



“X-L”

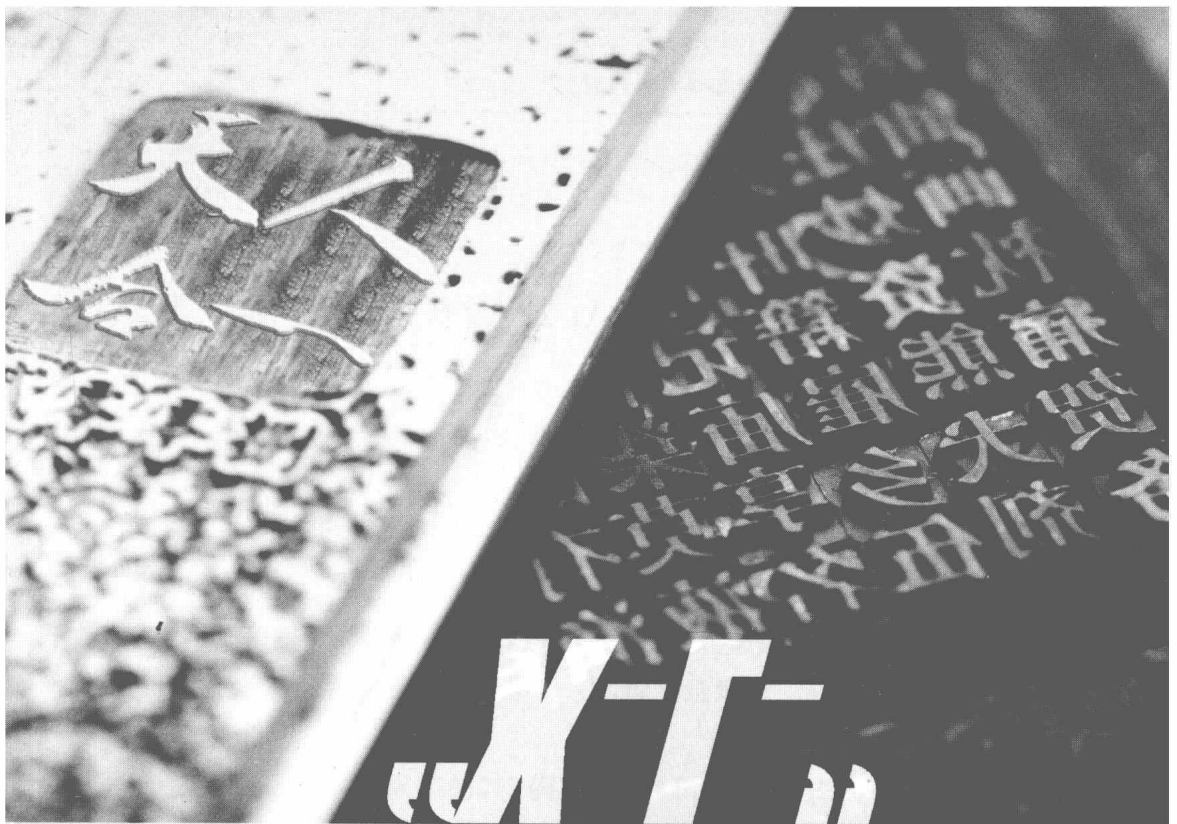
式联绵字及其字族

SHILIANMIANZIJIQIZIZU

周克庸 著

下卷

贵州人民出版社



“X-L”

式联绵字及其字族

SHILIANMIANZIJIQIZIZU

周克庸 著

下卷

贵州人民出版社

第五章 “X₂-L-”式联绵字举要

一 “举要”说明及凡例

(一) 举要所收“X₂-L-”式联绵字的语音形式

1. 正例

“X₂-L-”式联绵字,其“正例”的语音形式是:前一音节声母为“X₂-”(即舌音诸组),后一音节声母为“L-”(即来组)。

2. 变例

“X₂-L-”式联绵字的“变例”,包括“L-X₂-”式、“x*-L-”式和“X₂-l*-”式三种。

“L-X₂-”式,即“正例”之“倒言”(颠倒“正例”两个音节前后顺序)式,其语音形式是:前一音节声母为“L-”(即来组),后一音节声母为“X₂-”(即舌音诸组)。

“x*-L-”式的语音形式是:前一音节声母为“x*-”(即由舌音诸组声转而来的其他诸组),后一音节声母为“L-”(即来组)。

“X₂-l*-”式的语音形式是:前一音节声母为“X₂-”(即舌音诸组),后一音节声母为“l*-”(即由来组声转而来的其他诸组)。

另外,“x*-L-”式和“X₂-l*-”式也都有可能存在两个音节顺序前后颠倒的“倒言”式。

(二) 关于“X₂-L-”式联绵字举要的说明及凡例

同第四章。

二 “X₂-L-”式联绵字举要

头颅:头。头骨。“首骨也”(戊280)。《战国策·秦策》:“刳腹折颐,首

身分离,暴骨草泽,头颅僵仆,相望于境。”鲍彪注:“颅,首骨。”《后汉书·袁绍传》:“卿头颅方行万里,何席之为!”贺铸《题汉阳招真亭》:“玄津炼出太阳酥,丰茸胎发蒙头颅。”陈康祺《燕下乡脞录》卷十一:“吾二人头颅,倘再落么么手,如国体何?”按:头、颅、头颅同源,皆由一以“X₂L-”为复辅音声母的单音节词演变而来。今仍有多地方言以与“头颅”音近的双音节词称呼“头”,如山西清徐、五台方言呼头作“的老”,运城方言呼头作“的脑”;甘肃镇原方言呼头作“铎罗”。头颅之“头骨”义,由“头”义引申而来。

头卢:头颅。《汉书·武五子传赞》:“暴骨长城之下,头卢相属于道。”颜师古注:“卢,额骨也。”

𩑦(duó)𩑦:头颅。《说文》𩑦,“𩑦𩑦,首骨也”。《广雅》:“𩑦𩑦谓之𩑦𩑦。”王念孙疏证:“此叠韵之转也。急言之则曰‘头’,徐言之则曰‘𩑦𩑦’,转之则曰‘𩑦𩑦’。”按:𩑦(定纽铎部)、头古音近(二者定纽双声,铎侯旁对转)。

𩑦(duǒ)𩑦:𩑦𩑦。《蒲松龄集·日用杂字》:“爷娘生来叫做人,发辫𩑦𩑦与凶门。”按:𩑦(端纽歌部)、𩑦古音近(二者端定旁纽,歌铎通转)。

𩑦𩑦:𩑦𩑦。《聊斋俚曲集·快曲》四联:“贪慌摆划这𩑦𩑦骨,别的跑了他贼娘。”按:𩑦(端纽歌部)、𩑦古音同(二者端纽双声,歌部叠韵)。

𩑦𩑦:头颅。“顶也”(亥50)。《庄子·至乐》:“庄子之楚,见空𩑦𩑦。”杜甫《戏作花卿歌》:“子璋𩑦𩑦血模糊,手提掷还崔大夫。”按:𩑦(定纽屋部)、头古音近(二者定纽双声,屋侯对转)。

𩑦𩑦:𩑦𩑦。慧琳《一切经音义》:“𩑦𩑦,或作𩑦𩑦。”

𩑦𩑦:𩑦𩑦。黄景仁《冬青树引和谢皋羽别唐珏韵》:“西来妖慧曳长尾,𩑦𩑦夜走沥龙髓。”

头脑:头颅。引申指“头髓”、“顶端”、“由头”等。“头髓也”(戌280)。《后汉书·酷吏传序》:“若其揣挫强势,摧勒公卿,碎裂头脑而不顾,亦为壮也。”杜牧《自宣州赴官入京路逢裴坦判官归宣州因题赠》:“我初到此未三十,头脑钗利筋骨轻。”俞作梅《潮州竹枝词》:“根须着处成连理,只是怪他头脑多。”《二刻拍案惊奇》卷十:“果然莫翁在莫妈面前,寻个头脑,故意说丫头不好,要卖他出去。”按:“头髓、顶端,由头”等义由“头颅”义引申而来。脑(泥纽宵部)、𩑦古音近(二者泥来旁纽,宵鱼旁转)。今山西运城方言犹呼头

为“的脑”。

首脑:头脑。“首者头也,脑者头髓也”(戊346)。《楚辞·九辩》:“纷纯纯之愿忠兮。”王逸注:“思碎首脑,而伏节也。”按:首(审纽幽部)、头古音近(二者审定准旁纽,幽侯旁转)。

涿鹿:墨刑于额。段成式《酉阳杂俎·黥》:“《尚书刑德考》曰:‘涿鹿者,凿人颡也。黥人者,马羈笞人面也。’郑云:‘涿鹿、黥,世谓之刀墨之民。’”按:与“髑髅”等同源。其“墨刑于额”义由“头”义引申而来(与本义为“头”的“天”引申指髡刑即剃发之刑[《周易·睽》:“其人天且劓”]同理)。涿(端纽屋部)、髑古音近(二者端定旁纽,屋部叠韵)。涿鹿,又为地名、山名(《庄子·盗跖》:“然而黄帝能致德,与蚩尤战于涿鹿之野,流血百里。”成玄英疏:“涿鹿,地名,今幽州涿鹿郡是也。”《史记·五帝本纪》:“于是黄帝乃征师诸侯,与蚩尤战于涿鹿之野,遂禽杀蚩尤。”裴骃集解引服虔曰:“涿鹿,山名,在涿郡”),与此表示“墨刑于额”义的“涿鹿”同形异义。

豆流:端由。《敦煌变文集·难陀出家缘起》:“难陀闻说此来由,走到佛前说豆流。唯愿世尊相拯受,与我如今剃却头。”按:与“头颅”等同源。其义由“头”义引申而来。豆、头古音同(二者定纽双声,侯部叠韵),形声字“頭/头”即以“豆”为声符。

逗遛:端由。《敦煌变文集·伍子胥变文》:“臣以旁观的审,监貌可知,望陛下追问逗遛,必是怀冤侠客!”胡适旧藏《降魔变文》:“因逢九牛小子,诘问逗遛:‘汝向野外行时,逢着我和尚已人(不)?’”按:《敦煌文献语言词典》将此“逗遛”解释为“挽留,使之停留”(蒋礼鸿主编,杭州:杭州大学出版社,1994年版,第82页),不可从。以上两处书证,“逗遛”皆用于动词“追问”、“诘问”之后,充当“问”的宾语。此“逗遛”与上条“豆流”一样,为表示“端由”义的联绵字。逗遛,又与“逗留”同源表示“止”义(《汉书·匈奴传上》:“上以虎牙将军不至期,诈增鹵获,而祁连知虜在前,逗遛不进,皆下吏自杀”),与此表示“端由”义的联绵字“逗遛”同形异义。

逗落:坟头。《史记·匈奴列传》:“其送死,有棺槨金银衣裘,而无封树丧服。”集解引张华曰:“匈奴名冢曰‘逗落’。”按:既言匈奴之葬俗“无封树”(聚土为坟曰“封”,植树为标记曰“树”),则匈奴语中就不应有指称高坟的专词。匈奴语中之“逗落”,应为相应的汉语词之音译。逗落,与“头颅”等同

源。其义由“头”义引申而来(冢坟起于地面状类人头,故名。今“坟”仍称“坟头”)。

端倪:头绪,迹象。窥测,捉摸。“犹涯际也”(午 358)。《庄子·大宗师》:“反复终始,不知端倪。”朱骏声《说文通训定声·解部》:“《庄子·大宗师》:‘不知端倪。’按:端者,草之微始;儿者,人之微始也。”韩愈《送高闲上人序》:“天地事物之变,可喜可愕,一寓于书,故旭之书,变动犹鬼神,不可端倪。”方孝孺《题王右军〈游目帖〉》:“今观此帖,寓森严于纵逸,蓄圆劲于蹈动,其起止屈折如天造神运,变化倏忽,莫可端倪。”谢灵运《游赤石进帆海》:“溟涨无端倪,虚舟有超越。”李周翰注:“端倪,犹涯际也。”岑参《西亭子送李司马》:“坐来一望无端倪,红花绿柳莺乱啼。”按:端倪,与“顷颇”等同源。其“头绪,迹象”等义由“头”义引申而来;“窥测,捉摸”义由“头绪,迹象”义再引申而来。端(端纽元部)、顷古音近(二者端定旁纽,元铎通转),倪(疑纽支部)、颇古音近(二者疑来邻纽,支鱼旁转)。

招摇:星名。“星在北斗杓端主指者。或曰杓端别一星也”(卯 253)。《礼记·曲礼上》:“行,前朱雀而后玄武,左青龙而右白虎,招摇在上,急缮其怒。”郑玄注:“招摇星在北斗杓端主指者。”孔颖达疏:“招摇,北斗七星也。”按:与“头颅”等同源。“招摇”之为星,处北斗之端首,故名。招(照纽宵部)、头古音近(二者照定准旁纽,宵侯旁转),摇(喻纽宵部)、颇古音近(二者喻来准双声,宵鱼旁转)。招摇,又与“动容”等同源表示“摇动、逍遥”义(《文选·甘泉赋》:“徘徊招摇,灵栖迟兮。”李善注:“招摇,犹彷徨也。”《汉书·礼乐志》:“饰玉梢以舞歌,体招摇若永望。”颜师古注:“招摇,申动之貌”),与此星名之“招摇”同形异义。

招繇(yáo):神名。“神名也”(卯 255)。《汉书·扬雄传》:“燎熏皇天,招繇太一。”张晏注:“招繇、太一,皆神名。”按:与“招摇”同源。其“神名”义盖由“头”义或星名而来。

道路:路途,路程。路人,众人。生路。“道亦路也”(酉 397)。《周礼·夏官·司险》:“司险掌九州岛之图,以周知其山林川泽之阻,而达其道路。”《国语·吴语》:“今吾道路修远,无会而归,与会而先晋,孰利?”康骅《剧谈录·严士则》:“计其道路,去京不啻五六百里。”《史记·酈生陆贾列传》:“道路皆言君谗,欲杀之。”《北史·元坦传》:“傲狠凶粗,因饮酒之际,于洛桥左右顿

辱行人,为道路所患。”《水浒传》二十九回:蒋门神“因此来夺小弟的道路。小弟不肯让他,吃那厮一顿拳脚打了”。按:道、路、道路同源,皆由一以“X₂L-”为复辅音声母的单音节词演变而来。道路、头颅音义相关。“道”从辵(表示行走)、从首(首有“直”义,《礼记·郊特牲》:“首也者,直也。”道,本义为直达而无旁歧之路,《说文》:“一达谓之道。”故字从首),首亦声(首、道古音近,二者审定准旁纽,幽部叠韵),是“道”之音、义皆与“首”有关联。初以“首”字记录“头”这个词,后语音变化才又造了“头”字(头、首音近义同)。“道”、“路”、“道路”由同一个以“dl-”为复辅音声母的单音节词演变而来,一如“头”、“颅”、“头颅”由同一个以“dl-”为复辅音声母的单音节词演变而来。

道里:道路。“一达谓之道,三百步为里”(酉 396)。《管子·七法》:“故有风雨之行,故能不远道里矣;有飞鸟之举,故能不险山河矣。”焦贛《易林·小畜之无妄》:“道里夷易,安全无患。”陶潜《拟古》:“不怨道里长,但畏人我欺。”《商君书·错法》:“苟有道里,地足容身,士民可致也。苟容市井,财货可众也。”按:里(来纽之部)、路古音近(二者来纽双声,之铎旁对转)。

道理:路途。规律,理由,情理。“道亦理也”(酉 397)。周邦彦《汴都赋》:“据偏守隅,则无以限西方之贡职,平道理之远迩。”刘献廷《广阳杂记》:“上因修《一统志》,令天下皆具舆地图册,以考疆域道理之远近,皆聚于统志馆中。”《文子·自然》:“用众人之力者,乌获不足恃也;乘众人之势者,天下不足用也。无权不可为之势,而不循道理之数,虽神圣人不能以成功。”韩愈《京尹不台参答友人书》:“人见近事习耳目所熟,稍殊异即怪之,其于道理有何所伤?”曾巩《张文叔文集序》:“是时文叔年未三十,喜从余问道理,学为文章,因与之游。”《汉书·邹阳传》:“窃闻长君弟得幸后宫,天下无有,而长君行迹多不循道理者。”《三国志·魏志·杜恕传》:“夫纠擿奸宄,忠事也,然而世憎小人之行之者,以其不顾道理而苟求容进也。”欧阳修《答西京王相公书》:“其言乖谬,不合道理。”按:与“道路”等同源。其“规律、理由、情理”等义由“路途”义引申而来。

鸟(diǎo)了:悬吊。引申指悬吊门户上可用以加锁的搭扣。《说文解字》“植”段玉裁注:“今竖直木而以铁鸟了关之,可以加锁。”按:上古曾有以

“dl-”为复辅音声母、以“悬吊”为核心义的单音节词,后演变出三种语音形式:一为单音节词“diao”(如吊、屛、鸟等),一为单音节词“liao”(如瞭、寮等。瞭、寮与屛、鸟同义,皆指男阴。《岳阳楼》一折:“俺家酒儿清,一贯卖两瓶;灌得肚儿涨,尿得瞭儿疼。”《宦门子弟错立身》二出:“……弄寮儿”),一为双音节词“diaoliao”(鸟了、了鸟等)。

了鸟:悬吊。引伸指颠倒,不整齐,破烂。门窗上的金属搭扣。“悬物貌”(见翟灏《通俗编·身体》)。《三国志·魏志·明帝纪》:“分襄阳郡之都叶县属义阳郡。”裴松之注《魏略》:“今陛下既尊群臣……而使穿方举土,面目垢黑,沾体涂足,衣冠了鸟,毁国之光以崇无益,甚非谓也。”平步青《霞外攬屑·里事·前后辈》:“衣冠了鸟,芙蓉萝带,不堪褻侍贵人。”黄生《字诂》引《三国志·魏明纪》“衣冠了鸟”注云:“了鸟本悬物之貌,服此衣者,形体露见,如物之悬挂也。”李商隐《病中闻河东公乐营置酒口占寄上》:“锁门金了鸟,展幃玉鸦叉。”冯浩注引何焯曰:“了鸟即屈戌,今北方语犹然。”按:“鸟了”之倒言式。

了莛(diào):了鸟。杨慎《俗言》:“了莛,本作‘了鸟’。”按:莛,音“diào”(《集韵》:莛,“多啸切”,音“钓”)。

了𠂔(diǎo):了鸟。“悬貌”(子96)。《慧琳音义》:“《方言》:‘了𠂔,悬也。’”

了吊:了鸟。门窗搭钩。《新刻金瓶梅词话》八十三回:“我拔了门了吊,出来院子里尿尿来。”按:吊(端纽宵部)、鸟古音近(二者端纽双声,宵幽旁转)。字今作“钉铍”(《现代汉语词典》),字从“金”,以向汉字“以形示义”之特点靠拢。

了佻:了吊。悬吊。“悬貌”(子96)。《方言》:“燕赵之郊县物于台之上谓之佻。”郭璞注:“了佻,悬物貌。”按:佻(定纽宵部)、吊古音近(二者定端旁纽,宵部叠韵)。

僚掉:了吊。门窗搭钩。周亮工《书影》卷七:“余乡人呼门铰具,有勾者为‘僚掉’,无勾者为‘屈戌’。”

滴溜:悬垂,垂挂。提拎。水滴不绝貌。圆貌,旋绕。圆滑。杨梓《霍光鬼谏》二折:“老性命滴溜在眼前。”《醒世姻缘》九回:“扳着咱的门枕打滴溜哩。”《醒世姻缘》四十一回:“滴溜着纸马往这里飞跑。”蒋捷《永遇乐·绿

阴》：“梅檐滴溜，风来吹断，放得斜阳一缕。”李好古《张生煮海》二折：“明滴溜冰轮出海角，光灿烂红日转山崖。”元无名氏《渔樵记》三折：“老汉挑起担儿，恰待要走，则见那相公滴溜的拨回马来。”袁宏道《春江引》：“百舌欲止复冲人，一声滴溜芳蹊里。”乔吉《两世姻缘》一折：“有那等滴溜的猱儿不觅钱，他每都错怨天。”按：与“了鸟”等同源。本义为悬吊（今山东方言仍称以手扳持令身体悬吊为“打 dīliu”）。其诸多义项皆由“悬吊”义或直接或间接引申而来。滴（端纽锡部）、鸟古音近（二者端纽双声，锡幽旁对转）。

嘟噜：下垂盘结物之量词。《红楼梦》六十七回：“这马蜂最可恶的，一嘟噜上只咬破三两个儿，那破的水滴到好的上头，连这一嘟噜都是要烂的。”按：与“滴溜”等同源。其义由“下垂”义引申而来。嘟（端纽鱼部）、滴古音近（二者端纽双声，鱼锡旁对转）。

鹿埤（duǒ）：下垂。“垂下貌”（亥 124）。《荀子·议兵》：“案角鹿埤陇种东笼而退耳。”杨倞注：“其义未详，盖皆摧败披靡之貌。或曰，鹿埤，垂下之貌，如禾实垂下然。”按：与“嘟噜”等同源。语音形式为倒言式。埤（端纽歌部）、嘟古音近（二者端纽双声，歌鱼通转）。

滴流：旋转。沈端节《探春令》：“连宵欢宴，被那懣，引得滴流地，一似蛾儿转。”按：与“滴溜”等同源。其义由“悬吊”义展转引申（悬吊→水滴→圆→旋转）而来。

提溜：提，拎。《醒世姻缘》五十九回：“一个人把我胸膛开剥了，把我的心提溜出来另换了一个心在内。”按：与“滴溜”等同源。其义由“悬吊”义引申而来。

搭裢：一种两端下垂的搭吊式口袋。无名氏《冯玉兰》一折：“掉了我的搭裢。”按：与“滴溜”等同源。搭裢两端悬吊下垂，故名。搭（端纽缉部）、滴古音近（二者端纽双声，缉锡通转）。

搭连：搭裢。《金瓶梅词话》五十九回：“老婆又见搭连内沉沉重重，许多银两。”

搭裢：搭裢。《金瓶梅词话》四十九回：“背上他的皮搭裢，搭裢内盛了两个药葫芦儿。”

络缁：搭裢。《西游记》二十五回：“八戒道：‘不好了，我们都装在络缁里了。’”

摇掉:下垂摆动。贾谊《新书·容经》:“臂不摇掉,肩不下上。”白居易《渭村退居寄礼部崔侍郎翰林钱舍人》:“泥尾休摇掉,灰心罢激昂。”按:与“了鸟”等同源。摇(喻纽宵部)、了古音近(二者喻来准双声,宵部叠韵)。

郎当:吊挂下垂。引申有“破败”、“窝囊”等义。陈师道《后山诗话》引杨亿《傀儡》云:“鲍老当年笑郭郎,笑他舞袖太郎当。”《景德传灯录·如敏禅师》:“郎当屋舍勿人修。”《水浒传》一〇二回:“便把王庆脸上打了一掌道:‘郎当怪物!却终日在外面,不顾家里。’”按:与“了鸟”等同源。当(端纽阳部)、鸟古音近(二者端纽双声,阳幽旁对转)。

兰弹:吊挂下垂。苏颋《咏死兔》:“兔子死兰弹,持来挂竹竿。”按:与“郎当”等同源。弹(定纽元部)、当古音近(二者定端旁纽,元阳通转)。

阑弹:兰弹。《太平广记·苏颋》引苏颋《咏死兔》“兰弹”作“阑弹”。

阑单:衣衫肥大不合体。陶谷《清异录》:“阑单带,叠垛衫,肥人也觉瘦严岩。”按:与“兰弹”等同源。其义由“下垂”义引申而来。

羸垂:下垂貌。白居易《画竹歌》:“人画竹梢死羸垂,萧画枝活叶叶动。”按:与“郎当”等同源。垂(禅纽歌部)、当古音近(二者禅端准旁纽,歌阳通转)。

纍垂:羸垂。朱庭玉《天净沙》:“参差竹笋抽簪,纍垂梅子攒金。”

簾簾(sù):下垂貌。李郢《张郎中宅戏赠》:“薄雪燕蓂紫燕钗,钗垂簾簾抱香怀。”按:与“郎当”等同源。簾(心纽屋部)、当古音近(二者心端邻纽,屋阳旁对转)。

绿簾:簾簾。《词林摘艳·哨遍·鹰犬从来无价》:“马背后齐稍挂,挂得来力修绿簾。”

景𦘔:簾簾。温庭筠《菩萨蛮》:“绣帘垂景𦘔,眉黛远山绿。”

麗𦘔:簾簾。李贺《春坊正字剑子歌》:“授丝团金悬麗𦘔,神光欲截蓝田玉。”

球簾:垂饰。贾仲名《金安寿》一折:“珠球簾,玉玲珑,金蹀躞,翠笼惚,锦斑斓,画堂富贵人相共。”按:与“簾簾”等同源。其义由“下垂”义引申而来。选“球”为书写用字,意在向汉字“以形示义”的特点靠拢。

珞簾:球簾。刘东生《醉花荫》:“合欢床铺盆翠氍毹,连珠幄英联珠珞簾,真乃似逢岛仙家碧玉壶。”

搭拉:下垂。《醒世姻缘》六十三回:“每日给他两碗饭吃,搭拉着他的命儿。”按:与“郎当”等同源。搭(端纽缉部)、当古音声母同(二者端纽双声)。

搭刺:搭拉。乔吉《两世姻缘》一折:“便似那披荷叶,搭刺着个褐袖肩。”《金瓶梅词话》二回:“通花汗巾儿袖中儿边搭刺,香袋儿身边低挂。”

搭喇:搭拉。《聊斋俚曲集·禳妒咒》十六回:“脖搭喇抬不起,眼皮肿闭也难睁,浑身晕不知是那里病。”按:普通话之“耷拉”(《现代汉语词典》)、今北方方言词表示“下垂”义之“搭落”(柳青《创业史》第一部十章:“白占魁好像伤了根的草,蔫溜溜地搭落着脑袋”),即此。

塌趺(tāsà):搭拉。《醒世姻缘》七回:“塌趺着眼睡觉。”按:与“搭拉”等同源。语音形式为倒言式。趺(心纽缉部)、搭古音近(二者心透邻纽,缉部叠韵),塌(透纽盍部)、拉古音近(二者透来旁纽,盍缉旁转)。

刺搭:搭拉。曾瑞《哨遍·羊诉冤》:“我如今刺搭着两个蔫耳朵,滴溜着一条粗硬腿。”按:“搭拉”之倒言式。

刺达:刺搭。引申指无力貌。《盛世新声·大石调·六国朝风吹羊角》:“软兀刺的身躯倒,我则见了刺达手脚。”

倭亘(duō):下垂。《集韵》:“倭亘,下垂。”按:与“郎当”等同源。亘(禅纽侯部)、当古音近(二者禅端准旁纽,侯阳旁对转)。

佔(diān)亘:下垂貌。轻薄貌。《集韵》:“佔,佔亘,下垂也。”罗泌《路史·循蜚记·秦逢氏》:“叔末之人,佔亘儉侏。”按:与“郎当”等同源。佔(照纽谈部)、郎古音近(二者照来准旁纽,谈阳通转)。

拈掇(diānduō):提拎。摆弄。用手估量轻重。思忖。《朱子语类》卷三十九:“颜子不处贫贱,固自乐;到他处贫贱,只恁地,更难;所以圣人于此数数拈掇出来。”《朱子语类》卷一零一:“郭子和传其父学,又兼象数,其学已杂,又被谢昌国拈掇得愈不是了。”《景德传灯录·义玄禅师》:“黄蘗竖起馒头云:只这个天下人拈掇不起,还有人拈掇得起么?”白朴《墙头马上》三折:“眼似瞎,手如腐,轻拈掇,慢拿捻。”按:与“佔亘”等同源。其诸多义项由“下垂”义展转引申而来。

戥(diān)掇:拈掇。《玉篇》:“戥,戥掇,称量也。”

戥戥(duō):拈掇。《广韵》:“戥,戥戥,称重。”

戥掇(duō):拈掇。《集韵》:“戥掇,以手称物。”

伶仃:下垂貌。引申有“疲软,无力貌”义。《水浒传》一一七回:“武松醒来,看见左臂已折,伶仃将断。”《金瓶梅词话》九十六回:“谁人知道我心头,天害的我伶仃瘦。”按:与“郎当”等同源。仃(端纽耕部)、当古音近(二者端纽双声,耕阳旁转)。伶仃,又与“零丁”等同源表示“孤单无靠”义(陆游《幽居遣怀》:“斜阳孤影叹伶仃,横案乌簾坐草亭”),与此表示“下垂貌”义之“伶仃”同形异义。

流丢:破烂。《西游记》四十六回:“当驾官即开了,捧出丹盘来看,果然是件破烂流丢一口钟。”按:与“郎当”等同源。其义由“悬垂”义引申而来。

塌拉:塌踉。破旧,不整齐。《红楼梦》二十七回:“正经亲兄弟,鞋塌拉袜塌拉的,没人看见。”按:与“搭拉”等同源。其义由“悬垂”义引申而来。

刺塔:穿戴不整,不利落。朱庭玉《青杏子·归隐》:“拖藜杖芒鞋刺塔,穿布袍麻绦搭撒。”按:与“刺搭”等同源。其义由“下垂”义引申而来。

邋遢:刺塔。王子一《误入桃花源》:“眼见得路迢迢,芒鞋邋遢,抵多少古道西风鞭瘦马。”

喇塌:邋遢。汤显祖《邯郸记·入梦》:“教洗刮,没争差,无喇塌。”

刺闾(tà):邋遢。朱权《冲模子》四折:“这一个虽刺闾非常的善走,他则是假躯劳幻出愚眸。”

撮掙(làzá):邋遢。顾禄《吴趋风土录》:“谚云:干净冬至撮掙年。”按:与“郎当”等同源。掙(从纽盍部)、当古音近(二者从端邻纽,盍阳通转)。贵阳方言呼形象邋遢者为“lázuā”,或即由“撮掙”之“邋遢”义引申而来。

髻髻(lánsān):长发下垂貌。赵显宏《昼夜乐·春》:“想从前枉将风月担,空赢得鬓发髻髻。”按:与“撮掙”等同源。髻(心纽侵部)、掙古音近(二者从心旁纽,侵盍旁对转)。

蓝参(lánsān):髻髻。柯丘丹《荆钗记·合卺》:“株守窝居事桑麻,形憔悴,鬓蓝参。”

蓝揠:形貌丑陋。《太平广记·李任为赋》:“蓝揠鼻孔,真同生铁之椎;醜甸骷骸,宛是熟铜之罐。”按:与“蓝参”等同源。今北方方言称貌丑有“laidài”一词,山东德州方言称猥琐貌为“làicán”,皆与“蓝揠”音义相关。

儡傀(lánchán):蓝揠。《龙笼手鉴》:“儡傀,形貌恶也。”

残瘡(língdèng):困病貌。“困病貌”(辰300)。《集韵》:“残瘡,困病

貌。”按：与“傴僂”等同源。殢(端纽蒸部)、傴古音近(二者端床邻纽，蒸谈通转)。

殢殢：殢殢。《玉篇》：“殢殢，困病貌。”

渗(shèn)濼：丑陋，可怕貌。《水浒传》四回：“那打铁的看见鲁智深腮边新剃，暴长短须，戢戢地好渗濼人，先有五分怕他。”《初刻拍案惊奇》卷九：“晓得输东道与你罢了，何必做出此渗濼勾当！”按：与“傴僂”等同源。

渗癩：渗濼。《古今小说·简帖僧巧骗皇甫妻》：“妻看这罪人时，面长皱轮骨，胥生渗癩腮。”

藟藟(lǎizhǎ)：藟掙。邈邈。李光《己巳二月已发书殊不尽意偶成长句》：“旧日琴书都藟藟，新年行步渐羸垂。”

藟苴(lǎizhǎ)：藟藟。邈邈。不端庄。纵横散乱貌。罗大经《鹤林玉露》卷十：“面目皱瘦，行步藟苴。”曹寅《题柳村墨杏花》：“勾吴春色自藟苴，多少清霜点鬓华。”

狼藉：纵横散乱貌。名声差。困厄、窘迫。糟踏。《史记·滑稽列传》：“日暮酒阑，合尊促坐，男女同席，履舄交错，杯盘狼藉。”《后汉书·张酺传》：“闻其儿为吏，放纵狼藉。取是曹子一人，足以惊百。”司马光《遗表》：“今溃败身亡，狼藉如此，而建议行师之人，晏然曾无愧畏，或更蒙宠任。”王衡《郁轮袍》六折：“谢贤王肯作媒，劳重恁牵傀儡，可惜狼藉了王阳气力。”按：与“傴僂”等同源。藉(从纽铎部)、傴古音近(二者从床准双声，铎谈通转)。

狼籍：狼藉。元稹《夜坐》：“孩提万里何时见？狼籍家书卧满床。”《旧唐书·刘崇鲁传》：“前日杜太尉狼籍，为朝廷深耻。”冯梦龙《智囊补·术智·徐道覆》：“呜呼，奇才策士郁郁不得志，而狼籍以死者比比矣。”李商隐《杂纂》：“狼籍米谷。”《聊斋志异·折狱》：“世之折狱者，非悠悠置之，则縲系数十人而狼籍之耳。”《天雨花》二十五回：“可怜儿女犹髫少，离却娘亲怎得生？当然狼籍都断送，绝了亡夫后代根。”

琅当：铁链。以铁链锁人。“长镳也”(午23)。《汉书·王莽传下》：“以铁锁琅当其颈，传诣钟官。”颜师古注：“琅当，长镳也。”王先谦补注：“以铁锁琅当其颈，犹言以铁锁锁其颈耳。”按：与“郎当”等同源。其义由“下垂、盘绕”义引申而来。

琅瑯：铁链。引申指潦倒貌。洪迈《夷坚乙志·何村公案》：“白日见数

人驱一囚，桎械琅琅至阶下。”文天祥《至扬州》：“此庙何神三十郎，问郎行客忒琅琅。”按：琅琅，又与“铃铛”同源（杜甫《大云寺赞公房》：“夜深殿突兀，风动金琅琅。”仇兆鳌注：“今殿塔皆有之，一曰殿角悬铃，其声琅琅……此诗所用，当指铃铎。”唐彦谦《咏葡萄》：“满架高撑紫络索，一枝斜弹金琅琅”），与此表示“铁链、潦倒貌”义之“琅琅”同形异义。

银铛：铁锁链。拘系罪犯的刑具。笨重貌。“锁也”（戌 17）。《后汉书·崔寔传》：“献帝初，钩与袁绍俱起兵山东，董卓以是收烈付郡狱，锢之，银铛铁锁。”采衡子《虫鸣漫录》：“过文德桥，恍惚见石栏系重囚累累，铁锁银铛。”戴侗《六书故·地理一》：“银铛之为物，连牵而重，故俗语以困重不举为银铛。”按：银铛，又与“铃铛”同源（杜甫《大云寺赞公房》：“夜深殿突兀，风动金银铛。”仇兆鳌注：“此诗所用，当指铃铎。”段成式张希复《圣柱联句》：“上冲挟螭螭，不动束银铛”），与此表示“铁链”等义之“银铛”同形异义。

乐讬：落拓。窘困失意。“落讬也”（辰 230）。刘义庆《世说新语·赏誉》：“谢中郎云：王脩载乐讬之性，出自门风。”按：与“郎当”等同源。讬（透纽铎部）、当古音近（二者透端旁纽，铎阳对转）。

落拓：窘困失意。“失节貌”（申 87）。李郢《即目》：“落拓无生计，伶俜恋酒乡。”葛洪《抱朴子·疾谬》：“然落拓之子，无骨鲠而好随俗者，以通此者为亲密，距此者为不泰。”

落度：落拓。“落魄也”（申 87）。《三国志·蜀志·杨仪传》：“往者丞相亡没之际，吾若举军以就魏氏，处世宁当落度如此邪！令人追悔不可复及。”

落讬：落拓。“落魄也”（申 87）。《乐府诗集·清商曲辞三·懊侬歌之十》：“揽裳未结带，落讬行人断。”

落落托托：落拓。关汉卿《鲁斋郎》第四折：“不是我自间阔，趁浪逐波，落落托托，大笑呵呵。”

落落陀陀：落拓。曾瑞《端正好·自序》：“既功名不入凌烟阁，放疏狂落落陀陀。”

落落酡酡：落拓。康海《袄神急·述隐》：“风清月朗闲过活，可不尽由咱落落酡酡。”

落落跚跚：落拓。张可久《齐天乐过红衫儿·隐居》：“日日朝朝，落落跚跚。酒瓮边行，花丛里过。”

落魄(tuò):窘困失意。放荡不羁。“志行衰恶貌”(申88)。《史记·酈生陆贾列传》:“好读书,家贫落魄,无以为衣食业。”《魏书·尔朱仲远传》:“大得财货,以资酒色,落魄无行。”杜牧《遣怀》:“落魄江湖载酒行,楚腰纤细掌中轻。”按:与“落拓”等同源。魄,音“tuò”(《广韵》:“他各切”,《集韵》:“闷各切”,音“托”)。

落薄:落魄。“落魄也”(申89)。元好问《中州集·李警院天翼》:“侨寓聊城,落薄失次。”王实甫《破窑记》三折:“我如今落薄了,不曾得官。”

拓落:落拓。“不耦也”,“广大貌”(卯246)。扬雄《解嘲》:“意者玄得无尚白乎?何为官之拓落也。”李善注:“拓落,犹辽落,不谐偶也。”《晋书·刘曜载记》:“性拓落高亮,与众不群。”按:“落拓”之倒言式。

拓萃(luò):拓落。叶适《致政叶公圉志》:“公性拓萃,志愿大,困于无地,不自振立。”

潦倒:放浪不拘。失意。嵇康《与山巨源绝交书》:“足下旧知吾潦倒粗疏,不切事情。”元稹《答姨兄胡灵之见寄五十韵》:“潦倒沉泥滓,欹危践桥梁。”杜甫《夔府书怀》:“形容真潦倒,笞效莫支持。”按:与“郎当”等同源。其义由“悬吊、破烂、不整勑、落魄”等义引申而来。倒(端纽宵部)、当古音近(二者端透旁纽,宵阳旁对转)。

浪荡:悬垂。放浪,游逛。姜夔《契丹歌》:“一春浪荡不归家,自有穹庐障风雨。”按:与“郎当”等同源。其“放浪”义由“悬垂”义(今冀鲁方言称摆脸色为“吊脸子”,又称“浪荡着脸子”)引申而来。

落单:潦倒。羸弱疲惫。“路亶也”(申88)。刘向《新序·杂事三》:“彼可诈者,怠慢者也,落单者也。”按:与“郎当、潦倒”等同源。落单,又为词组,表示“孤单失伴”义(《红楼梦》十三回:“宝玉因近日林黛玉回去,剩得自己落单。”黄六鸿《福惠全书·刑名·失事》:“州县协同擒捕,但得落单及马乏不能前进者”),与此联绵字“落单”同形异义。

路亶:落单。潦倒。“露袒也。一曰羸惫也”(酉244)。《荀子·议兵篇》:“路亶者也。”王先谦集解引王念孙曰:“路单,犹羸惫也……或言‘路亶’,或言‘路单’,或言‘落单’,其义一而已矣。”

路单:落单。潦倒。见上引王先谦集解引王念孙。

狼当:乏力,疲软。《朱子语类》:“张文潜软郎当。他所作诗,前四五句

好,后数句胡乱填满,只是平仄韵耳。”高濂《玉簪记·耽思》:“今日祝献,伏为潘郎病不脱体,着枕狼当,身上发寒发热,口里要茶要汤,自从今日褰解,叫他早脱灾祸。”按:与“郎当、落单”等同源。其义由“下垂、破败”等义引申而来。

兰单:狼当。无力,疲软。束皙《近游赋》:“乘竿輅之偃蹇,驾兰单之疲牛。”

兰驪(tán):兰单。无力貌。卢照邻《释疾文》:“草木扶疏兮如此,余独兰驪兮不自胜。”按:驪(定纽元部)、单古音近(二者定端旁纽,元部叠韵)。

颠连:困顿,困苦。张载《西铭》:“凡天下疲癯残疾,惻独鰥寡,皆吾兄弟之颠连而无告者也。”按:与“兰单”等同源。颠(端纽真部)、单古音近(二者端纽双声,真元旁转),连(来纽元部)、兰古音同(二者来纽双声,元部叠韵)。

遭(zhān)屯:行走困难。困顿。曹寅《不寐》:“虫畜苟知分,世运宁遭屯。”唐孙华《闲居写怀》:“望我仕宦成,扶掖出遭屯。”按:与“兰单”等同源。遭(端纽元部)、单古音同(二者端纽双声,元部叠韵),屯(端纽文部)、兰古音近(二者端来旁纽,文元旁转)。

遭迍(zhūn):遭屯。《西游记》四十九回:“徒弟呀,那层冰厚冻,尚且遭迍,况此鼃背,恐不稳便。”裴铏《传奇·孙恪》:“某一生遭迍,久处冻馁。”按:迍、屯古音同(二者端纽双声,文部叠韵)。

屯遭:遭屯。班固《幽通赋》:“纷屯遭与蹇连兮,何艰多而智寡。”《易·屯》六二:“屯如遭如,乘马班如。”孔颖达疏:“屯是屯难,遭是遭回。”按:孔疏拆分联绵字而训之,不可从。屯遭,“遭屯”之倒言式。

迍遭:屯遭。《集韵》:“迍遭,难行不进貌。”左思《咏史》:“英雄有迍遭,由来自古昔。”

屯亶:屯遭。班固《幽通赋》“屯遭”,一本作“屯亶”。

羸憊(chuì):疲惫困顿。白居易《偶作》:“筋骸虽早衰,尚未苦羸憊。”按:与“羸垂”等同源。其义由“下垂”义引申而来。憊(端纽月部)、垂古音近(二者端禅准旁纽,月歌对转)。

羸掇:羸憊。《敦煌变文集·维摩诘经讲经文》:“遂显身羸掇,令交归正真。”按:掇、憊古音同(二者端纽双声,月部叠韵)。

躑踵:行动不便貌。趑趄。《古尊宿语录·舒州法华山举和尚语要·行

录》：“老病寻常发，躑踵无较时。”《西游记》三回：“这猴王打出城中，忽然绊着一个草纆紕，跌了个躑踵，猛的醒来，乃是南柯一梦。”按：与“郎当”等同源。踵（照纽东部）、当古音近（二者照端准双声，东阳旁转），躑（来纽东部）、郎古音近（二者来纽双声，东阳旁转）。

伧：躑踵。“行不正也。或曰不遇貌”（子 361）。《玉篇》：“行不正也。”《广韵》：“不遇貌。”

躑踵：躑踵。“小儿行貌”（酉 280）。《玉篇》：躑，“躑踵，小儿行貌”。按：其“小儿行貌”义，由“行不便、行不正”义引申而来。

龙钟：潦倒貌。行进艰难貌。衰老，行不便貌。杜弼《檄梁文》：“委慈母似脱屣，弃宠弟如遗芥，龙钟稚子，痛苦成行。”李华《卧疾舟中相里范二侍御先行赠别序》：“华也潦倒龙钟，百疾丛体，衣无完帛，器无兼蔬。”苏颋《早发方骞驿》：“传置远山蹊，龙钟蹴烂泥。”白居易《东都冬日会诸同声宴郑家林亭》：“自顾龙钟者，尝蒙噢咻之。”按：与“银铛”等同源。龙（来纽东部）、银古音近（二者来纽双声，东阳旁转），钟（照纽东部）、铛古音近（二者照端准双声，东阳旁转）。

陇种：摧败貌。“摧败披靡之貌”（戌 160）。《荀子·议兵》：“故仁人之兵……则若盘石然，触之者角摧，案角鹿埤陇种东笼而退耳。”杨倞注：“盖皆摧败披靡之貌。”一说“角鹿埤陇种东笼”之“角”字乃涉上而衍。鹿埤、东笼均“陇种”之异文，乃后人注记之词，传写者误入正文（说见杨柳桥《荀子诂译》）。按：与“躑踵、龙钟”等同源。

笼东：陇种。摧败披靡貌。《北史·李穆传》：“芒山之战，周文马中流矢，惊逸坠地。敌人追及，左右皆散。穆下马，以策击周文背，因大骂曰：‘笼东军士，尔曹主何在？尔独住此！’敌人见其轻侮，不疑是贵人，遂舍而过。穆以马授周文，遂俱逸。”按：东（端纽东部）、种古音近（二者端照准双声，东部叠韵）。

东笼：笼东。“摧败披靡之貌”（辰 140）。《荀子·议兵》：“圜居而方止，则若盘石然，触之者角摧，案角鹿埤陇种东笼而退耳。”杨倞注：“其义未详，盖皆摧败披靡之貌。”

鹿埤（duǒ）：笼东。见上引《荀子·议兵》。按：与“银铛”等同源。鹿（来纽屋部）、银古音近（二者来纽双声，屋阳旁对转），埤（端纽歌部）、铛古