

李
玲

广佑寺壁画、
书画词作品选



吉林人民出版社

“寺”途“画”路谢人生

辽阳市政协副主席 王清远

当你来到广佑寺亲临这辽代宫殿，感受这清宫城的巍峨，府门洲衙的威严，店铺茶肆，天街细雨，古刹晨钟；当你走在滨河路的绿荫下；当你站在这中华音乐广场12根汉白玉“九龙盘玉柱”和“石坊”下，雄伟壮观的广佑寺在向世人展示它的历史风貌与现代风格，巍峨慈祥的大佛，高耸云端的白塔会向你诉说着一个不朽的故事，展开一幅壮丽的画卷。

广佑寺，你会为这令世人瞩目壮观的古建筑彩画而惊诧，为这民族文化瑰宝壁画而陶醉；此时朋友，你不禁问到这一切与艺术相关的总体创意人是谁，画家又是谁？

李玲，她的名字将永远和广佑寺的彩绘、壁画连在一起。

这21.48米高的大佛脚下，41.7米高的“大雄宝殿”这24级阶梯，这建筑面积达1.1,472平方米的范围，这“天王殿”“山门”“钟鼓楼”中华音乐广场“石坊”和汉白玉柱，在一年多的修建中，无一处不留下李玲的身影和足迹，从彩画到壁画无一不洒下她的汗水和心智。

从2003年6月开始，她就在灯塔，书画班教室里为广佑寺彩画图案打样。当得到国家彩绘权威部门的认定后，她决定为广佑寺的复建添砖加瓦，献计出力。为自己的信念和实现自我人生价值付出几份汗水，贡献力量。

初到广佑寺便成为中国古建筑彩画研究中心会长，马瑞田教授的助手，学到很多关于古建彩画的知识，一同参与设计和工人们同甘共苦一同画彩绘。

“山门、钟鼓楼、天王殿”的彩画铺子，完全出自她一人之手。并提供了山门壁画的绘画方案。

“天王殿”的四幅壁画稿是李玲用了两天两宿的不眠之夜设计而出。当时广佑寺只提供文字材料，李玲便潜心研究了其中有关佛教文化的内涵而构思、起稿、创意，广佑寺领导、市政府领导和彩绘部决定采用了她的设计方案。

李玲在绘画时克服了天冷的自然环境和不利因素，成功的完成了东墙“四大天王”壁画、西墙“弥勒佛”和“苇陀菩萨”壁画。

画面的人物神态栩栩如生，与真人比例为1:1.3，是壁画中人物较大的画面，绘画中采用了传统的中国绘画技法，工笔人物画法采用传统画的古韵色调，避免用大七、大绿等鲜艳色彩，多以赭石、花青、土黄、胭脂等古朴颜色。使画面达到沉稳、古气、传统韵味浓郁。

在画“四大天王”的壁画时，李玲曾写下了“骂玉郎感皇恩采茶歌”（见词选）一词描写四大天王的形象和抒发当时的情感：大殿和鼓楼的法鼓也是她用两天心血设计，而且得到了月照大师的肯定赞成后，用七天绘画完成的。

“大雄宝殿”澡井“二龙吸珠”下四角的五彩凤和槽内的“飞天菩萨”都留下了李玲的笔墨，尤其是大殿二层的壁画，花鸟部分，大都是出于李玲的手笔；从山水画由春夏到秋冬，从潺潺溪流到汹涌波涛，从古诗晨钟到森林庄园，从高山“流水”到“渔舟唱晚”，花鸟画中有可爱的小麻雀到凤麟般漂亮的孔雀；从梅兰竹菊“四君子”到松竹梅“岁寒三友”；从高雅荷花到富贵牡丹，从工笔到写意，谓之“百鸟争鸣，百花齐放”矣！作品无一不表现得淋漓尽致、栩栩如生、惟妙惟肖，传统的绘画笔法和丰富的表现力，让你感觉到中国画特有的风格和魅力。花鸟壁画中的诗句更体现了画家李玲深厚的文学底蕴，题眼无不耐人寻味、耳目一新，“晨光初照枝头绿，尽是千条闹春来”“清影香风爽，趣雅怡情真”“馨依疏影处，潇潇玉云中”“花香木篱下，枝头唱秋来”等等，都是李玲在作画的同时，对画有感而发的诗句。

广佑寺，李玲笔底的作品和诗句，将永载广佑寺壁画史册。

她心灵中唯一宽慰正象她诗词中写的那样：“寺悠悠，踏遍足痕殿与楼，墨迹未干色枉惆，‘天王’也忧，吟叹词一首，风冷灯寒人瘦，数年闲游，忆当年足够”。

当你翻开《李玲痴梦集》诗词一书，首先你会看到全国著名作家、诗人、书法家阿红给李玲的赠联：李绽教苑授知传业寄情远，玲驰艺岭率意纵笔绘春容。

辽阳师范大学教授王明洋赠李玲的诗：

有歌韵去尘，无弦声更幽。秋意静深水，伊人乐孤舟。

彩笔曾相伴，女红心忌忧。小城中中风，灵泉天外流。

辽宁省作家协会会员木雨赠李玲的《解佩令》“辽东才女，艺海打造，苦乐尘缘，芳龄不少，出水身世，善行止，执着三凿，好时光，不曾闲抛。书画人生，弦歌漫唱，四时佳景余诗稿，道途曲折，暂借浮名栽李桃。重事业，情韵更高。”

一位保守派诗人王老称李玲的诗：“诗尽其雅，书尽其潇，画尽其美，智尽其高，人尽其情，识尽其娇”。

张汝崇的《踏莎行》中：“料峭春寒，鼎沸楼字，问谁家满座高朋？辽东女易安才艺，觥筹起坐，轻歌劲舞，都为这阳春白雪，叹功名富贵沉浮，戮力走过风雨路”等等。

很多首充满对她赞誉、钦佩的诗词，已经说明了人们称她为“易安”“辽东才女”。

李玲，诗书画她都喜欢。多年来她执着的追寻着书画艺术崇高之梦，在梦境中，“痴着”走着，尽管这个梦那么长，那么充满艰辛，荆棘，李玲，依然痴着走着。

为了这个梦，李玲付出的是：契而不舍的努力，坚韧不拔的意志和全身心的投入，以她顽强的意志，终于找到了生命的支点和土壤里闪光的基石，实现着她珍贵的人生价值。

虽然，经历了生活的沧桑，岁月使她终得“磨难是财富”，回到“诗书画”境界中，感到心被打湿的汗水痕迹，听到腹中那辘轳饥肠的“回音”。

从这“声音”中找到了“旋律和生活的音符”，从汗水的痕迹中，看到了“生活的七色阳光和浩瀚的墨海中那美丽陶人的世界。”

生活中，李玲书画之余，喜欢用“诗”的语言说话，在她与自己对话的同时，鼓励鞭策了自己；在孤寂的生活中找到常乐，如李玲在词中写的那样：“星流梭，花飞过，陋室红颜愁自酌，西墙倒，东墙破，三面棚絮四面歌，问何苦，不闲得，诗琴书画乐！乐！乐！”

当子夜寒窗，苦案积墨，她情不自禁写道：“窗外寒冬夜半寒，挥毫又湿两层衫，试问爱墨求画者，尔知苦累几十年”。

诗书画是李玲生命中的主要部分，多年来，曾失去了很多挣钱机会，但她无怨无悔。

每年荷花开的日子，秋山红叶时节，春深树绿之季，李玲都外出写生，大自然的美丽，让她激起创作灵感。

当李玲到山中写生，看到勤劳的农家妇女便写到：《唐名令·农妇》：坡前谁家女？腰弯致下膝。梨树下，筐里娃正啼。皆叹此女不容易，公婆衰，夫已去。貌似四十几，身着白孔衣，终日田、园里劳怨，面似赭，手如锯。

李玲是个孝子，对那些只有形式孝顺的人她写到：《夜合花·七月十五》：十五鬼节，十四烟火，正不缺星月。叉路街口，尤在漫遍乡野。烟缭绕，雾叠叠，堆堆火，望尽长街，领取纸钱，故人魂魄。人生路踏坎坷，有谁红尘看破，尽孝父母，食济肌人，笑看功败成过，人将若，非善美，贪财色，不忠不孝，不仁不义，空把泪抹。

生活是李玲的老师，不管是带给她幸福快乐还是无奈，都让她认真的感悟生活，感悟人生，她的笔端坦露着她的志趣、情操和襟怀，留给人们灵魂深处的真谛，留给人们生活的感恩和启迪。

李玲出身贫境，初踏人生路，折伤了翅膀，她心中堆积的是人生的感叹，是人生造就了她，同是也铸就了这样的人生。

李玲，海阔天空的去“痴人说梦”，虽然“梦不到红楼”“梦不到谢桥”却梦到了黎明的曙光！

她感谢艺术，感谢经历和磨难，更感谢给她带来人生启迪的每个人。

漫漫人生，有朋友做伴，寒冷中有温暖，流光岁月中，有朋友问候，感到宽慰，深深艺海，有朋友共渡，会游到彼岸，风雨中，有朋友撑伞，会看到阳光，荆棘中有朋友携手，路再难也会视之等闲。

李玲永远祝福她的朋友们一生安康、幸福、平安，他们的名字会与她的作品永存。

“春秋几度谢砚田，书画有价未虚传，笔耕不辍终有果，满载箝车不偶然。”

她现已为：中国书画研究会会员、中国民间文艺家协会会员、辽宁省农民书画研究会理事，北京快雪堂艺术中心副主任，辽阳市政协书画院院士，灯塔市政协委员，灯塔市农民书画研究会会长，中国少年儿童书画艺术评委会委员、工艺美术师。

李玲别名阑梦，酷爱艺术，喜画花鸟，山水，人物，仿古画等，作品多次在全国和各省市展出并获奖。

1988年8月1日《长江三峡》荣获沈阳军区书画展特等奖。

1997年3月《山高水长》获全国政协书画大赛二等奖，98年3月，《秋色晚亭》获全国第二届农民书画展优秀奖，在展出中，原国家领导人华国锋、宋平、桦楠亲自接见她。香港、台湾、意大利等国家报社记者以八万元购买她和领导人的合影照片，被她拒绝，体现了政协委员的风采。

1997年10月，灯塔市电视台，为拍摄了专题片《丹青书岁月，笔墨寄深情》。

1998年7月，李玲应邀参加了全国政协艺术访问团在辽宁葫芦岛市举办的“书画、电影、戏曲艺术研讨会”并与影视名人谢添、陈强、刘江、刘龙、凌元、付笛生、任静等知名人士、艺术家互赠作品，会上肯定了李玲遵古画派的理论。

1998年9月应内蒙古自治区政协特邀前往内蒙参加《全国百名书画家大展》作品《树烟图》被内蒙古美协评为二等奖，并现场题诗作画，作品拍卖6千元余元全额捐献给内蒙古灾区。被誉为：“清照今又是”。

1999年7月13日，创办了灯塔市农民书画研究会。

2002年9月，应邀参加“辽宁赴俄罗斯书画艺术访问团”到俄罗斯进行书画艺术交流，现场为外国友人作画，并被收藏。

李玲多年来在灯塔市多次组织书画展，并在2004年正月十六成功举办“李玲诗书画作品展”受到省内外同仁和各级领导的高度赞扬和好评，表现了李玲多年来在书画艺术上取得的成绩，并出版《李玲痴梦集》。

2003年6月-2004年6月间李玲在广佑寺从事整体绘画设计工作。

李玲在业余时间培养少年儿童书画人才，有近百名学生在全国各省市的书画展中获奖，取得了可喜的成就，深深得到家长和社会的肯定。

李玲执着的追求精神，付出的汗水与努力，她与坎坷的人生拼搏，艺术上的成就，使她真正的实现意味着自我的生命价值。但她仍然踏踏实实走着。

生在柳河岸边，根在太子河畔，情怀乡风旧土。崇敬古圣先贤，幼喜笔墨纸砚，流过岁岁年年。不羡铜山可铸钱，不知珠翠可曾妍，长钦羨，茂肖奇笔底有波澜，眼收腹藏赋佳篇，前贤！倘助艺海翩跹，留佳作，方了平生愿！

书画是令人神往的殿堂。

对殿堂里的艺术是一种生活方式。

对从事的艺术是精神家园。

对李玲来说，艺术是她朝圣不归的路，她会在珍贵的人生中，攀登在艺术的“圣山”之上。



1998年李羚应邀参加北京政协书画戏曲艺术研府会，并与影视名人谢添、陈强、刘龙、刘江、凌元、范圣奇、齐笑云等在一起合影留念。

1998年在中国美术馆画展中获奖，宋平、华国峰桦楠、周根龙接见李羚，并合影留念。





2004年正月在李羚诗书画艺术作品展中和辽阳市政协副主席王清远、灯塔市政协主席薛德义合影。



李羚和著名音乐艺术家铁源、乌大为在一起。



2002年李羚应邀参加赴俄罗斯书画艺术交流会现场为外国友人作画。



2002年李羚在俄罗斯和艺术界领导畅谈交流中国书画艺术。



2004年正月在灯塔市档案馆举办个展《李羚诗书画作品展》。



在辽宁葫芦岛书画艺术研讨会期间与影视名人刘江在一起



1998年李羚应邀参加内蒙古自治区《全国百名书画家作品展》笔会，作品拍卖额全部捐献给内蒙灾区人民。



1999年7月，李羚在《灯塔市第五届书画展》中讲话。



1999年李羚亲自创办了“灯塔市农民书画研究会”并在会上讲话。



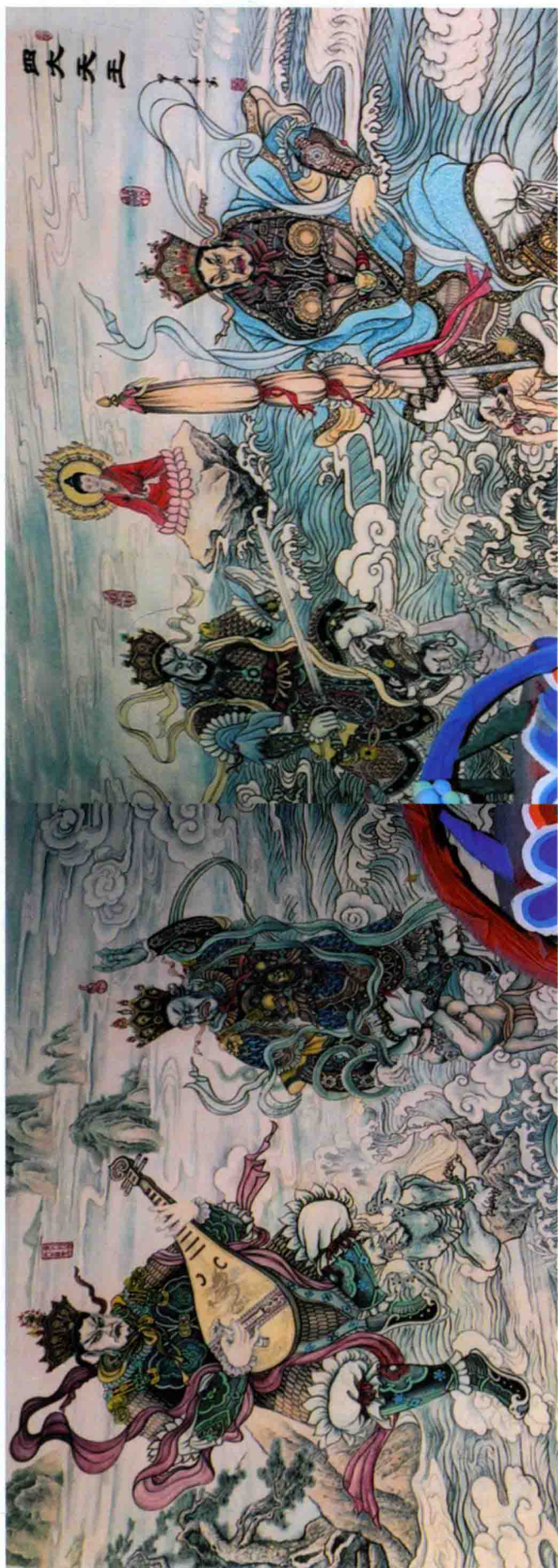
李羚在全国各地、省、市获荣誉证书



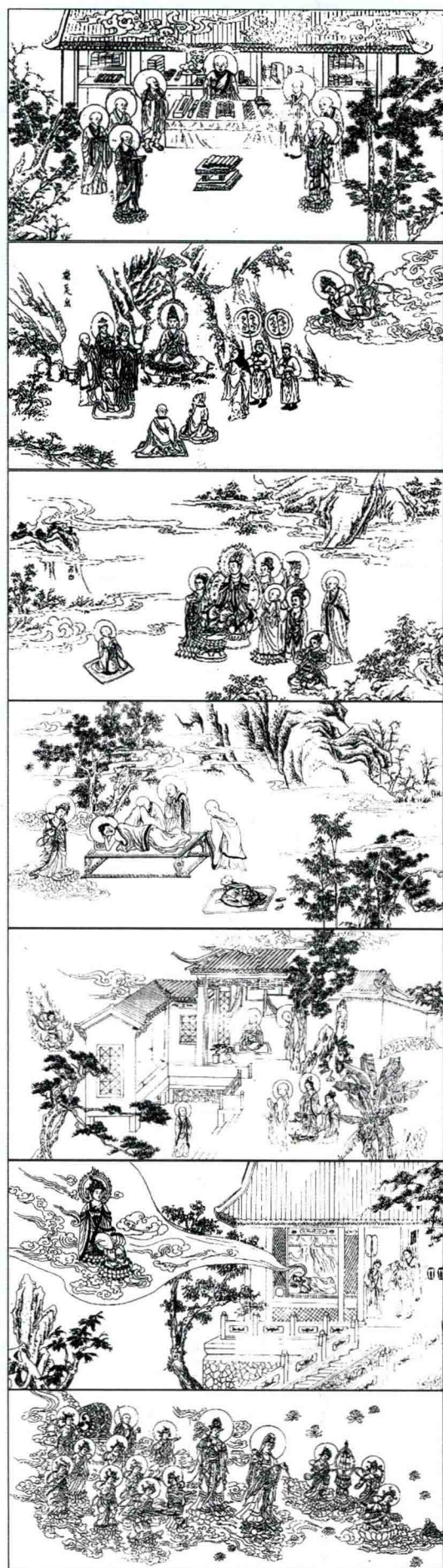
设计绘画的广佑寺「天王殿」中「韦陀菩萨」壁画



设计绘画广佑寺「天王殿」中「弥勒佛」壁画

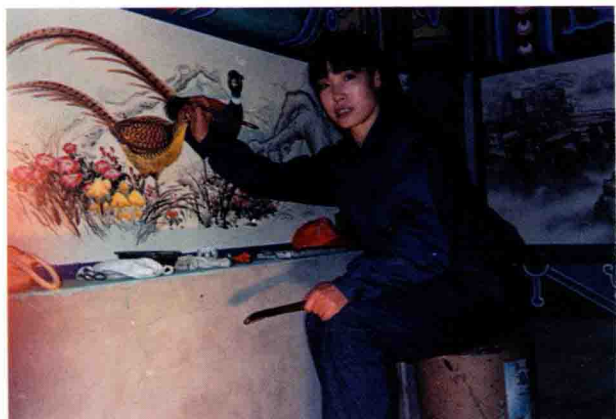


设计绘画的广佑寺“天王殿”中“四大天王”壁画

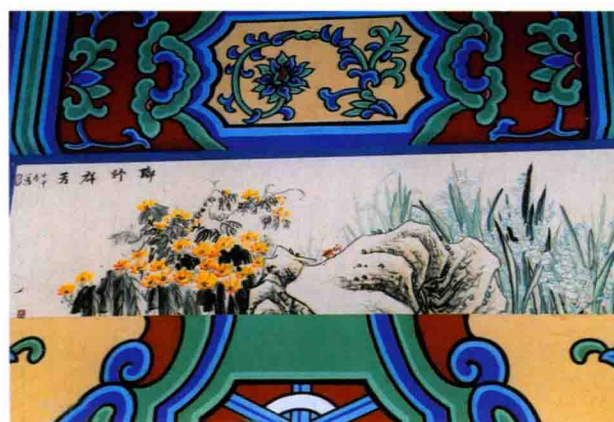


广佑寺人物壁画设计稿七幅

创意绘画的广佑寺大雄宝殿二层壁画选



创意绘画的广佑寺大雄宝殿二层壁画选



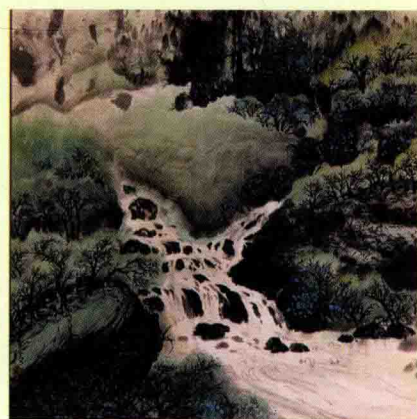


李羚向中国古建筑彩画研究中心马瑞田教授学习设计绘画广佑寺彩画图案。



李羚绘画的飞天菩萨



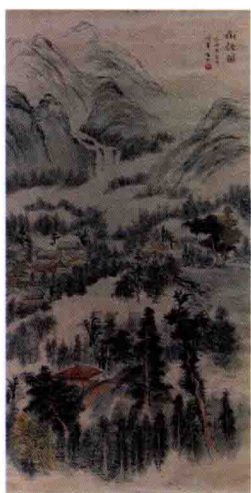


李羚

广佑寺壁画、书画词作品选

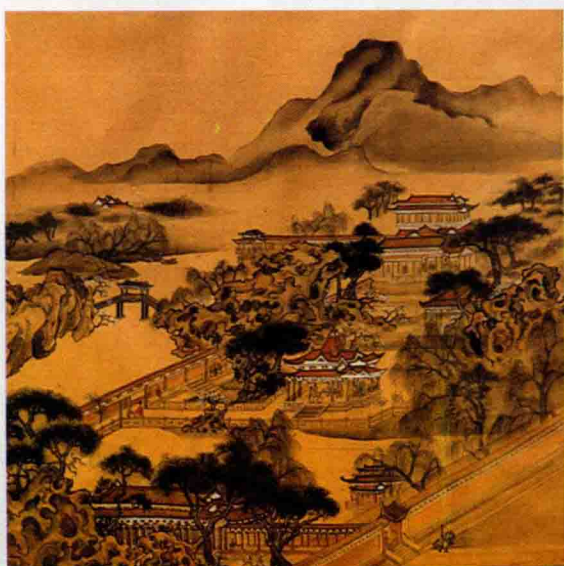
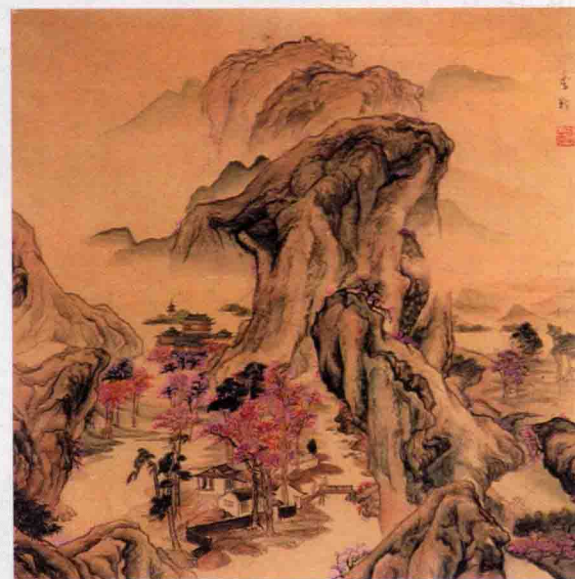
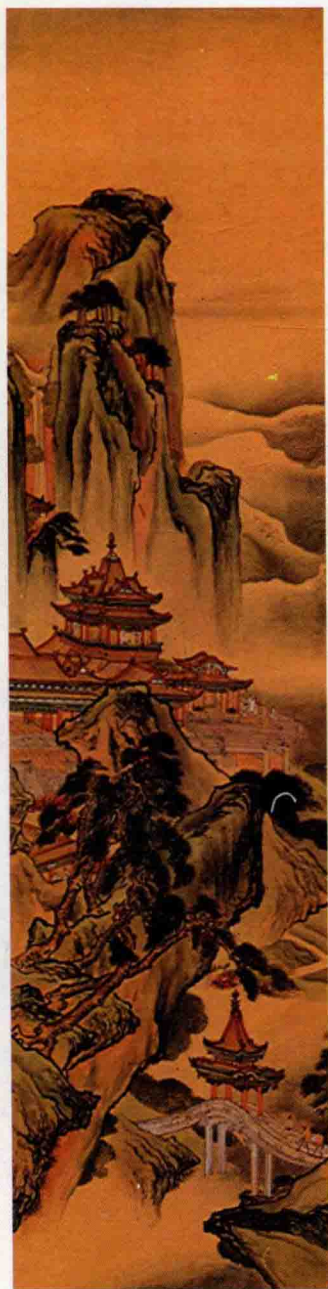
GUANGYOUSI BIHUA、SHUHUACI ZUOPINXUAN

李羚工笔画作品选



李羚绢蕊画作品选





[illegible]

父童開與突



李羚设计绘画广佑寺法鼓图案



李羚诗词作品选

瑶台聚八仙·自咏

回首平生，忧梦里，烟雨岁月几经。艳年虚度，却与旧泪同行。画路潇潇思奋起，顶风冒雪劲兼程。剩丹青，诗情墨意，遥寄风情。

翻过业绩瘦影，竞桃李艺岭，致力锄耕。恋居陋室，心困笔案囚城，偏偏放眼它日，可叹，地利，天时，阴晴。而今看，飞腾何易？鸿志难凭。

忆江南

烟缭绕，星夜不阑珊。人不寂，诗相伴，憔悴瘦人篇。

骂玉郎·感皇恩·采茶歌

“天王”踏浪天海岸，横眉炯目云端，佛祖无语空长叹。琵琶弹，剑光寒，珠宝伞。飞来仲仙，盔甲斑澜。云无尽，山无边，日月环。观世间，善恶事，佑万物寄平安。学尖毫，水墨染，灯几盏。对遥山，凭灵感，何曾无计锁魔鞍，前后“高人”悔矣晚，评时容易画时难。

自度阌萝人

寺幽悠，踏遍足痕钟鼓楼。墨迹未干色枉愁，“天王”也忧。吟叹词一首，风冷灯寒人瘦。无奈劲笔狂收，数年闲游，忆当年足够。

双调·雁儿落过得胜令·
与文友会面

时隔三度间，天各一方院。诗文结共识，前路当雅鉴。相见话同缘，别后词章念。春秋平地里，疾文恰如餐。灯前，一支秃笔两张薄宣。手下倾洒世间苦辣酸甜。

调笑令·转应曲

大殿，大殿，香人时常尤见。四月初八遍烟。烟遍。烟遍，佛祖无言相劝。

蝶恋花·宿白塔寺

古塔雄姿千古塑，贝叶周奏，几度霄烟寞。尘龛佛身辉日月，沧桑后世谁听过？

正殿今朝初已落，牵笔雕栏，“钟鼓”“天王”墨。风冷清寒飘残雪，思乡洒泪何家客？

西江月·唠念

鬓发丝白渐见，着衣素淡平凡。轻烟幕落罩孤灯，如觅知音无憾。

相见时别亦，有情反更心烦，纸乱苦案待谁收？更尽黎明唠念。

怨王孙·悵

无声小屋日日悄，人不语，孤灯蒙罩。亲朋旧友云卷舒，唯情赖，女儿娇。中年已近心境老，亲笔墨，画花鸟。诗琴书画养伤情，不与依，不与靠。

长霄怨·碎玻璃

盏孤何人求？梦残几还休？欲饮相思酒，又恐肝肠空相柔。缠缠回望情仇，昨将情趣，任随丢，恍边伤泪落，夜长长人添瘦。

叹时光难留，感怀更添愁。天地悠悠事，古往今来空悠悠，人生知己何时求？凉风吹泪，任春秋。转头昔去日，梦依稀，人依旧。

自度梨花雪·忆旧人

风雨几载情梦，路桥归去，烟消去远。隐罩心头未散。曾灯下寒苦披衣，雨中撑伞，漫度粗茶淡饭日，且酸，且甘。抵夜寒风朔，不起前嫌风流事，恩仇一场缘。错入“玉竹”烟念，柔伤肠断，怨满腔，愁自剪。枉为情，渐去人生华年。伤时泪眼，恨时疯颠，醒时日已中天。“一江春水”悠悠潺潺，徘徊处，调伤日，莫道惜怜。薄郎默默玉人又牵，废感叹。飘雪此番，雾里看花。谁人怨？劝心放天地间，重真善，来日高鉴，千万，千万。

梧叶儿·题画词

蕉叶绿，蛙声低，三两答细语。唱得童叟醉，听得人梦怎成，叫翁诗兴偶起，题好字赠友去。

落梅风·题画词

寻芳径，觅草池，童翁闲得也春游。只因玉色关不住，何不带上杖和酒。

碧玉箫·听琴

悠悠琴声，凄婉透离情，暗伴啼伶。余音弄清宁，玉指漫抖弦索，柔弱身姿映。入诗境，怎不勾画兴。行，半窗美人风情。

惜余春·忘情句

因恨成痴，转风作宁，曾经为情颠倒。玉竹带醉，海棠伤春，胸怀空怀回报，治愈旧疮遗恨，养心自遣，抛尽烦恼，自别情，丹青相伴春晓，笔秃纸薄，酌字长宵，闭门三日谁找？且又青烟不眠。便有何人不老。

水仙子·忆

山南叶绿一岭风，花芳滴翠满树红。遥思北郊红亭梦，离魂百里重。斜阳美，葵香浓。渡槽长，水匆匆，带儿漫赏无穷，夕已去无踪。