

王翠琴 著



神话 山河

内蒙古文化出版社

神话山

王翠琴 著



内蒙古文化出版社

神话山河

王翠琴 著

出版发行	内蒙古文化出版社 (海拉尔市河东新春路08号)
印刷装订	赤峰沃德实业总公司印刷厂
责任编辑	扎木苏
封面设计	白 漠
开 本	850 × 1168 毫米 1 / 32
印 张	5.625 字数 130 千

2001年2月第一版

2001年2月第一次印刷

印数1 - 1500册

ISBN7-80506-956-5 / G · 216

定价14.00元

序 言

傅崇武

文化是一个地域的生命。没有文化的地域是枯僵凝滞，毫无魅力可言的。承德这块大地自古以来人杰地灵，历史文化积淀丰厚，以避暑胜地和皇家园林为特征的山庄文化在全国乃至世界占有一席之地，可以说，值得研究的东西有很多，近年来，我市科学、文化和文学艺术工作者为此做出了许多贡献，取得一大批丰硕成果，这本《神话山河》就是继这些成果之后的又一新收获。

地处冀辽蒙三省区结合部的平泉，作为山庄文化的一个重要组成部分，包蕴着许多独具特色和鲜为人知的特定文化内涵。那片土地不仅有着五千年的文明史，具有红山文化基因，而且是辽代契丹族的发祥地。在《辽史》记载里，关于契丹族诞生的神话中，契丹族的始祖、骑白马的神人即出自平泉的马孟山。辉煌灿烂的辽金文化是平泉历史上一个重要的篇章，清代，平泉又是沟通关内外的商贸中心，有“填不满的八沟”之美誉……。独特的历史背景形成那里与其它地域不尽相同的历史传统、文化源流和生活习俗。特殊的地理位置、便利的交通，以及与外部世界的密切联系，又形成那块土地深沉、奔放、神奇、热烈的文化品格。该书作者以大文化、大时代的眼光，博取优长，以坚实丰盈的笔触，集中反映了塞北大地上平泉这片古老

而神奇的土地，从古老的遗存到丰富的自然景观，从翔实的史料到优美的民间传说，从轶闻掌故到风土民情，让人体味到丰厚的传统文化氛围和浓郁的地方特色。

了解过去，是为了更好地把握现在。作为生活亲历者和历史后继者，我们有必要从本地的历史进程和文化流变中，追寻历史踪迹，谛听时代足音。这本《神话山河》的价值，在于作者对本土文化的追寻，对平泉县历史文化景观的深刻挖掘，以及对其底蕴所作的积极探索和充分展示。如此系统精萃地反映本地历史、文化、旅游、风俗、物产等，实属难能可贵，它不仅内容丰富，通俗易懂，而且融文学性、知识性、趣味性于一体，具有很强的可读性，是了解该地历史文化的一把钥匙，又是爱祖国、爱家乡的一本好教材。

加强本土文化的研究，对本地的现代化建设和长远发展，具有十分重要的意义。当前，旅游经济正在蓬勃兴起，我们承德旅游条件得天独厚，以承德为中心辐射各县的旅游网络已基本形成。平泉迷人的自然风貌，加之那块土地的神话色彩，旅游潜力很大，从这一角度来讲，该书对宣传平泉，提高平泉知名度，树立平泉外在形象，发展平泉旅游经济十分有益。

希望以后在承德文化园林里，有更多好作品问世，为发展地域经济，把握地域脉搏和时代潮流，拓展出新的审美空间，融入新的文化气韵，为承德经济的腾飞提供文化保证和智力支持。

（傅贵武同志系中共承德市委书记）

二〇〇〇年十月

目 录

序 言 / 傅贵武

岁 月 遗 痕

- 3 | 古老的史前大地
- 6 | 女神石雕
- 9 | 西汉半两钱母范
- 13 | 契丹文化的发祥地
- 18 | 精美的辽金文物
- 21 | 驰名关内外的商贸重镇
- 24 | 消失在尘烟中的古庙群
- 28 | 地名溯源

古 迹 探 秘

- 35 | 高高的顶子城
- 38 | 亦真亦幻会州城

- 42 | 辽大长公主墓（附录墓志铭原文、译文）
54 | 神秘的石羊石虎古墓
58 | 悠悠古泉
61 | 春访清真寺

轶闻掌故

- 67 | 李广镇守右北平
70 | 曹操过路征乌桓
74 | 苏颂·使辽诗及其它
78 | 萧太后和马孟山
81 | 康熙哨鹿的传说

风土民情

- 87 | 爆竹声中一岁除
90 | 采艾食粽度端午
93 | 中秋之月分外明
96 | 风味小吃享誉塞外
99 | 异彩纷呈的民间花会
102 | 转悠悠·秋千·木球

山河揽胜

- 109 | 灵山秀水辽河源

- 114 | 重访马孟山
- 119 | 千年古杨：九龙盘杨树
- 122 | 柳溪行
- 125 | 山湾子风情
- 129 | 幽幽泽州湖
- 132 | 党坝古溶洞探胜
- 134 | 游二道鞍
- 137 | 美丽的二全地温泉
- 140 | 河滩
- 143 | 八沟八景

北 国 珍 奇

- 151 | 杏花细雨山间
- 154 | 闻名全国的蘑菇之乡
- 157 | 独特的宫廷御膳
- 160 | 酒韵从历史中飘逸而出

- 163 | 跋：一部意趣横生的随笔散文集 / 何理
- 168 | 后记

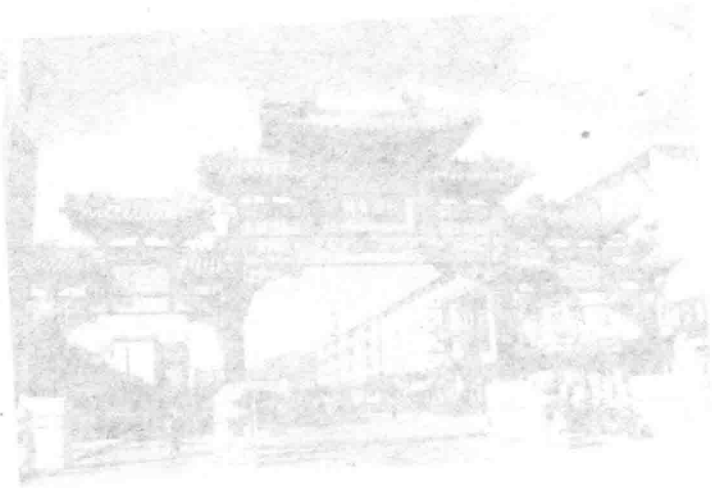


岁月遗痕

岁月遗痕

三叶虫是古生代早期在海洋中繁盛的一类无脊椎动物。它们身体扁平，分头、胸、腹三部分，身体两侧对称。三叶虫的化石在世界各地都有发现，是研究古生代海洋生物的重要化石之一。





京畿月志

古老的史前大地

多年来，平泉做为许多地质院校的实习基地，一直以地质结构和地貌形态复杂多样而著称。境内山脉多东西走向，以中低山和丘陵为主，由坡地、缓岗、冲积堆、沟谷、洼地、河滩、川地等构成复杂的地形。那么，这块土地当初是什么样子的，它又是怎样演化成现在的模样？循着这片丰厚的土地所提供给我们的蛛丝马迹，让我们探测一下遥远遥远的从前。

麻砾岩，是早在45亿年前就形成的一种岩石，它是中国最古老的岩石，这种岩石在平泉就有发现。而本地出露的变质岩系，同位素龄也在31亿年左右。

三叶虫是古生代生活在海水中的主要生物。属节足动物，有壳质背甲，体分头、胸、尾三部，种类很多。据记载，它们在地球生存了约35亿年之后，距今差不多5.4亿年开始分化为许多种动物。螃蟹和龙虾可能就由三叶虫分化而来。在平泉县杨树岭的石门山就发现有三叶虫化石。还有狼鳍鱼和肉足虫化石。此外，在黑山口等山上也曾发现远古海洋生物化石。这些都告诉人们：在几亿年以前，平泉曾是一片蓝色汪洋。

频繁的火山爆发，不断的地壳变故，使这片近于洋底环境

的海域遭到了毁灭性的破坏，由海洋环境逐渐变换为陆地环境。这种海陆变换过程是相当漫长的，也是经过多次的变换交迭衍进的。

到七千万年前，平泉地势已趋平坦。当时，气候温和，真蕨类、松柏、银杏树等植物枝繁叶茂，郁郁葱葱，一片生机盎然景象。大地上散逸着许多湖沼和溪流，湖沼里有成群的龟鱼嬉戏。树林中有各种恐龙漫步。当这些带着傲然和漠视目光的庞大动物在林中悠然漫步时，别的动物都躲得很远，使它们成为雄居世界的一方霸主。

大约到了一千五百万年前，地壳发生一次较大运动，随着蒙古高原的不断隆起，和南北方向地应力作用，使平泉大地处于燕山山脉东北延伸末端的沉陷带上，成为燕山（平泉南部）、七老图山（平泉西北部）、努鲁儿虎山（平泉东北部）三条山脉的结合处。到二三百万年前的更新世早期，才大致形成平泉现在的地貌特征。

一百万年到五十万年前，本地区过渡到第四纪冰河期，天气严寒，冰雪皑皑，经过几次的冷暖交替，终于在更新世晚期变成大陆性气候，大地被耐寒抗旱的针阔叶林、灌木丛和大草原所覆盖，这里成了猛马象、披毛犀、直隶狼、沙狐和普氏羚羊的天堂。

那么，古老的平泉大地又是到何时才出现古人类的呢？这就要回溯到五万年前了。在瀑河之畔的黑山洞穴中，有一洞穴被群众称为老獾洞，约五万年前，此洞出现从事渔猎和采集的原始人群，我们姑且称之为老獾洞人。有这样一种说法，认为老獾洞人是一支外来人群。以狩猎为生的一群原始人把本地猎物打得稀少后，便逐渐迁移，跋山涉水，餐风饮露，在迁移过程中发现了平泉这块猎物丰富野果缀枝的栖居之地，并且发现

了被丛林茂草遮蔽洞口的老獾洞，从此他们生息繁衍在这里，成为平泉大地上最早的原始人群。当然，另一种可能，就是从本地区发展起来的人类。

当时人们还处于原始群居阶段，男人从事狩猎，妇女和儿童从事采集。狩猎非常辛苦，每天手持木棒和石器，成群结伙，时而奔跑在瀑河之畔的草丛中，时而出没在深山密林里，晚上背伏肩扛猎物，筋疲力尽地回到洞中，将猎物剥皮、分割，放在火上烧烤，开始了终日辛苦之后的一顿美餐。

那时，大地覆盖着苍苍郁郁的森林和葱绿的草原，有成群的披毛犀、真马、大角鹿、沙狐、羚羊、野猪和鸵鸟等，这些动物给老獾洞人提供了重要食物来源。从老獾洞里的堆积物看，发现一层厚厚的灰烬和大量兽骨以及打猎用的石器等，说明了他们当时的生存状况。这是属于旧石器时代晚期的一个原始人群。

人们在长期的劳动和生活中，在与大自然持久的斗争中，已经会用自己特有的方式表达朴素的感情，当然这种方式还带有某些动物的特征。可以想象，他们的语言是借助行为和动作来表现的。欢喜时，人们奔跑，跳跃，互相摩肩擦背；不悦时，或揪扯自己的满头长发，或裂开厚厚的嘴唇毗露一副尖利的牙齿。他们之中有受人尊敬的打猎英雄，也有遭人不屑的不劳而获之徒，因而人群中经常有为争抢食物而发生的打斗。积月经年，他们就那样与大自然依存在一起，十分缓慢地进化着。为后世人类的发展写下最自然最原始的一笔。

女神石雕

这是一尊高26厘米，宽约16厘米，厚约10厘米的女性石头雕像。材料为青灰石，石质粗糙坚硬，石感凉润深沉，那种青苍的颜色显得如此地古老，令人难以琢磨。

石雕为半身女人体，其面相似猴，身躯丰满健硕。两只大眼呈两个凹圆形，圆坑当中凸起一小圆石，还有鼻孔，是两只略小的凹坑，而嘴形扁扁的，整个头部上宽下窄，上平下尖。石像背部，线条圆柔自然，脊柱两侧有两条线沟使脊柱突起，健美有力。标志着女性特征的两个峰尖是两个凸起的小小圆石，裸露在女人胸前。与一般女性石头雕像大不同的是，石雕竟不单单是女人自己！还有两个小孩在两个侧面。每个小孩都侧身搂抱着女人，把头靠在女人肩上，前面一只手抚着女人胸膛，身体紧紧地贴在女人身上，一条腿则贴立在女人身前，呈对称状，似在与她亲近。

整个石雕造型简洁优美，内涵丰富厚重，构思精巧。

女人究竟是什么时代什么身份的女人，两个小孩与她又是什么关系？石雕本身封存了一切，却仿佛也在泄露着什么。女人的表情是冷冷的遥远的甚至是木然的，但她是一个成熟的女

性，她的身边有两个可爱的孩子，所以她那种无涯的襟怀，无限的慈爱，以及她那无底的深奥，永存的温情便都透过冰凉的石头漫散出来，让人强烈地感受到那种亘古不灭的母性的光辉。这种光辉让我们看到这样一幅画面：太阳快要落山了，在森林草野奔逐了一天的女人终于疲惫地回到营地，她是出去和男人一样打猎，还是收割庄稼，就不得而知了。一到营地，留守在家的年长老人及年幼儿童都拥了上来，卸去她肩上的重物，有两个顽童甚至爬在她的身上，吊在她的肩膀上亲昵，当然，这两个顽童一定是她的孩子，儿子或女儿，这种古朴的亲情和夕阳的余辉交融在一起，使部落里的人仿佛看到一尊女神！于是这尊简约的女神石雕便在古代艺术家的手里诞生了。这是当时人们心理、信仰、对女性的崇拜等种种文化因素雕饰出来的有着圣母一般地位的一尊最完美最理想的女神雕像！

据考古学家初步推断：五千年前，在老哈河、西拉木伦河以南，以及大小凌河流域，曾存在过一个具有国家雏形的原始文明社会，因最早在内蒙古赤峰市郊红山发现，故称为红山文化。它是与中原文化并存的北方古文化。而且红山文化中奴隶制国家的存在就将中华文明史提前了一千多年（距今5000年），与古代埃及（距今5500年）、古代巴比伦（距今5000年）、古代印度（距今4500年）几乎同步跨入文明社会。我县红山文化遗物众多，内涵复杂，突出标志是在茅兰沟、魏杖子、下店、黑山口、平泉镇等地出土的桂叶形双孔石刀、窄背宽刃石斧、其它细石器和陶器等。这些都是红山文化时期农业经济发展的遗迹。

至于这尊极具艺术观赏价值和史学研究价值的古老女神石雕，是否属于红山文化呢？目前，考古学家尚未定论。从形象来看，它很容易让人联想到距平泉不远的朝阳，那个叫牛河梁

的地方。那里曾发现过一个红山文化后期的女神庙址，在那座曾经女神成排气韵非凡的艺术宝库里，有一个真人大小的女神彩塑头像，其面部特征为高颧骨、浅眼窝、低鼻梁、薄嘴唇、且面敷红彩，唇涂朱丹，眼珠是用淡青色晶莹圆玉片镶嵌而成，显得双目炯炯，神采飞扬。我们发现，这尊泥塑女神与平泉的女神石雕相比，二者面貌特征何其相似！只不过一为黄土，一为青石。但据文物部门分析，女神石雕应属距今3800年的夏家店文化遗物，因为，它是在夏家店文化典型遗址茅兰沟顶子城附近，一处农民宅院的墙头上发现的。其具体出土地点、出土时间已很难探究。看来，还有待于专家进一步考证和鉴定。不过至少有一点我们可以确信，它是生活在本地的古代先民塑造出来的至今仍能深深打动我们的古代祖先的形象。

女神石雕向世人昭示了平泉这块土地，早在数千年前就有过文化的辉煌和灿烂。那时，艺术家们就会用艺术的手法表现母爱这一伟大的主题，表现生命的生生不息，实在令人惊叹！女神石雕是一座不朽的艺术丰碑，留给后人的神秘之味无穷无尽……

西汉半两钱母范

大概我们每个人都见过一些古代铜钱。古玩店里、文物小铺、乃至大街上，我们都曾一睹过那些黑黑旧旧或黑中带黄的古钱币，它们静静地躺在那儿，被收集被拍卖，以不同的币值流转在许多人的手中，成为一种凝固而又流动的历史，成为一种深深的文化积淀。若非专业部门或文物爱好者，我们普通人平时见过的币种可谓少矣，常见的不外乎明清两代，再往前，就已见得稀少，更休论钱模了。

我国斑斓多姿的古代货币，是中华五千年文明史的一部分。在这道跌宕的长流里，有多处精妙美丽的风景。其中一片风景就是1962年采自平泉县榆树林子镇半截沟村的西汉时代的一件“半两钱母范”。在同类文物中，它的发现，在全国尚属首次。范身呈长铲形，上有八枚半两钱模相连，钱模略呈方圆形，钱面阳文篆书“半两”二字，铅质。特别值得一提的是，它不是一般的钱范，而是铸造钱范的钱母，若论辈份，当属钱奶奶了。

这么一件珍罕的文物，出自古老的平泉，恐怕绝非偶然。它说明，古代平泉无论在政治、经济、军事上都不是一块等闲之地，而是有着自己特殊的地位和作用。说不定，西汉时平泉一