

那時的英雄就是這樣既是
統治者也是能工巧匠



大禹治水

氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，
至于顿丘。

——《诗经·卫风·氓》

第一篇

第一次黄河文化浪潮

月

黄河中游，1921年4月18日，瑞典人安特生冒着初春的料峭寒风，骑着一头毛驴来到坐落于黄河南岸三门峡市渑池县韶山脚下的一个村落。高高瘦瘦的安特生穿着一双显然已旧的皮靴，徒步来到一面冲沟的断崖跟前，查看着文化堆积灰层和灰坑。周围是庄稼地，田间地头可以随意捡到古老的陶片和石器。这种彩陶十分精致古雅，安特生敏锐地意识到它们不属于当代人所使用的粗陶，可能是史前人所使用的一种生活用品。安特生最终把这种古陶所代表的文化命名为所在村的名字“仰韶”。仰韶文化破土而出，成为20世纪20年代中国田野考古的最重大发现。仰韶文化从考古学上证明了中华文明就起源于黄河流域，使中华文明西来说不攻自破。因而首次发现于河南渑池仰韶村而得名的仰韶文化，在中华文明起源史上具有重大意义。

黄河为什么是母亲河？20世纪50年代发现的仰韶文化庙底沟类型是对这个问题的最好注解。1957年，新中国的水利建设者云集三门峡修建水坝，考古工作者在三门峡市区西南发现了一处更加宏大的新石器时代的彩陶遗址。青龙涧河与苍龙涧河两河并流，自东向西流入黄河，该遗址就位于这个三河夹角的二阶台地上，被命名为仰韶文化的庙底沟类型。庙底沟遗址出土的彩陶数量之多、品质之好，都是前所未有的，一些陶罐中还给当代人留存着碳化的小米种子。这些彩陶彩绘着大量的花卉纹、蛙纹、鱼纹及其变形的几何图案，有着旋风般的律动感，经考古学鉴定为仰韶文化的成熟期。庙底沟文化类型的典型特征就是活动于黄河中下游一带的人们已不再到处游荡，而是依水而居，以种地收谷、上山狩猎和下河捕鱼为生。庙底沟人有大规模的彩陶作坊，彩陶已是日常生活用品，大大改善了原始人的物质生活，为进一

步利用自然资源造福人类开辟了无限广阔的空间。

仰韶文化的庙底沟类型揭示了黄河流域史前人类的生活场景。他们比现代人更习水性，在大小河溪中摸鱼捉蟹是最初的生产和生活方式。他们观察水上漂浮的树叶、竹子、木头、葫芦，逐渐体验到水的浮力和物体的浮性，试图抱着木头和葫芦等漂浮过河。生活在河岸的人们童玩期与水嬉戏，大多都会有这种体验。

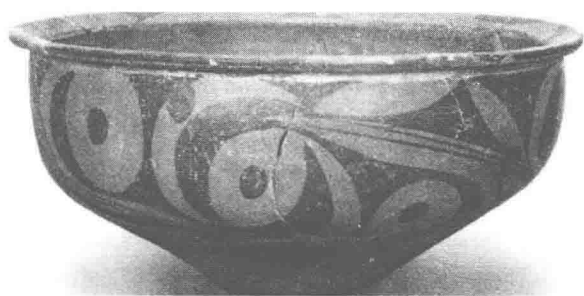
圆木在水上遇浪滚动，怎样让它平稳些呢？《世本》说：“古者观落叶以为舟。”树叶扁而平，遇浪浮而不沉。久而久之，一些聪明的观察家用许多木头、竹子并排编扎成筏渡河，木筏、竹筏既可打鱼，又可渡人，还可载物，显然是一大技术进步。

按住葫芦浮起瓢，人们对葫芦的浮性早就有认识。葫芦田间地头即可生长，轻便不怕潮湿，浮力又大，拴上几只葫芦渡河，是最方便的水上交通。直到解放前，山西河津县农民还腰系葫芦，扛着锄头渡黄河，在河对岸种地。竹筏，武夷山至今还在制作使用，载乘游客漂流九曲溪。

今天兰州的黄河上，仍能见到一种羊皮筏。用一种巧妙的办法把羊皮完整剥下来，刮掉羊毛，吹成球状，绑扎晒干后，分别捆绑在木筏的四周，羊皮筏就能横渡黄河了。

由此可见，葫芦、竹筏、木排乃至羊皮筏，可能自有入类就发明出来了，这些工具有些仍在使用，说明了这些古老工具的悠久与生命力。

独木舟是何时出现的？最早见于古籍《易经·系辞》的记载：“剡木为舟，剡木为楫。”进入新石器时代，原始人学会了用火和石斧、石锛、石刀等生产工具，把粗大的木头中间烧焦，然后挖空成槽，以能够乘人载物。这样，一个独



庙底沟遗址出土的彩陶

第二篇

九州禹贡水运图



涧四水都已汇入黄河。蒙波泽已经停聚了大量积水。疏通了荷泽，并在孟猪泽筑起了堤防。这里的土是柔软的壤土，低地的土是肥沃的黑色硬土。这里的贡物是漆、麻、细葛、纴麻，用筐装的绸和细绵，又进贡治玉磬的石头。进贡的船只从洛水到达黄河。

华山南部到怒江之间是梁州。岷山、蟠冢山治理以后，沱水、潜水也已经疏通了。峨眉山、蒙山治理后，和夷一带也取得了治理的功效。这里的土是疏松的黑土。这里的贡物是美玉、铁、银、刚铁、作箭镞的石头、磬、熊、马熊、狐狸、野猫。织皮和西倾山的贡物沿着恒水而来。进贡的船只行于潜水，然后离船上岸陆行，再进入沔水，进到渭水，最后横渡渭水到达黄河。

黑水到西河之间是雍州。弱水疏通已向西流，泾河流入渭河之湾，漆水、沮水也已顺畅流入渭河，沔水也向北流同渭河会合。荆山到岐山已成良田，终南山、惇物山一直到鸟鼠山都得到了治理。原隰的水患平定，猪野泽也得到了治理。三危山已经可以居住，三苗就安定了。这里的土是黄色的。这里的贡物是美玉、美石和珠宝。进贡的船只从积石山附近的黄河，到达龙门和西河。

天下九州向夏都安邑的贡道是水运网，是官家商旅网，也是社会物流网和人民流动网。

第三篇

江河淮济构建的水运主航道



《汉书·地理志》说：“中国川原以百数，莫著于四渎，而河为宗。”古代称为“四渎”的四大河流，如《尔雅·释水》所说：“江河淮济为四渎。四渎者，发源注海者也。”古人在黄河、长江、济水和淮河四大干流上建造起四条主干航道。

黄河水运。积石山疏导黄河，直至龙门，到达华山北麓，向东流到砥柱，再往东就是孟津，过了洛水湾，直至荥阳的汜水，接纳了向南流的浊漳水，又来到巨鹿县的大陆泽，逆着海潮的方向往北一分为九，流入东洋大海。

长江水运。汉中西部的岷冢山引出水源，东流成为汉水，流进湖北又叫沧浪水，接纳了三筮河，穿过大别山，向南汇入长江；长江流经鄱阳湖（古称彭蠡），往东北一偏，最后流进东海。岷山导出水源，东流成为沱江，向东接纳沱水，过了洞庭湖，向东逶迤汇入长江。这地方的长江也叫中江，向东流进东洋大海。

济水水运。疏导沇水，东流为济水，进而汇入黄河；多余的水由荥泽泄洪，经陶丘北向东流，汇入菏泽，东北向汇入汶河，北偏东流进大海。

淮河水运。桐柏山导出淮河源，向东接纳泗水、沂水，流进大海。

作为四渎之宗的黄河，有两大支流——渭河和洛河。

渭河。鸟鼠同穴的青雀山导出渭河源，向东接纳沱河，再向东接纳泾河，东过漆沮，汇入黄河。

洛河。熊耳山导出洛河源，向东北接纳涧河、瀍河，向东同伊水会合，向东北汇入黄河。

九州一统，水患消除，人民安居，定期祭祀九座神山，所有大河通畅无阻，大江大河都有了堤坝。天下承平，府库丰盈；按土质交纳赋税，谨慎厘定赋额，分上中下九等完税。九州诸侯疆界清楚，姓氏确定，以帝舜的言行为大家的行为准则，执行中央

政策。

中国的幅员东邻大海，西接沙漠，北面南面悉听教化。大禹向诸侯们颁赐黑色玉圭。大禹治理中国大功告成。

大禹创造的国家是一个理想国，大禹创造的世界被后人描述为一个大同世界。

第四篇

夏商周三代的舟楫水运



《史记·封禅书》说：“昔三代之居皆在河洛之间。”舟船的作用在于“舟楫之利，以济不通，致远以利天下”（见《易经·系辞》）。进入夏、商、周三代，这种舟楫之利已经不仅仅是为了渔猎生产和生活，而逐渐用于政治和军事。其突出表现是：夏、商两代的渡河迁都和周武王伐纣的两渡盟津。

夏王朝

夏朝居于洛河和伊河两河流域，前期就在登封偃师间几易其都。夏朝巩固以后，少康子帝杼北渡黄河，都原（今河南济源），后又南渡黄河，都老丘（今河南陈留附近）。两次横渡黄河，动用了大批舟船，渡河能力相当可观。

商王朝

商也是迁都频繁。商自契至汤八迁，又自汤至盘庚五迁都，南亳（今河南商丘）、西亳（今河南偃师）、隰（今河南荥阳）、相（今河南内黄）、耿（今河南温县）、殷（今河南安阳）这些迁都之地，均在河南境内的大河两岸。濒河作都的商王朝在黄河上的舟船水运比夏朝规模更大、活动更多，殷商甲骨卜辞多有记载，如《殷契佚存 107》中的“壬辰，王其涉河”，卜辞说商王在壬辰这一天渡河。《殷商书契前编》中的“乙亥卜，行，贞王其纆舟于河，亡灾”，说商王可逆水行舟，出行无灾。商王武丁时奴隶逃亡，王室就派人乘船追捕。

武王伐纣

伐纣大军两次渡盟津，自古就被誉为壮举，其渡船之多、

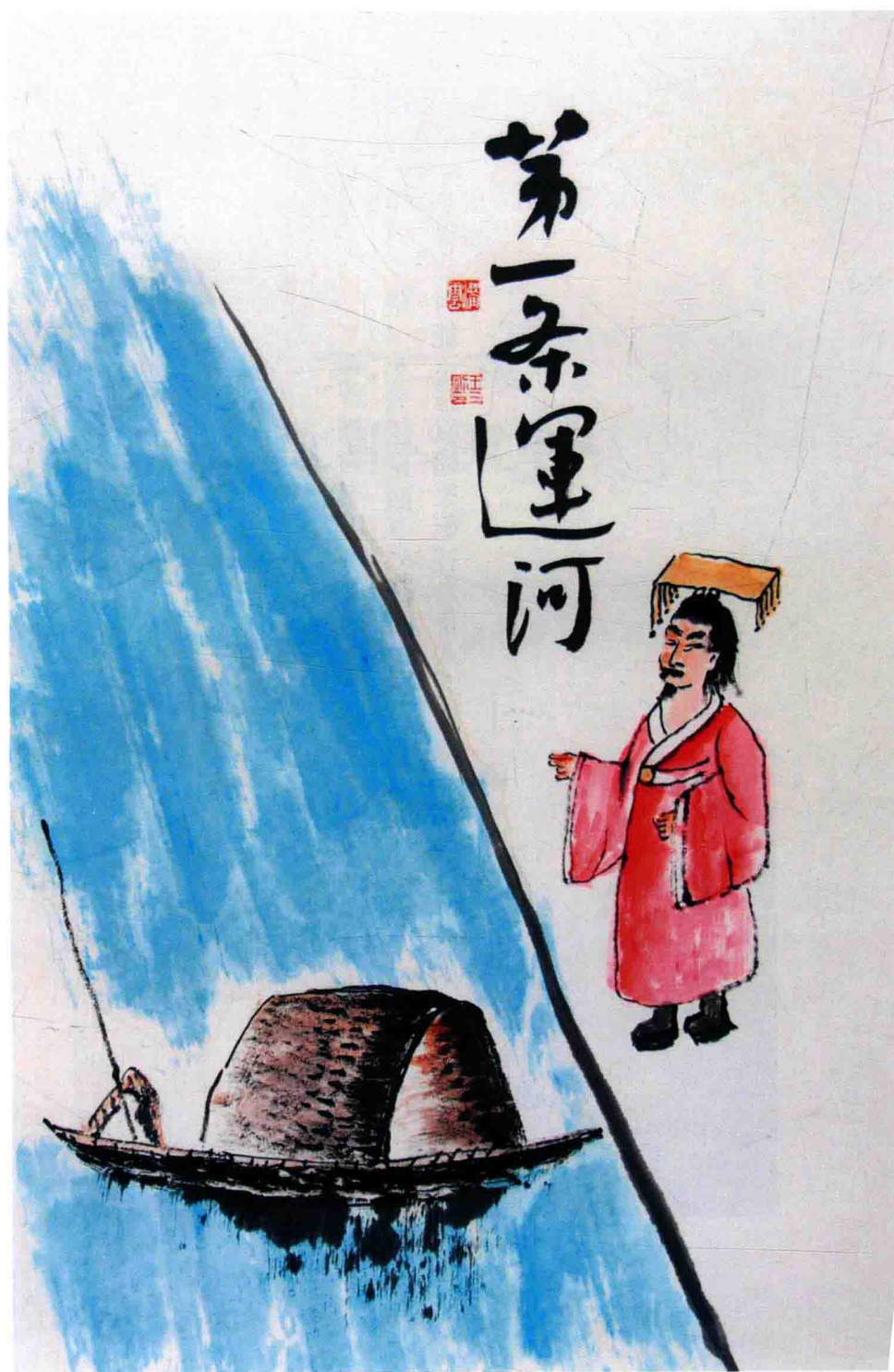
《卫风·竹竿》：“淇水滢滢，桼楫松舟。驾言出游，以写我忧。”制造船桨的木头都说得很清楚，桨是桼木，舟是松木。

《邶风·柏舟》：“泛彼柏舟，在彼中河。”舟是柏木所作。

《国风·周南·汉广》：“汉之广矣，不可泳思。江之永矣，不可方思。”方，古代称筏子为方。汉水宽阔，不可以游过去；江水很长，不能乘筏去远方。

《卫风·氓》：“氓之蚩蚩，抱布贸丝。匪来贸丝，来即我谋。送子涉淇，至于顿丘。”这段民歌同样来自河南北部的淇水之滨，即古代妇孺皆知的桑间濮上，桑女农妇多美貌。这里借一个农家女子之口，说有个男娃笑嘻嘻的，抱着钱来我家买丝。实际上不是来买丝，来就是为了和我搞对象。看他老实本分，我送他渡过了淇水，直到顿丘才停下来。诗意说明，春秋时期黄河中下游地区种桑养蚕抽丝纺布已是普遍的生产和生活方式。

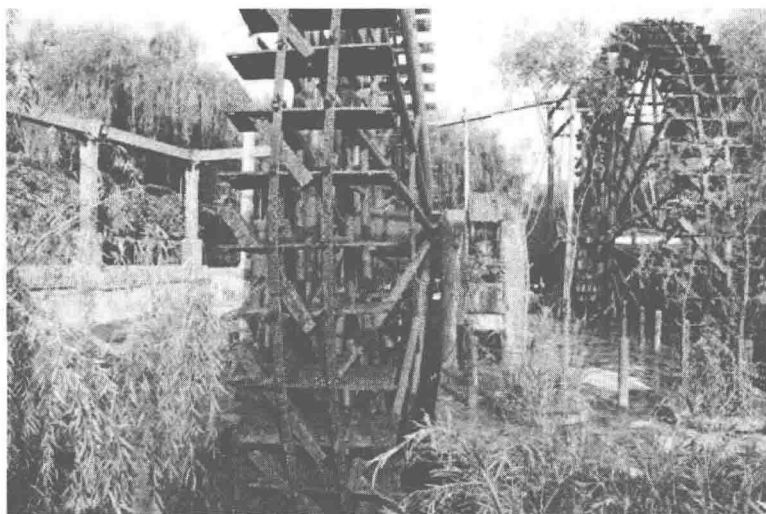
《邶风·二子乘舟》：“二子乘舟，泛泛其景。”说明独木舟至少可以二人乘坐。二人同坐小船上，缓缓漂流向远方，描写了一幅隽永的河上行旅图。



陈蔡运河

第二集 通渠积谷

开挖人工运河，把南北方的河流湖泊连接起来，既可行船南货北运，又能灌溉土地增加物产。



兰州市黄河南岸的水车