

巫卫东

WUWEIDONG

兰州画院画家作品丛书



兰州画院画家作品丛书
LANZHOU HUAYUAN HUAJIA ZUOPIN CONGSHU

巫卫东 主编

巫卫东

兰州画院院长，兰州市政协书画院院长。甘肃省美术家协会副主席，甘肃省青联委员，兰州市政协委员，兰州市美术家协会副主席，兰州市领军人才，中国美术家协会会员，国家一级美术师。1990年毕业于西北师范大学美术系，2005年结业于中国画研究院杜滋龄人物画工作室，2010年至2012年入国家画院高研班冯远工作室学习。



图书在版编目(CIP)数据

兰州画院画家作品丛书·巫卫东 / 巫卫东主编. —
兰州: 甘肃人民美术出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-5527-0135-7

I. ①兰… II. ①巫… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第117277号

兰州画院画家作品丛书·巫卫东

主 编 巫卫东

副主编 左和平 王庆吉 裴林安

责任编辑: 余 岚

装帧设计: 余 岚 王 攀

出版发行:

甘肃人民美术出版社

地 址:

(730030) 兰州市城关区读者大道568号

电 话:

0931-8773114(编辑部) 0931-8773269(发行)

E-mail:

gsart@126.com

印 刷:

北京启航东方印刷有限公司

开 本:

889毫米×1194毫米 1/16

印 张:

24.75

版 次:

2013年6月第1版

印 次:

2013年6月第1次印刷

印 数:

1~1000

书 号:

ISBN 978-7-5527-0135-7

定 价(全十一册): 388.00元

如发现质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。

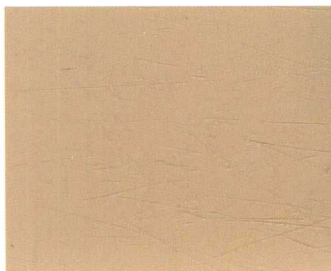
未经同意,不得以任何形式复制转载。







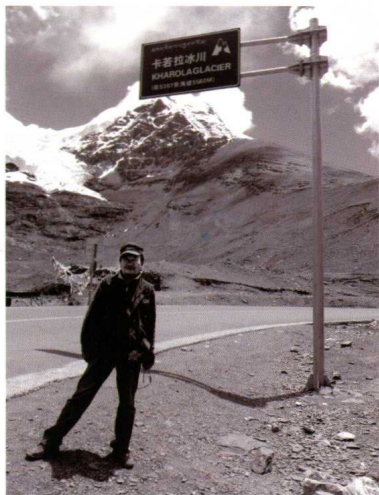
1. 聆听导师教诲
2. 与朱乃正、王辅民在中国美术馆参加冯远画展开幕式
3. 兰州画院赴广州巡展
4. 敦煌写生



回到大地上 —— 阿一

在这些尺幅不算小的画里面，是怀抱婴儿的妇女，是前往圣地的信徒，是大河寻源的探险者，是与羊儿、小狗和山地草场等等相依相偎的藏民以及孩子。在一次画展上我站在巫卫东的中国人物画面前，这种观看的体验，可说是一种来自对面的观看，是我看着里面的人物、里面的人物也在看着我的一种对视，相互的对视。他们亲和，离得近，我说的是其中的人性和世态之常，那一种真切感和诚挚感离得近，因为，画中的他们跟我们的生存经验息息相关，尽管穿得有点不一样，吃得有点不一样，所处的地域环境和文化习俗也不大一样，但共同的朴实的情感是一样的。是的，世上有许多道理是不言自明的，我们凭着经验、直觉就可以判断，用一颗稍微敏感的心灵就能够感应到。有时候

不必深刻，我们需要回到常识。巫卫东的有关藏族题材的画，会很自然地激起我们的情感触动点乃至记忆的兴奋点，他所描绘的生活，他所抓到的印象中的现实，就是生活本身的质感，有着跟日常生活亲近的一个又一个生动的元素。它们就是生活最本质的永恒主题，诸如爱、友谊、人与人的依靠，家的温馨，还有孤独与哀怨等。借此，我们在他画中人物厚道的和“直”的眼神里，在女子的凝视和笑靥里，在老人脸上的皱纹和孩子嬉耍的情景中，在那些具有浑厚气魄如史诗一般伫立的人物群像中获得真相，获得关于藏人生活的真相——获得具有普适意义的贴近人情冷暖的善美、温情和纯净，诸多的精神性益于人性的净化。故而，他的画，是能够细读并值得细读的。



5. 与同门师兄在日本北海道
6. 锲而不舍
- 7 在海拔 5560 的西藏卡若拉冰川
- 8 在美国洛杉矶盖蒂艺术中心画写生

兰州画院院长巫卫东，乃甘肃人物画坛的一员主将，与之交谈轻松愉快。数次深入甘南藏区腹地，与当地藏民唠嗑，正是在行走与回味、感受与发现中，他抛开了藏族题材绘画中所谓时髦的外在的很符号化的东西，没有去贴上关于藏区叙事中惯常使用的“神话”和“天堂”的标签，不见其走马观花和猎奇心态，而是用灵动、从容的语言，在他们身上找到跟我们一样的东西。忠诚于自我与大地，回到大地上，在这里获得温热湿润的生命体验。也正是如此的游历中，这些画，带着他个人亲历后的审美主题和精神取向，以现实主义下的写实手法捕捉人性的谦谨、尊严与朴素之美。

我觉得，作品的好坏没有什么创新和陈旧之分，关键是看它所达到的高度。巫卫东有扎实的学院功底，其人物造型精而准，对作品的整体气氛的把握和结构能力强，追求大体块的完整、明确，又特别注

重细部刻画的缜密，比如脸部刻画具传统写意笔墨或工笔重彩之效；其功力、法度与随兴发挥的笔踪墨痕，抑扬顿挫，有波折变化和飞白效果，或有力而沉着，或婉约柔性，也借鉴西画重光影的感觉表现；同时，笔与墨又涵蕴在水性之中，把笔与墨的理性调控同水的感性浸透有机融合，就自然是滋润苍腴了。看他的画，云雾晓风的清凉之中有和煦的温度感，在微苦中有微甘，或者说，微甘，也微苦。对了，还有他的古代人物图，幽寂、娴定、典雅，蛮舒服的，耐得雅玩。我揣想，巫卫东目前要做的是，如何更好地注入生命体验的笔墨，注入内在精神魂魄的笔墨之神韵，疏密其笔，浓淡其墨，举重若轻，传达出人性里更微妙也更为深沉的东西。

江河日夜奔流，四季自在更替，人民生生不息。

敦煌写生

设色纸本
38cmx48cm
2012 年



名家评语

冯 远：巫卫东由早年从事写实风格油画转而为水墨人物画创作，他将严谨的人物造型和油画肖像画表现技法经过转换，有效地应用在水墨画中，丰富了以线造型、抽象笔墨表现的中国画艺术语言，尤其是大幅人物肖像画中色、墨渲染的兼容，产生了富有张力的视觉效果。卫东的作品风格素朴感人，技法质朴憨实，保持着西北地区农民生活和黄河子民的独有人文特色，在中西绘画方法兼容互补方面做出了有益的尝试，并取得喜人成果。作品

感觉好，画面整体处理的手法有变化，造型基本功扎实，人物形象塑造丰富有特色，部分作品颇具视觉张力。近期作品《黄河子民之一、之四》《扎凌湖畔》《夏河正月》《河西秋晚》《塬上秋》风格鲜明质朴。

邵大箴：巫卫东的水墨人物在发挥笔触美的基础上，用富于黑白灰交错的墨色刻画人物，笔墨灵动，形体感强，形象壮实而秀丽，反映了作者出色的造型技巧和文化修养。

塬上 设色纸本 68cmx136cm 2000 年

秋阳 设色纸本 60cmx90cm 2006 年

张晓凌：在巫卫东的画中，众多人物常常堆叠在同一空间中，尽管繁杂，却不拥挤；光色通透，但却体量感十足。巫卫东的笔墨语言吸收了不少西画的元素，他以油画般的笔触和道劲苍润的线条，与水的流畅透明相融，构建出极富节奏感的画面。巫卫东笔下的水墨人物多为平凡的普通人，这些朴实得有些粗糙的形象占据整个画面，他们乐观而平静的精神状态，在光的照耀下显得格外动人，在巫卫东眼里，这种平凡的真实以及由此而来的生存经验，是维系民族发展的基础，因而，在这些普通人的形象上，闪烁着一种朴实的高贵品质。

尚 辉：我更多从巫卫东的画面里看到，表现的浓郁西北人的地域特征的形象，不仅

仅是人文形象的表现，而且在水墨人物画语言上还有自己的独到地方，我觉得这一点从他的学术水准上来说，在全国可以说是相同或者是相等的。

贾德江：巫卫东是一位尊重人热爱人的艺术家，他的画笔，不仅是蘸着浓墨重彩，而且是蘸着深情厚谊去表现人的。他的水墨人物画之所以使人动心，他之所以能够把西藏人和家乡人可亲可爱的形象提升到神圣的艺术殿堂而占据显赫的位置，不仅仅因为他有很强的表现力，更重要的是他对养育他的土地和人民，对保留着浑厚民风具有特别面貌的西藏民族充满了挚爱，他对他们有着抑制不住的非表现不可的真情实感。





祁连秋晚

设色纸本
180cmx200cm
2012 年



扎陵湖畔

设色纸本

120cmx120cm

2006 年



立春

设色纸本
150cmx180cm
2009 年





药乡晨曲

设色纸本
200cmx400cm
2012 年



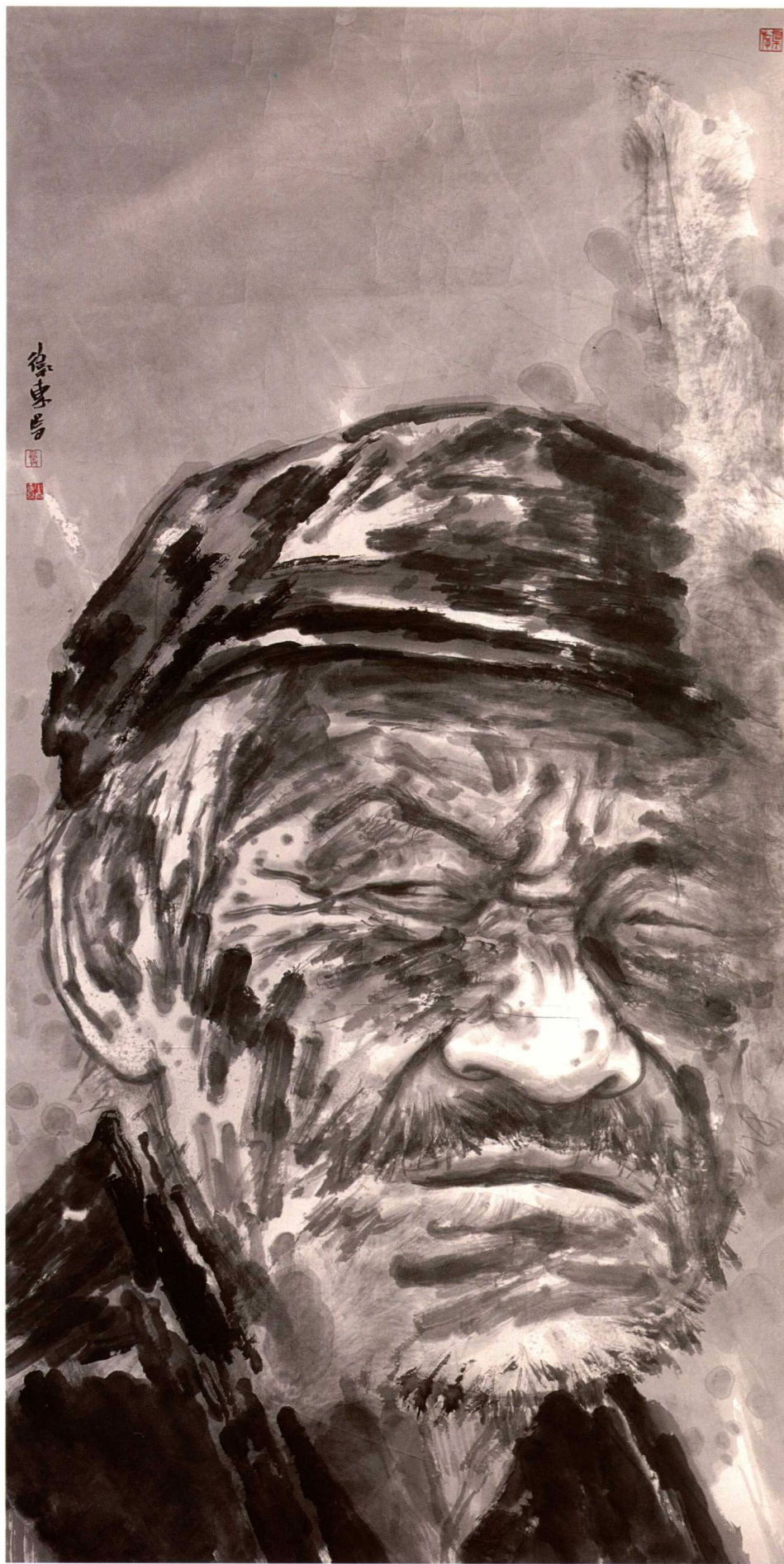
黄河子民之一

设色纸本
68cmx136cm
2011 年



黄河子民之二

设色纸本
68cmx136cm
2011 年



黄河子民之三

设色纸本
68cmx136cm
2011 年