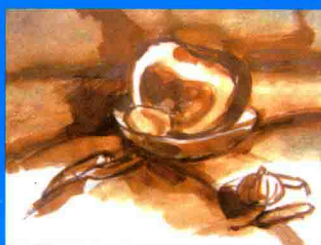




儿童正规学画基础教材

ERTONG ZHENGGUI XUEHUA JICHU JIAOCAI



水粉

SHUI FEN

夏忠波 涂怀孝 等编著

下册

名家请到
轻松学画

全国百佳图书出版单位



化学工业出版社

儿童正规学画基础教材

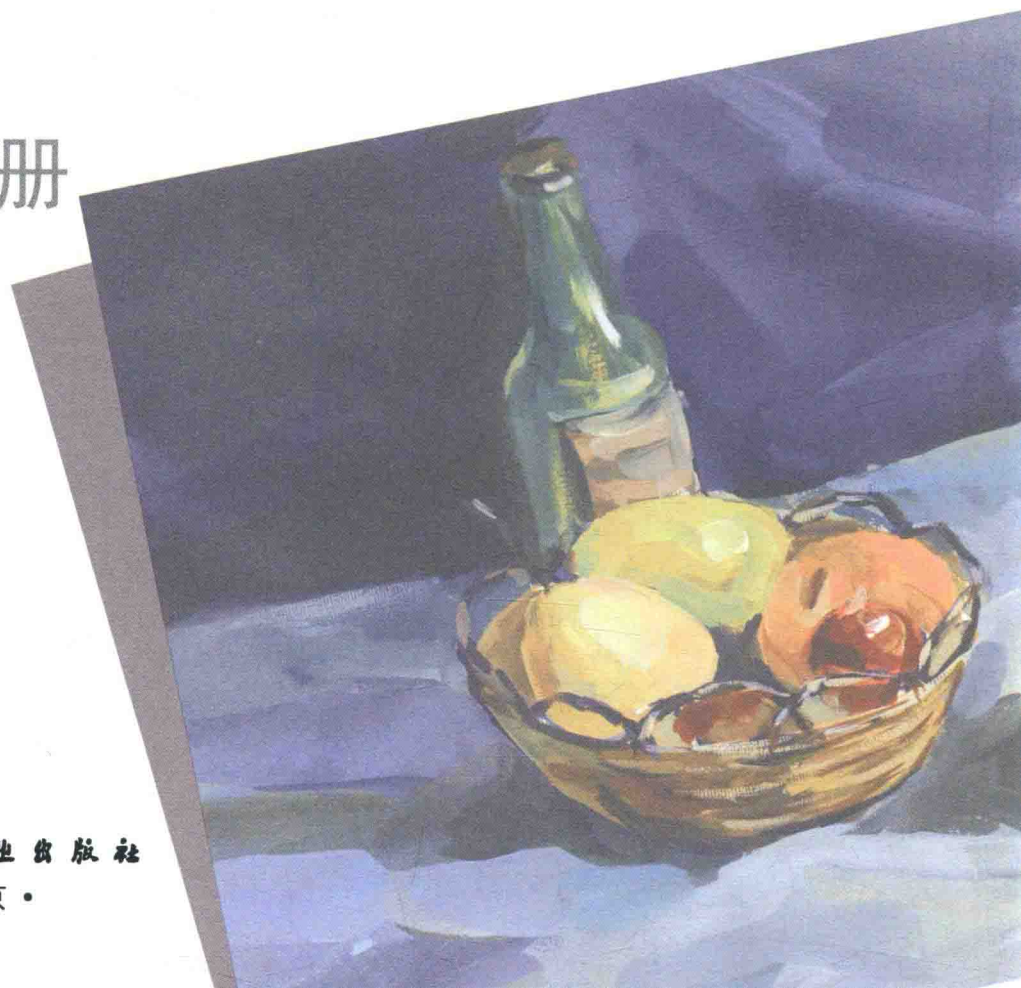
ERTONG ZHENGGUI XUEHUA JICHU JIAOCAI

水粉

下册

夏忠波 涂怀孝 等编著

 化学工业出版社
• 北京 •



编绘人员名单 (排名不分先后)

涂怀孝	龚晓琴	夏忠波	王 磊	贾晓彧	陶 喆	周 哲
冯时冬	刘岩岩	蔡文静	李 涛	王颖会	刘 静	张 峰
王维维	申运峰	雷新琴	李 明	刘丽丽	赵 念	刘 芳
姚仁华	向兴翠	夏小雪	张 丹	夏婉姝	王芳圆	何卫国

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童正规学画基础教材.水粉.下册/夏忠波等编著.
北京:化学工业出版社,2017.5
ISBN 978-7-122-29383-1

I .①儿… II .①夏… III .①水粉画-绘画技法-儿童
教育-教材 IV .①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2017) 第 065414 号

责任编辑:徐华颖

装帧设计:刘晓婷

出版发行:化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装:北京新华印刷有限公司
880mm×1230mm 1/16 印张5½ 2017年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888 (传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899
网 址: <http://www.cip.com.cn>
凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:29.80元

版权所有 违者必究

前言

preface

儿童美术教育不是职业教育，而是用来对孩子进行素质教育的手段。儿童是否能成才，智力因素和非智力因素起着同样重要的作用。这一点，不但在教育界得到认同，而且在整个社会也达成共识。

儿童美术教育的目的一方面是为了提高智力因素，即观察力、记忆力、思维能力、注意力、想象力、审美创造力和实践能力。这种能力的培养主要是靠直觉来进行的，这套《儿童正规学画基础教材》正是通过观察、记忆、体验、联想和创作等环节，鼓励孩子运用自己的绘画语言，画出有创意、有个性的图画。

另一方面，绘画可以使人获得稳定的心态，以适应变化的外部环境和复杂的社会关系。童年是形成生理功能的关键期，绘画有助于孩子完成手眼的协调能力，同时促使儿童认知能力的形成，使其逐步理解周围的事物。绘画还可以培养儿童的坚韧性格和对目标孜孜以求的追求精神，完善心智，陶冶情操，培养上进心和自信心，形成有耐心、有毅力、做事专注的良好习惯。

兴趣是最好的老师，兴趣是学生发展思维的巨大推动力。儿童的天性就是涂涂画画，优美多姿的线条、五彩斑斓的色彩，决定了美术有着得天独厚与孩子发生亲密接触的先决优势。这套《儿童正规学画基础教材》正是利用这一优势，由专业的美院教师利用实物照片为参考目标，分步创作，并给出适当提示、引导，目的是训练学生的观察力和视觉造型能力；同时有意选取生活中常见的物品、儿童感兴趣的题材，这样不但可以激发起孩子的创造性，还可以培养他们的审美情趣。

“好教材不是编出来的，是实践出来的。”希望这套教材能够对关心下一代成长的老师和家长朋友们有所帮助，同时也真诚地期望大家在使用教材过程中发现不足，给我们提出宝贵意见，以便我们更好地为读者服务。

目录

第四阶段 水粉颜料的调色规律

- 第一课 蔬菜和鸡蛋 4
- 第二课 菜花 6
- 第三课 蔬菜和面包 8
- 第四课 南瓜 10
- 第五课 橙子和石榴 12
- 第六课 瓷碗和桃 14
- 第七课 石榴和荔枝 16

第五阶段 画面的冷暖色调

- 第八课 罐子和小猪 20
- 第九课 毛线 22
- 第十课 小砂锅 24
- 第十一课 小猪和梨 26

- 第十二课 眼镜和眼镜盒 ... 28
- 第十三课 感冒药和注射器 · 30
- 第十四课 鼠标 32
- 第十五课 宠物清洁剂 34
- 第十六课 切菜板和水果 ... 36
- 第十七课 跳绳和水枪 38
- 第十八课 台灯和笔记本 ... 40
- 第十九课 单放机 42
- 第二十课 缝纫机 44
- 第二十一课 理发器 46
- 第二十二课 书 48
- 第二十三课 玩具 50

第六阶段 水粉颜料的特性

- 第二十四课 刻刀和喷壶 ... 54
- 第二十五课 帽子和矿泉水瓶 56
- 第二十六课 可乐瓶和瓷杯 · 58
- 第二十七课 油画颜料 60
- 第二十八课 瓷罐和橘子 ... 62
- 第二十九课 棒球帽和雪碧瓶 64
- 第三十课 酒瓶和蔬菜 66
- 第三十一课 酒瓶和酒杯 ... 68
- 第三十二课 洗涤用品 70
- 第三十三课 护肤品 72
- 第三十四课 酱油瓶和调料盒 74
- 第三十五课 水果和酒瓶 ... 76
- 第三十六课 桶装酸奶 78
- 第三十七课 饮料和柠檬 ... 80
- 第三十八课 瓷罐和蔬菜 ... 82





第四阶段 水粉颜料的调色规律

- 教学目的
把握水粉颜料的调色规律。
- 教学要点
掌握画水果和蔬菜不同的用笔技巧。

● 蔬菜的画法

蔬菜种类繁多，形状各异，色彩变化丰富。画蔬菜时初学者往往不好把握，原因是蔬菜形状不规则，有的构造复杂，塑造起来难度较大。蔬菜可以分为单体和复合体两类：单体蔬菜多为圆形、柱形和锥形，如西红柿、土豆、黄瓜、萝卜、辣椒等。它们的画法，基本上和圆形水果相同，重点要突出物体的立体感。如在画西红柿前要先明确西红柿的造型。其次，因为它的固有色为红色，具有一定的单一性，可先采用平涂法画出西红柿的基本色，然后再画出西红柿的暗部与反光。颜色间的调子应多用同类色及邻近色，注意其色彩间的明度区别，再画出亮部。西红柿的亮部可适当加入白色，但白色的使用要慎重，要尽量少些。最后要注意西红柿柄的造型。用干笔点出高光，下笔要干净利落。

不同蔬菜表面质感各异，如西红柿表面光滑水润、苦瓜表面疙疙瘩瘩、芋头表面毛茸茸……画的时候要抓住蔬菜各自的形态特征来表现，才能画得更生动。锥形、柱形的蔬菜其实和圆形塑造原理基本一样，只是要多注意它们的外形特征。复合体的蔬菜，结构复杂，细节琐碎，例如大白菜、菜花、韭菜等。这些蔬菜外形起伏大或叶片重叠，塑造时要整体概括，避免支离破碎。先用大笔概括出基本色彩关系，再用小笔触适当强调个别细节。叶子多的菜，不需要把每片叶子画得面面俱到，要懂得取舍，重点画几片，剩下的叶子可以概括处理。



单体蔬菜



复合体蔬菜

● 水果的画法

水果种类较多，它们色彩鲜艳明亮，形体优美。水果类可以分为圆形水果和特型水果。

圆形水果主要包括苹果、橘子、梨等。圆形水果在画时要归纳出几个必要的块面，突出“三大面五调子”，笔触方向围绕高光旋转，这样塑造的水果，结构比较结实。下面以苹果为例谈一下具体画法：苹果色彩变化丰富，具有极强的表现性，是室内色彩写生及考试中较常见的物体。作为圆形水果，苹果的画法具有代表性和普遍性，如果把苹果画好了，可以轻而易举地解决橘子、梨等圆形水果的画法。苹果形状规则、表面光滑，色彩变化较大，有绿色、黄色、红色，还有黄绿相间、黄红相间的。

1. 构图，抓住水果外形特征勾勒出轮廓。在画多个水果构图的时候，要有大小变化，在画面中由于物体的大小不同构成了构图上和色彩的节奏，使画面产生美感。

2. 从暗部入手开始着色。画水果暗部的时候大部分是比较重的颜色画到明暗交界线的地方，由于苹果暗部的地方比较灰，颜色不太明确，所以调色最简单的办法就是结合补色来调，红苹果暗部可以适当调入一些绿色，暗部颜色要薄，不要画闷，要透气。

3. 塑造亮部，用色要干且厚，不够亮的该加白粉就加，白粉可以提亮同时降低颜色的纯度，所以画时要把握好白粉的用量。画亮部时颜色一定要干净，落笔要干脆利索。

4. 点出环境色和高光，受周围环境的影响，水果的环境色比较明显，用较干的笔触表现出来。

特型水果主要包括香蕉、葡萄等。香蕉颜色呈中黄或淡黄，结构为串状组合，个体长而弯曲，前后两头偏绿，塑造时要注意整体联系。画葡萄时也要有主次关系，先重点刻画几颗葡萄，其他的概括处理。一定要把葡萄画得饱满，表现出立体感。每颗葡萄的颜色要有区别，用色要有变化，色彩才显得丰富。



第一课 蔬菜和鸡蛋

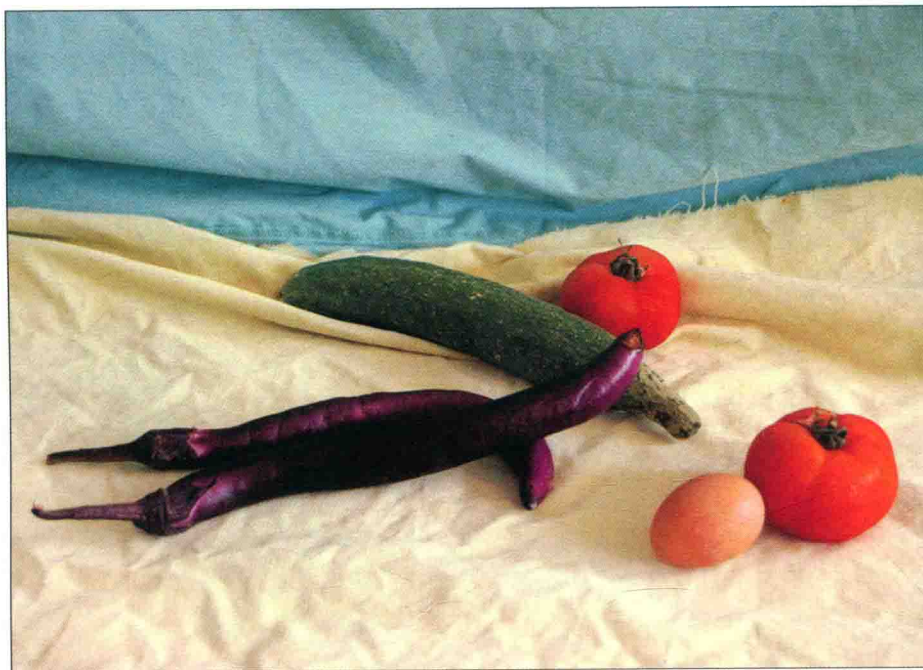
作画步骤

步骤一：确定主体物在画面中的位置，并描绘出茄子、黄瓜、西红柿和鸡蛋的基本形状。

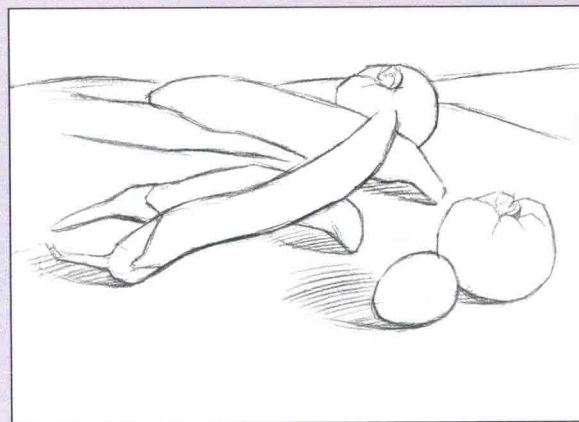
步骤二：用天蓝色调和水画成单色稿，初步确定出明暗关系。

步骤三：用大号笔粗略地铺出各个物体的大色块。

步骤四：深入刻画物体，加深投影、点出高光，表现出它们的立体感。



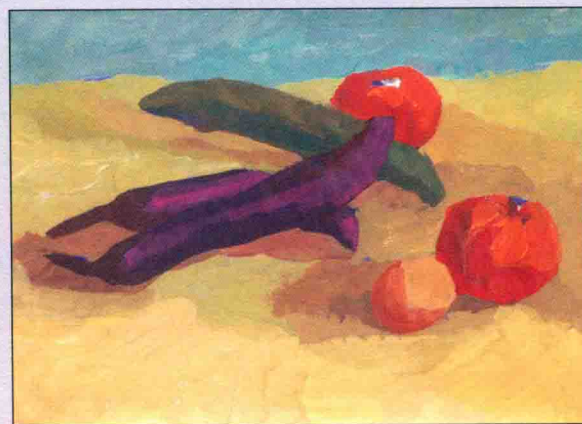
实物照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第二课 菜花

作画步骤

步骤一：先勾画出菜花的轮廓，然后画出它周围的辣椒和黄瓜。注意它们之间的遮挡关系。

步骤二：用普蓝调和水，粗略地画出画面的明暗层次。

步骤三：用土黄、普蓝和白色画色块表现菜花的颜色。

绿色的衬布可以用翠绿、柠檬黄和普蓝来画。用橘黄、土黄和墨绿画出辣椒。

步骤四：用干而小的笔触塑造出菜花的立体感。画出各个物体的环境色和高光。



步骤一



步骤二



步骤三



实物照片



步骤四

第三课 蔬菜和面包

作画步骤

步骤一：用铅笔轻轻地画出盘子的轮廓，然后在盘子里画几片面包。接下来，画出鸡蛋、西红柿和盘子后面的黄瓜。

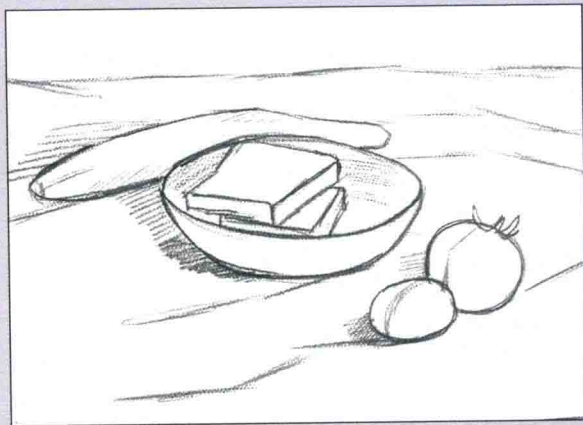
步骤二：用赭石调和水画单色，建立起基本的素描关系。

步骤三：用大号笔铺色，画出各个物体的大体色调。

步骤四：深入刻画物体细节，点出高光和环境色，表现出西红柿和鸡蛋的立体感，白盘子上的环境色比较多，注意不要画花了。



实物照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第四课 南瓜

作画步骤

步骤一：先用铅笔勾画盘子，然后在盘子里画出南瓜和鸡蛋，再画几个小辣椒和一个蒜头。

步骤二：用赭石加水描画出画面的明暗关系。

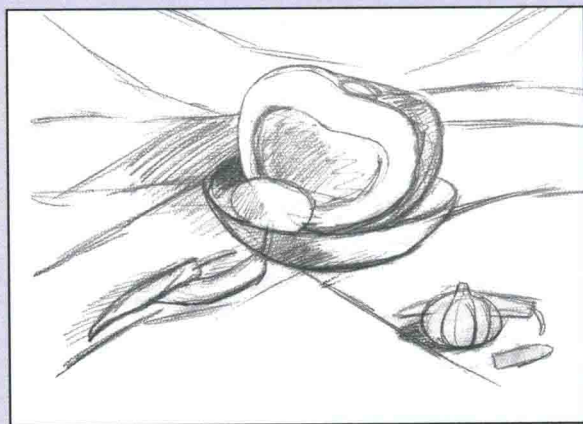
步骤三：用大笔触概括出大体色彩关系，用色要有整体感。

步骤四：画出南瓜瓤，表现出鸡蛋、蒜头和辣椒的立体感。

最后，画出各个物体的环境色。



实物照片



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

第五课 橙子和石榴

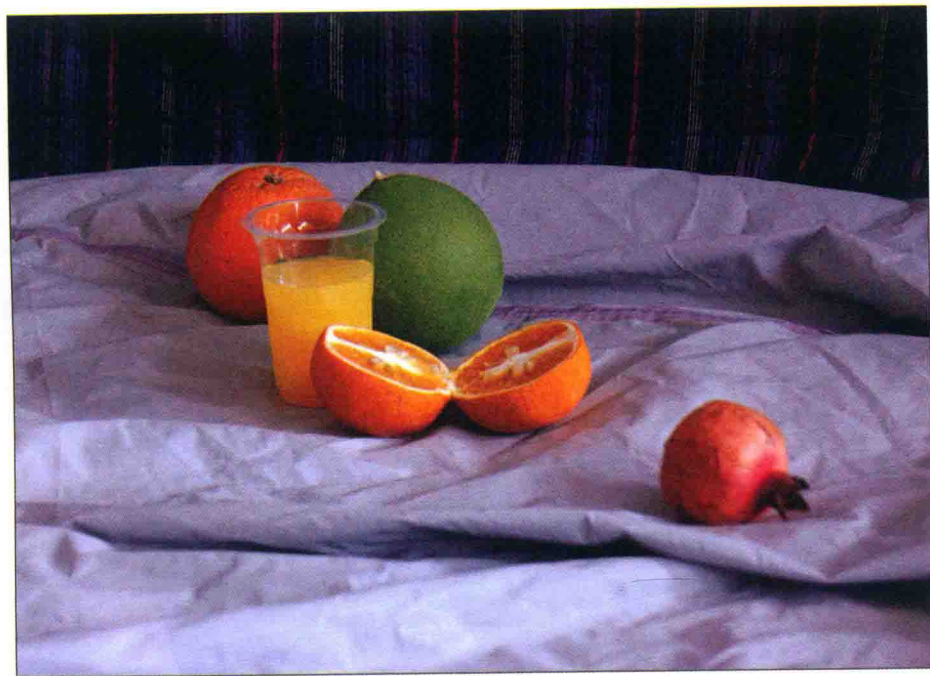
作画步骤

步骤一：先用铅笔轻轻地勾画出橙子、石榴和杯子的外轮廓，然后画出投影。

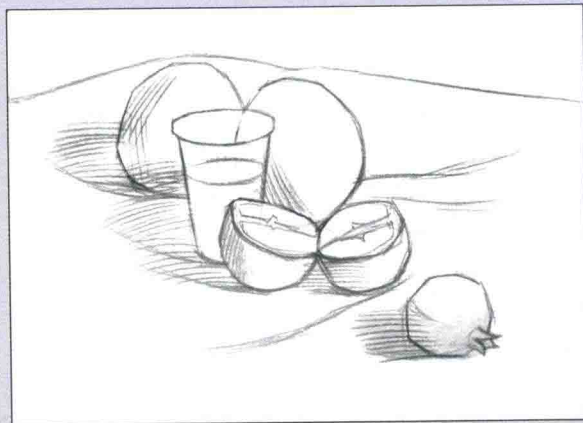
步骤二：用普蓝加适量的水画单色稿，加强黑、白、灰的层次感，亮部可留白。

步骤三：用大色块概括出各个物体的色彩关系。

步骤四：进一步画出橙子和石榴的细节，用流畅的线条勾勒出塑料杯子的轮廓。



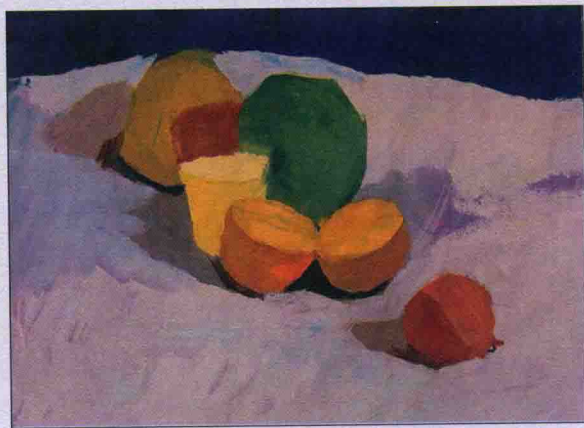
实物照片



步骤一



步骤二



步骤三