭院泳池区 050

▼ 第四章 庭院软装元素构成

第一节 庭院家具

- 1. 庭院家具的种类 055
 - (1) 永久固定型 (2) 可移动型 (3) 可携带型
- 2. 庭院家具的设计要点 059
 - (1) 家具造型 (2) 色彩 (3) 材质 (4) 空间尺度
- 3. 户外家具保养 064
 - (1) 户外家具选择 (2) 户外家具防腐 (3) 户外家具材料

第二节 景观小品

- 1. 木艺 069
- 2. 石景 072
- 3. 水景 074

第三节 植物配置

1. 植物配置原则	076
(1) 主题原则 (2) 适宜原则	
(3) 时效原则 (4) 经济原则	
2. 植物空间营造的作用	080
3. 植物空间营造的表现形式	080
(1) 空间深度表现 (2) 空间穿插、流通	
(3) 空间分隔	
4. 庭院景观植物配置的原则	083
(1) 满足庭院四季景观 (2) 适地原则	
(3) 适景原则	
5. 植物在庭院景观设计中的应用	085
(1) 草坪的应用 (2) 时令花草在庭院中的应用	
(3) 焦点植物和植物群的运用	
6. 庭院树木配置方式	087
(1) 孤植 (2) 丛植 (3) 对植	

第四节 庭院中花盆的应用

1. 花盆选择	090
2. 花盆与植物	091

第五节 地面铺装

1. 铺装样式	092
2. 铺装材料	093
(1) 庭院中的大地艺术	
(2) 铺装与草坪拼贴图案	
(3) 镶嵌在草坪中的不规则石材	
(4) 地面铺装上的种植槽	
(5) 砾石散铺的现代庭院	
(6) 彩色水泥压膜地面	

第六节 庭院照明

1. 庭院照明的价值	098
2. 庭院景观照明原则	099

3. 庭院照明运用场景	100
(1) 雕塑和景观小品 (2) 喷泉和水池 (3) 绿植	
4. 庭院灯具种类	101
(1) 光照类型 (2) 庭院灯具选择	

案例赏析

中式休闲后花园	106
休闲假日花园生活	116
天鹅语花园软装	124
蓝色地中海风格	130
红酒派对户外生活	134
充满爱意的儿童乐园	140
新亚洲度假风情	144
中央广场户外软装	152
无锡绿地西水东商业软装	158
欧式田园户外情调	166
漫步海滨花园	174
海岸露台娱乐空间	178
中东风情户外酒吧	186
木制露台休闲空间	192
坡地露台休闲区	196
质朴乡村风情户外生活空间	200
温馨夏日户外生活	204
摩洛哥风格庭院	210
红色阶梯庭院	214
远离喧嚣的鸟巢庭院	218
屋顶魔幻花园	224
绿色主体庭院空间	234
简约布局日系花园	242



有一种幸福 是家的模样

THERE IS A KIND OF HAPPINESS,
IT IS THE HOME-LIKE



受访者张向明花园设计事务所
设计总监张向明

张向明 DAVID

资深花园设计师，从业十一年。

2000-2004 年东华大学环境艺术设计系

2004-2007 年中国风景园林规划设计研
究中心 设计师

2008—至今 张向明景观设计事务所 设
计总监

2012 年国际景观设计大赛金奖

2012 年国际景观设计大赛银奖

2012 年新锐景观规划师

2011 年国际景观设计大赛优秀设计奖

2011 爱尔兰 SLANT 园艺大赛入围

主要作品：

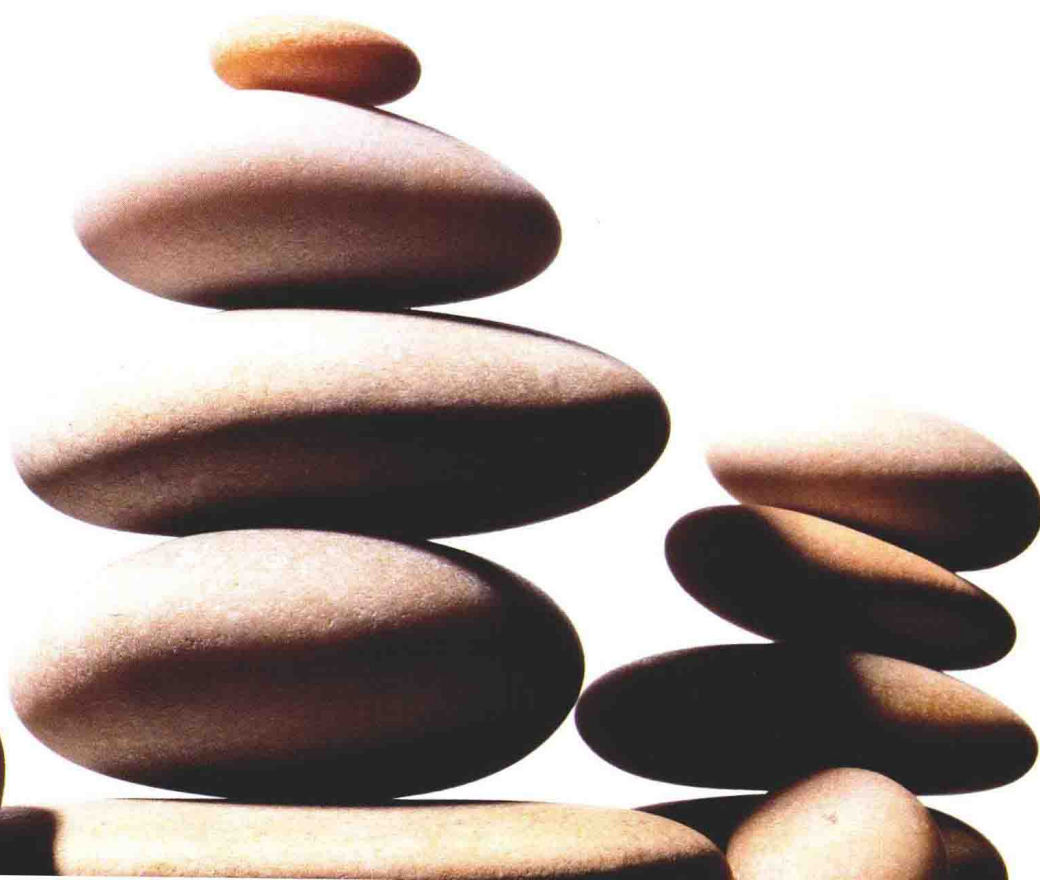
金奖作品：张家港怡佳苑，

银奖作品：兰乔圣菲

优秀设计奖：同润加州

样板庭院：万科翡翠、绿地锦天府、绿地秋霞坊、绿
地公元 1860、绿地逸湾

私人项目：万科翡翠、檀宫，世茂佘山庄园，古北佘山
国际别墅，观庭，万科蓝山，绿洲比华利，中星湖滨城，
花语墅，佘山三号，新律花园等



儿时的老家，没有高楼大厦，没有水泥地板，破旧的瓦房是唯一的栖息地，花园只是语文课本里和电视上才能看到的東西，但是每家每户用篱笆围成的小院子，却是儿时的快乐天地。而如今，身居不夜城的高楼大厦里，每天睁开眼只能看到铜墙铁壁、钢筋水泥，花花草草只能放到阳台上养。突然怀念儿时的院子，那里有真实的草坪、有凉快的秋千、有我们的嬉闹，随便撒下几颗种子，半月不到就已爬上篱笆墙，开出美美的姹紫嫣红的花。

突然想起陈丹青老师在同济大学关于《心理景观、建筑景观与行政景观》为主题的演讲，他说：在纽约居住了 18 年之后，突然发现苏州园林美极了。如果听过或者看过这个演讲内容的人，也许会真正理解陈老师的这句话，这句话道出了一个影响景观设计的新因素——心理景观。当城市建筑越走越高，乡村建设趋于成熟，曾被摧毁的“院子”经历了岁月的洗礼，也许早被时间氧化，但却拦不住它卷土重来；当你对生活居所的不满足上升到精神层面的需求，那不是一幅西方油画、一堆昂贵的红木所能代替的，你也会怀念家乡的小院子，你会想到要有一个小花园而不是狭窄的阳台，它是家居生活在户外的延伸。如果说，房子是天空，花园是背景，那么具有蓝色背景的天空，如何才能衬托出居所的魅力？不妨让我们静下心来，一起倾听花开的声音。

问：当人们逐渐接受室内软装设计之后，一个新的设计概念风潮顺势席卷而来，那就是“户外软装”。当然，户外软装这个新兴的名词还没有明确的定义，我们作为行业的初学者，知悉您在庭院（花园）景观设计这一领域深有研究，对于“户外软装”这个概念，您是怎么理解的？

张：户外软装或者说花园软装是这两年出来的新专业，跟室内软装基本是同一个范畴，区别是空间由室内转向了户外，简单概括一下就是为园林景观空间搭配户外家具灯具和饰品，使之符合某种主题氛围或满足某种生活情趣诉求。

我们从 2008 年开始做花园设计，服务过数百户私家花园客户。有的花园做好后，陪同业主去挑选户外家具、灯具和饰品，利用我们的专业眼光让花园最终呈现的效果在视觉上更美观、功能上更完备，N 年后我们才幡然醒悟，原来那就是我们现在所说的“户外软装”。

个人认为户外软装是以空间功能为前提和依托的，“皮之不存毛将焉附”。我们做每一个项目的时候，首先要研究每一个空间的功能，上一级设计单位他们想表达什么？这些问题必须彻底搞清楚，有人

认为户外软装就是简单的往空间里填家具就 OK 了，其实远非那么简单。

一个完美的项目得以呈现需要各方的一起努力，我们的上一层，空间规划与设计尤其重要，比如尺度和比例等等，如果这些大的方面出了问题（实际上我们在工作中经常遇到），景观软装的首要目标就不得不变成了“遮丑”，掩盖空间设计的不足。

户外软装，我把它大致归纳为四重境界：

第一层就是刚才所说的，弥补空间设计的不足，遮掩硬伤——遮丑；第二满足空间的基本功能——好用；第三视觉享受——好看，第四精神享受——愉悦。

问：我遇到很多家装的业主，常常对室内软装产生怀疑，也总会听到这样的质疑：室内软装不是室内装潢吗？在这里想请教一下张总，您觉得“户外软装”同等于户外装潢吗？或者是户外装饰？

张：户外装潢这个词并没有广泛使用，只是小部分业主的臆造，并不专业，通俗准确一点地讲应该就是“花园装修”吧。

近些年，由于房地产陷入低谷，又不能降价销售，为了增加别墅项目含金量和价值感，开发商们纷纷推出买房送“精装庭院”的概念，类似于室内的精装修交付。精装庭院包含了花园里的硬质工程，如

园路铺装、水池、景墙、花坛等等；另一部分就是绿化植物，各种乔灌木花卉等等。但是这些还不够，户外软装又加入了户外家具和饰品，隐含了某种主题和故事，满足了人们精神和视觉上更高层次的需求，所以说“户外软装”是花园装修、户外装潢的升级版，二者不可同日而语。

问：一个花园设计包含着诸多元素，如设计风格、设计主题、客户定位、景观装饰元素等。在庭院（花园）景观设计时，无论是从方案设计还是现场施工，都需要考虑到这些因素，在诸多因素中，不能忽视的有哪些？（即对于一个花园设计，应着重注意什么）

张：你刚才提到的这些确实都是非常重要的考虑因素。首先是风格，虽然现在提倡混搭，但是也得混得好、混得自然。一座花园应该选择什么样的风格，通常可以从两个方面去判断：第一，遵从建筑风格，与建筑一脉相承；第二，与室内装修风格一致，室内风格通常是主人个人喜好、审美趣味的体现，经过慎重筛选过的。所以花园

按上面两条思路去选一般不会有错。

设计主题和装饰元素要充分研究业主喜好，多沟通，这往往跟他们的出身、教育、游历等人生经历息息相关。



问：作为首家在国内推出户外客厅、户外餐厅、户外厨房、户外淋浴等概念的花园设计公司，您率先提出的“花园是家居生活在户外的延伸”口号，倡导将花园融入生活，创造兼有观赏与实用功能双重价值的花园，这样的理念在业界引起巨大反响并很快被客户接受，越来越多的同业者引用并推广这样的理念。在您的设计作品中，您是怎么做到让花园变为以实用功能为主载的全新户外家居生活模式，能否跟我们分享一下？

张：首先声明这套理念不是我发明的，我没有那个能力发明并引导一种户外生活方式，这个在欧美国家已经实践了几十年，是一种健康的、被大多数人接受并且欢迎的生活方式，所以准确地讲应该是我们率先引入了这套理念。

其实七八年前我们在跟客户阐述这些理念想法的时候，曾经遭遇到很多阻力和否定。比如我们跟客户讲“我们给您在花园里规划了一个户外会客厅，您可以在这里接待朋友，在户外环境下品茶、聊天，即使抽烟也不用顾忌……”话还没说完，就被打断“户外会什么客，外面没有空调，没有音响，没有电视”，“我们住别墅，有那么大的客厅，还跑到外面去会客，有没有搞错……”“外面一下雨，那

些沙发垫子还要让阿姨往回收，实在太麻烦了，我们不需要”。

针对户外餐厅，得到最多的回答是“我们不要在外面吃饭，外面灰尘那么大，盘子一摆上去就落了灰……”“那些锅碗瓢盆盘子碟子什么的，用一次要从厨房里往外搬一次，好麻烦的”“我们家一年烧烤就那么一两次，没必要……”

后来在我们不厌其烦地努力下，终于有一部分客户逐渐接受了，并且愿意尝试。再后来，不断有好的作品建成，受到赞誉和好评，其他同行和客户开始模仿。现在跟客户沟通方案的时候，就顺畅多了，不需要再花费很多时间去解释这些概念了。

问：室内环境与户外景观相辅相成，如果说户外景观是室内环境的一种视觉延伸，是否说明了户外景观设计师要完全掌握室内设计方面的知识并兼具其素养？您对将要从事花园软装设计的同行有什么意见或建议？

张：你的问题戳中了我的痛点。从去年年初开始，我就在各大招聘网站上发布了景观软装设计师的招聘信息，前前后后面试了几百号人，很难很难招到合适的人选。

因为什么？这个专业对人才要求相当苛刻，首先软装设计本身就需要较高的审美修养和品位，对风格、色彩、质感、流行文化等等非常敏感，这就基本锁定他（她）必须是艺术类或者最好是环艺专业毕业；第二因为花园属于户外空间，他（她）得有景观设

计的背景和工作经历，熟悉植物习性和配置；第三花园属于家居空间，花园的尺度接近室内空间，现在联排别墅花园普遍都不超过200平米，跟室内面积相当，有的还要小一些。如此小空间里的景观就要求你得把设计做精细，把施工做精致，甚至每个立面都要像室内的房间立面一样去仔细推敲，如果有室内设计室内软装工作经历做起来就轻松得多。所以要做好花园软装，至少具备艺术审美、景观设计、室内软装三个方面的积累。





第一章
庭院软装设计概述
COURTYARD SOFT DECORATING OUTLINE

第一章 庭院软装设计概述

COURTYARD SOFT DECORATING OUTLINE

第一节 何为庭院软装 What is the Courtyard Soft Decorating

1. 概念背景 Concept Background

1943年，美国心理学家亚伯拉罕·马斯洛（Abraham H. Maslow）在其论文《人类激励理论》提出了对后世影响深厚的马斯洛需求层次理论，被广泛用于各个不同的领域。在马斯洛需求层次理论中，他将人类需求按照阶梯一样从低到高按层次分为五种，分别是：生理需求（Physiological needs）、安全需求（Safety needs）、爱和归属感（Love and belonging）、尊重（Esteem）和自我实现（Self-actualization）五类。

这套理论同样可以迁移到人们对于居住环境的追求面：随着经济发展与生活水平的提高，居有其屋的人们在满足了基本的生理需求、安全需求之后，开始将目光投向更高层次的爱和归属感、尊重以及自我实现，亦即生活居住品质的提升。这种追求催生了与现代人居环境相关的一系列学科，诸如景观设计、建筑设计、室内设计等等。人们重视居住内部环境空间的摆设、布置，继而将需求范围扩大家庭景观的营造装饰方面，于是设计领域中一个新的概念出现了，这就是“庭院软装”。

2. 从室内软装到庭院软装

From the Interior Decoration to Courtyard Soft Decorating

“软装”一词，更多地用于室内设计领域，涉及整体环境、空间美学、陈设艺术、生活功能、材质风格乃至居室风水等多种复杂元素，室内的软装设计以家具、装饰画、陶瓷、花艺绿植、布艺、灯饰及其他装饰摆件为主。每一个区域、每一种产品都是整体环境的有机组成部分，在商业空间环境与居住空间环境中所有可移动的元素统称软装，也可称为软装修、软装饰。原有的室内软装范畴包括家庭住宅、商业空间如酒店、会所、餐厅、酒吧、办公空间等等，可以说覆盖到任何有人类活动的室内空间。

但如果在这个原本用于室内的概念前面加上“庭院”的前缀，指的又是什么呢？“庭院软装”这一概念显然与原有的室内范畴的软装概念

有所不同，它指的是在庭院空间之中，对一个场景或者一片区域所设计的软装饰，旨在营造更为舒适、更高品质的室外景观空间。

人居环境设计从室内到庭院，顺应的是人们居住活动空间从室内到庭院的回归趋势。从庭院到室内，是人类居住历史上的一大变革，它让人们得以不受自然冷热的制约，有了更舒适宜人的居住空间；而从室内到庭院，体现的则是一种亲近自然的本性追求，也是人们生活理念的进一步提升。

庭院软装需求的产生使得庭院软装设计逐渐普及；刺激了相关行业的发展，对设计行业从业人员也提出了新的要求。

3. 庭院软装的现代意义

Modern Significance of Courtyard Soft Decorating

庭院软装作为一个现代新兴的概念甚至行业,必然有它适应时代潮流、贴合现代追求的特殊意义。关于庭院软装的现代意义,大概有着下面这几点:

一、庭院空间的二次创作

庭院空间之中的广场道路、亭台水榭等都属于园林设计中的硬质景观,由于硬装的特性,后期很难改变其形状,可利用庭院软装设计的方式将空间进行再创造,这种利用软装方式重新规划出的可变空间称为二次空间。这种利用水景、石景、绿化、桌凳等创造出的二次空间不仅使空间的使用功能更趋合理,更能让庭院空间分割得更富有层次感。

二、场所营造,创造美好环境

通过对场景进行情感营造,赋予现实场景一个完整的精神寄托。人们可以根据个人喜好、特殊感情等因素进行不同的软装风格设计。软装设计可以制造出欢快热烈的喜庆气氛、亲切随和的轻松气氛、深沉宁重的庄严气氛、高雅清新的文化艺术气氛等,给人留下不同的印象。

三、强调风格,满足个性化需求

与建筑设计和硬装设计一样,庭院软装设计也有不同的风格,如东南亚风格、欧式风格、日式风格、传统中式风格、乡村风格等,合理的整体软装配饰设计对庭院景观风格起着强调的作用。因为软装配饰素材本身的造型、色彩、图案、质感等均具有一定的风格特征,所以它将进一步加强庭院空间的风格,满足居住者的个性化需求。

四、柔化生活空间,提供休憩去处

软装设计以人为本,通过软装的方式和手段来柔化空间,增添空间情趣,调节环境色彩,创造出一个富有情感色彩的美妙空间。而家具、植物、水石等丰富配饰语言的介入,无疑会使生活空间柔和,充满生机,为日常生活提供一个休憩放松的去处。

4. 庭院软装设计范畴

Design Category of Courtyard Soft Decorating

庭院软装目前在国内的研究状况主要集中在庭院家具的研究,对其软装配置较少涉及,事实上,除了庭院家具之外,花卉绿植、水景、石景、灯饰等都属于庭院软装的范围。简单地概括,可以这么说:除了硬的、不可动的装饰,其它一切可移动的装饰物都可归结于它的范畴。

首先是最为常见的庭院家具。庭院家具是庭院软装中最常用的软装类装饰,它包括一些休闲沙发、茶几、休闲餐桌、休闲椅等。一般而言,庭院家具的选择往往是根据庭院整体环境来定的,色彩和造型上也更多地满足对庭院项目环境的需求。例如在庭院游泳池旁边,庭院软装