



给孩子系列
北岛 主编

叶嘉莹

——
编著

给孩子的古诗词

讲
诵
版



中信出版集团 · CHINACITICPRESS

给孩子的古诗词

讲
诵
版

叶嘉莹

编著

张静

整理

图书在版编目(CIP)数据

给孩子的古诗词: 讲诵版 / 叶嘉莹编著. -- 北京:
中信出版社, 2016.9
ISBN 978-7-5086-6678-5

I. ①给… II. ①叶… III. ①古典诗歌—诗集—中国—
—少儿读物 IV. ①I222.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第214394号

给孩子的古诗词: 讲诵版

编 著: 叶嘉莹

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲4号富盛大厦2座 邮编 100029)
(CITIC Publishing Group)

承印者: 北京图文天地制版印刷有限公司

开 本: 710mm×960mm 1/16

版 次: 2016年9月第1版

书 号: ISBN 978-7-5086-6678-5

定 价: 68.00元

印 张: 19.5 字 数: 70千字

印 次: 2016年9月第1次印刷

广告经营许可证: 京朝工商广字第8087号

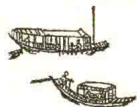
图书策划: 活字文化

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由销售部门负责退换。

服务热线: 400-600-8099

投稿邮箱: author@citicpub.com



我是一位九十多岁的老人，从小就喜欢读诗、背诗，从事古典诗词的教学工作也已经七十年了。这本不是出于追求学问知识的用心，而是出于古典诗词中所蕴含的一种感发生命对我的感动和召唤。在这一份感发生命中，蓄积了古代伟大之诗人的所有心灵、智慧、品格、襟抱和修养。所以中国传统一直有“诗教”之说。

其实我的一生经历了很多苦难和不幸，但是在外人看来，我却一直保持着乐观、平静的态度，这与我热爱古典诗词实在有很大的关系。现在有一些青年人竟因为被一时短浅的功利和物欲所蒙蔽，而不再能认识诗词可以提升人之心灵品质的功能，这自然是一件极为遗憾的事。如何将这遗憾的事加以弥补，这原是我多年来的一大愿望，也是我决意回国教书，而且在讲授诗词时特别重视诗歌中感发之作用的一个主要的原因。

这本《给孩子的古诗词》，共收录作品218首，其中包括177首诗和41首词，唯一的编选原则就是要适合孩子阅读的兴趣和能力。对于只以刻画工巧取胜者不予选录，超出孩子认知水平者亦不选录，所选诸诗对时代、作家、体裁等数量之比例也没有限制。我因为年老事忙往往精力不济，感谢张静，她为此书倾注了大量的心力。

曾有人问我：中国古典诗词会灭亡吗？我以为不会。中国古人作诗，是带着身世经历、生活体验，融入自己的理想志意而写

的；他们把自己内心的感动写了出来，千百年后再读其作品，我们依然能够体会到同样的感动，这就是中国古典诗词的生命。所以说，中国古典诗词绝对不会灭亡。因为，只要有感觉、有感情、有修养的人，就一定能够读出诗词中所蕴含的真诚的、充满兴发感动之力的生命，这种生命是生生不已的。

迦陵

2015年8月31日凌晨

于温哥华家中

序

诗

导言	2
诗经·秦风·蒹葭	4
古诗十九首·迢迢牵牛星	5
陶渊明 饮酒二十首【其四】	6
饮酒二十首【其五】	7
敕勒歌	8
陆 凯 赠范晔	9
王 勃 山中	10
送杜少府之任蜀州	11
宋之问 渡汉江	12
贺知章 回乡偶书【其一】	13
陈子昂 登幽州台歌	14
张 旭 山中留客	18
张九龄 感遇	20
望月怀远	22
王之涣 凉州词	23
登鹳雀楼	24

孟浩然	春晓	25
	宿建德江	27
	过故人庄	28
王 翰	凉州词【其一】	30
王昌龄	出塞【其一】	31
	从军行【其四】	32
	芙蓉楼送辛渐	33
王 维	山中送别	34
	杂诗三首【其二】	35
	鸟鸣涧	36
	竹里馆	37
	送元二使安西	38
	九月九日忆山东兄弟	40
	使至塞上	41
裴 迪	华子冈	43
李 白	静夜思	44
	独坐敬亭山	45
	夜宿山寺	46
	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	47
	望庐山瀑布	48
	春夜洛城闻笛	49
	赠汪伦	51
	黄鹤楼送孟浩然之广陵	53
	早发白帝城	54
	望天门山	56
	峨眉山月歌	57
	黄鹤楼闻笛	58

	山中问答	59
	送友人	61
	关山月	62
	月下独酌	63
	长干行二首【其一】	64
崔 颢	长干行【其一】	65
	黄鹤楼	66
高 适	别董大【其一】	67
杜 甫	绝句二首【其一】	68
	绝句二首【其二】	70
	绝句四首【其一】	72
	江畔独步寻花【其六】	75
	江南逢李龟年	76
	赠花卿	77
	望岳	78
	房兵曹胡马	79
	春日忆李白	81
	除架	83
	春夜喜雨	85
	春望	86
	月夜	87
	旅夜书怀	88
	月夜忆舍弟	90
	闻官军收河南河北	91
	缚鸡行	92
缪氏子	赋新月	93
岑 参	逢入京使	94

韩 翃	寒食	96
张 继	枫桥夜泊	98
刘长卿	送灵澈上人	101
	逢雪宿芙蓉山主人	102
	弹琴	103
司空曙	江村即事	104
刘方平	夜月	106
戎 昱	移家别湖上亭	107
张 籍	秋思	108
王 建	十五夜望月寄杜郎中	109
戴叔伦	过三闾大夫庙	110
韦应物	秋夜寄邱员外	112
	滁州西涧	114
	早春对雪，寄前殿中元侍御	115
卢 纶	塞下曲	116
李 益	喜见外弟又言别	117
孟 郊	游子吟	118
杨巨源	城东早春	119
韩 愈	早春呈水部张十八员外	120
	晚春	122
	春雪	124
崔 护	题都城南庄	125
刘禹锡	秋词	126
	乌衣巷	127
李 绅	悯农二首【其二】	128
白居易	问刘十九	129
	观游鱼	132

	暮江吟	133
	大林寺桃花	134
	赋得古原草送别	135
	钱塘湖春行	136
柳宗元	零陵早春	137
	江雪	139
	渔翁	140
贾岛	寻隐者不遇	141
刘皂	渡桑干	142
杜牧	秋夕	143
	山行	145
	清明	146
	江南春	147
	登乐游原	148
	泊秦淮	150
陈陶	陇西行四首【其二】	151
李商隐	夜雨寄北	152
	嫦娥	154
	霜月	155
	登乐游原	156
	无题	157
高骈	山亭夏日	159
韦庄	台城	160
王驾	雨晴	161
郑谷	淮上与友人别	162
无名氏	杂诗	164
钱珣	江行无题	165

范仲淹	江上渔者	166
欧阳修	画眉鸟	167
王安石	题何氏宅园亭	168
	南荡	170
	封舒国公三首【其二】	171
	北陂杏花	173
	北山	174
	书湖阴先生壁二首【其一】	176
	赠外孙	177
	江上	178
	游钟山	179
	松江	180
	泊船瓜洲	183
苏轼	饮湖上初晴后雨二首【其二】	184
	惠崇《春江晚景》【其一】	187
	题西林壁	189
	望湖楼晚景	190
李清照	夏日绝句	191
陆游	秋思三首【其一】	192
	示儿	194
范成大	四时田园杂兴	195
杨万里	春日六绝句	196
	二月十一日夜梦作东都早春绝句	198
	道旁竹	199
	宿新市徐公店【其一】	200
	雨后田间杂纪【其二】	201
	舟过安仁【其三】	202

	南溪弄水回望山园梅花	203
	晓出净慈寺送林子方	205
	小池	206
	小雨	207
	闲居初夏午睡起二绝句【其一】	209
	闲居初夏午睡起二绝句【其二】	210
	入常山界二首【其二】	211
	春暖郡圃散策三首【其三】	212
	二月一日晓渡太和江【其一】	213
	万安道中书事【其二】	214
	桂源铺	215
朱 熹	春日	216
	观书有感【其一】	217
林 升	题临安邸	218
叶绍翁	游园不值	219
翁 卷	乡村四月	220
戴复古	江村晚眺	221
赵师秀	约客	222
文天祥	过零丁洋	223
王 冕	墨梅	224
张 羽	咏兰花	226
袁 枚	十二月十五夜	227
郑 燮	竹石	228
龚自珍	己亥杂诗【其五】	229
	己亥杂诗【其二百二十】	230
高 鼎	村居	231

词

	导言	235
白居易	忆江南	236
张志和	渔歌子	237
温庭筠	望江南	238
李煜	相见欢	239
	相见欢	242
	浪淘沙令	243
	虞美人	244
晏殊	浣溪沙	246
	浣溪沙	248
欧阳修	玉楼春	250
	浪淘沙令	251
	采桑子 十首【其二】	252
	采桑子 十首【其四】	254
	采桑子 十首【其五】	255
	采桑子 十首【其六】	256
	采桑子 十首【其七】	257
苏轼	定风波	258
	水调歌头	259
秦观	浣溪沙	260
周邦彦	浣溪沙	262
李清照	如梦令	265
	如梦令	266

	南歌子	268
岳 飞	满江红	270
陆 游	卜算子·咏梅	272
	诉衷情	273
辛弃疾	鹧鸪天	275
	西江月	276
	鹧鸪天·博山寺作	277
	清平乐·村居	279
	西江月·遣兴	280
	西江月(示儿曹,以家事付之)	281
	丑奴儿	282
	生查子	283
	南歌子(新开池,戏作)	284
	破阵子(为陈同甫赋壮词以寄之)	285
	清平乐(独宿博山王氏庵)	286
	菩萨蛮(金陵赏心亭为叶丞相赋)	287
蒋 捷	霜天晓角	288
杨 慎	临江仙	289
纳兰性德	长相思	291

诗



导

言

当前我们普通话有四个声调：一声、二声、三声、四声。比如我们说hao这个声音，第一声念“蒿”，第二声念“豪”，第三声念“好”，第四声念“耗”。大家注意到这四个声调在念读时有什么不同了吗？原来第一和第二两个声调，读起来都比较平缓，可以拖长；第三声的声调读起来好像中间拐了个弯，有一个转折，不大容易拖长；而第四声的声调读起来则好像是一直向下沉下去的感觉，也不大容易拖长。于是我们聪明的祖先就将这四个声调分成了两组：一声、二声为“平声”，三声、四声为“仄声”。

在中国悠久的历史中，很多古代的读音，跟现在所读的声音已经不完全一样了。

中国古代有些字是入声字，也属于仄声。入声字是指在字尾有/p̚/、/t̚/、/k̚/的收尾，现在的“普通话”已没有这个发音，有时就把入声字改读成平声了。我们在读诵或吟咏时，就会有不合声调的情形。因此当我们诵读或吟咏古诗时，若遇到了被普通话读为平声的入声字时，一定要特别注意，不要把它们读为平声，而要把它尽量读作仄声，这样才合乎我们古诗的声调。

“平上去入”四声包括很多个韵。每个韵都有一个标目，比如一东、二冬、三江、四支……其中，东韵指的是“东”“红”“中”等字，都在一个韵，这一部韵里的第一个字是“东”。一首诗所押的韵如果是平声，就称之为平声韵。

中国地理面积广大，每一个省市常常都有本地的方言，而在过去的科举考试制度中，考中了的士子都要到北京做官，各地方的人南腔北调，不易沟通，因此形成了一种方便人们交流的“普通话”(Mandarin)，即官话。

但是，古代的诗人发现，我们如果把一句诗的每个字都写成相同的一个声调，像“西溪鸡齐啼”“后牖有朽柳”，这样读起来既不顺口又不好听。于是他们就自然而然地想到了要把平声和仄声间隔着来配合运用，那样才会好听。所以中国的古诗在声音上是有格律的：平平仄仄、仄仄平平。如果用现在的普通话发音来读，有些格律便不对了。不按照古人的声律读，就破坏了整首诗美感的特质，而且用普通话读，读来读去依然是不会作诗的，一定要按照诗歌的格律来背诵、吟唱，才能够真正掌握诗歌的情意，伴随的声音，结合出来的那一份感动。所以要是读中国的旧诗，就不能平板地读，而是要按照旧诗的平仄读，而且要学会吟诵，当吟诵得很多很熟的时候，出口就是合乎平仄的句子，很容易就学会了作诗。这些都是读古代诗词时需要注意的。