

一 | 学 | 就 | 会 演奏系列

简谱

视唱练耳

梁丽群◎编著

民乐入门必修课
视唱、视奏基础知识
简约透彻的音乐研习思路
视唱练习曲

一 | 学 | 就 | 会 演奏系列

简谱

视唱练耳

梁丽群◎编著

图书在版编目 (CIP) 数据

简谱视唱练耳/ 梁丽群编著. -- 北京 :
现代出版社, 2016. 6
(一学就会演奏系列)
ISBN 978-7-5143-4976-4

I. ①简… II. ①梁… III. ①视唱练耳—教材
IV. ①J613.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 140519 号

责任编辑: 江骅谕

出版发行: 现代出版社

地 址: 北京市安定门外安华里 504 号

邮 编: 100011

电 话: 010-64257320

网 址: www.1980xd.com

电子邮箱: xiandaimusic@sina.com

印 刷: 三河市宏盛印务有限公司

开 本: 210×285mm 1/16

印 张: 8.5

版 次: 2016 年 7 月第 1 版 2016 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5143-4976-4

定 价: 35.00 元

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载

目 录

第一单元 视唱练耳概述	(1)
一、视唱练耳的起源	(1)
二、视唱练耳在我国的普及与发展	(1)
三、视唱练耳的作用	(2)
第二单元 基础乐理知识	(4)
一、基本音级	(4)
二、音符的高低	(4)
三、音符的长短	(5)
四、休止符	(6)
五、半音与全音	(6)
六、变化音	(6)
七、唱名法	(7)
八、附点音符	(7)
九、节奏	(7)
十、节拍	(7)
十一、单节拍与复节拍	(8)
十二、调	(9)
十三、常见的简谱符号	(11)
十四、常见的音乐术语	(13)
第三单元 视唱练耳训练	(15)
第一章 音程的训练	(15)
一、大小二度音程训练	(15)
二、大小三度音程训练	(21)
三、纯四纯五度音程训练	(27)
四、大小六度音程训练	(35)

五、大小七度音程训练	(41)
六、纯一纯八度音程训练	(46)
七、增四减五度音程训练	(52)
第二章 和弦的训练	(55)
一、原位大小三和弦的训练	(55)
二、大小三和弦第一转位训练	(60)
三、大小三和弦第二转位训练	(66)
 第四单元 视唱作品精选	(71)
一、中国作品	(71)
二、外国作品	(93)

第一单元 视唱练耳概述

一、视唱练耳的起源

视唱练耳学科迄今为止已有上千年的历史。它最早起源于欧洲，是法国音乐理论家圭多·阿雷蒂努斯为教会的唱诗班开设的歌唱训练。视唱的直译是：用人声按着歌词的乐谱歌唱的练习。1795年，法国巴黎音乐学院成立，视唱练耳被指定为音乐理论的一门基础学科，并出版了第一本教材《音乐学院的音乐综合基础训练》。其内容是发声练习、读谱练习等等，随后又相继出版了融入乐理基础知识等方面的综合性训练教材。后来随着不断传播演变，经过各个国家几代人的不断努力、钻研，逐步形成了音乐基础教学中一门系统的学科，即用唱名法一系列的练习来训练耳朵的学科，在我国称之为“视唱练耳”。

二、视唱练耳在我国的普及与发展

自20世纪初我国的学校音乐教育创立之初，在教学内容中就出现了视唱练耳教学的萌芽。随着我国学校音乐教育的发展，视唱练耳课程经历了从无到有，从简到繁、从业余到专业的发展过程。20世纪初，为求强国，我国知识分子纷纷留学日本。李叔同、沈心工、曾志忞等青年学子留学归国后，将在日本学习到的先进的音乐知识及学校音乐教育体系带入我国，掀起了著名的学堂乐歌运动。学堂乐歌运动使我国的学校音乐教育得到了极大的发展，而在普及音乐教育的过程中，与视唱练耳教学相关的音程音阶训练、简谱、首调唱名法等内容也逐渐普及开来。1912年，民国初建，百废待兴。民国政府颁布了一系列教育教学法规，对封建教育进行了全面的改革。这其中的《小学校教则及课程表》和《中学校令施行规则》等对我国学校音乐教育的初期开展产生了深远的影响。中小学是这一时期我国国民音乐教育的主要对象，这也促使了以培养中小学师资为目的的师范院校的广泛开办。同年，浙江两级师范的“音乐图画手工专修科”第一次开设了名为“视唱”的专业课程。至此，视唱才真正成为我国学校音乐教育中的一门正式课程。而五四时期，政府对学校教育的控制力度加强，学校音乐教育及教材建设得到进一步的统一和完善。固定唱名法的引入及推广是视唱练耳向专业化、技能化发展的必经之路，它为我国视唱练耳学科的发展奠定了坚实的基础。1937—1949年，抗日战争及解放战争对我国的音乐创作及音乐教育产生了巨大的影响。这时期音乐教育的目的与教学内容更多地偏重于宣传爱国教育与民族独立。20世纪五六十年代新中国成立以后，中国高等音乐院校的视唱练耳进入了一个高速发展的时期，出版了大量的视唱练耳教材。到了20世纪60年代末至70年代，由于“文化大革命”的缘故，中国学校教育进入到一段最灰暗的时期，中国教育发展几乎完全停滞。老师和学生只能接触一些革命歌曲，所以这一时期中国视唱练耳教学发展处于停滞状态。20世纪80年代开始，全国视唱练耳教学进入了一个全面复苏、飞速发展的时期。随着国际间的音乐交流活动逐渐频繁，国外大量的教材和先进的教学经验被介绍到了国内，各院校之间的交流活动也越

来越多,各种关于视唱练耳教学的比赛、论坛、教材编辑的讲座、大师课,频繁地进入高校的课堂。视唱练耳教学内容更加丰富,范围更加广泛,运用的教学手段,教材方法也更加科学化、信息化。21世纪随着信息化产业革命的爆发,网络、电子产品逐渐进入了千家万户,这也给我国的视唱练耳教学注入了新的生命,电脑、因特网等多媒体进入到我国视唱教学中,2010年中央音乐学院赵易山教授主持的教育部“使用信息技术工具改造课程”项目中期研讨会在深圳落幕,这被公认为视唱练耳教学领域的革命,从此我国视唱练耳教学逐步进入数字化时代。在这期间,我国的视唱练耳教学不仅教学手段有所突破,而且在教材内容上更有了一系列拓展和创新。

三、视唱练耳的作用

(一) 陶冶情操

视唱练耳教育教学是以音乐为内容、音感训练为手段的音乐基础理论和音乐基本技能学习。以音乐为内容的音乐基础教育,首先就具备了审美性。视唱练耳教学选择丰富多彩的音乐形式、音乐体裁、音乐风格为内容,通过引导学生对音乐语言的感知、理解、记忆、分析、鉴赏、表现和创造,实现对学生音乐情感的理性塑造和控制;通过对音乐感知力、音乐想象力的理性渗透和升华,扩大音乐教育的审美内涵;通过音乐语言及审美经验的积累,激发相应的音乐行为力量。由于视唱练耳训练手段中对音乐感知力培养的独特性,使其对音乐情感的体验更加直接。可以说,视唱练耳教育教学音乐感知与音乐体验的关系,相对于音乐教育的其他学科更为密切。视唱练耳课通过对经典音乐作品的听、唱、弹、读、写,向学生传递浓缩的音乐美。使其深入浅出地感受音乐艺术美的奥秘。如:怎样感受音乐形式的美、音乐结构的美、节奏变化的美、旋律线条的美、和声色彩的美等等。

(二) 提升素质

崇高的音乐能催人奋进,音乐教育的育人价值是不言而喻的。音乐教育以提高整个民族的人文素质、提升民族的文化生活质量为出发点,帮助人们提高思维力、启迪想象力、培养创造力。作为人文素质教育重要组成部分的音乐教育,具有塑造完美人格、高尚情操、健康身心等价值。李岚清同志关于素质教育和音乐教育的论述中指出:“音乐的美育功能还不只是一般地提高审美能力和陶冶情操等,它对人的智力开发,特别是提高人的想象力和创造力,锻炼表达和解决问题的能力等方面都有帮助,音乐对社会的文明进步有着深远的影响。”视唱练耳训练能有效地促进音乐潜能和音乐智能的发展。它的教学任务就是通过对学生音乐感知力、音乐注意力、音乐记忆力、音乐想象力等音乐思维能力的培养,达到育人的目的。

社会个体需要生存和发展,就必须具有创造生活的能力。现代教育观和学习观表明,“学会学习”是一切学习行为的归宿。在信息急剧增长的现代社会,知识的总量及增长速度迫使每一个社会成员只有终身学习,才能更好地生存和发展。视唱练耳教育教学在思索哪些音乐基础知识和技能对完善国民的音乐素质来说是最有价值的时候,更应该考虑什么样的音乐学习经验对受教育者的终身发展、提升民族的文化生活质量是最有价值的。因此,我们提倡“终身学习”的习惯和态度,掌握音乐技能学习的方法和策略,具备收集信息、处理信息、利用信息资源的能力,有意识地通过视唱练耳教学活动,帮助学习者形成正确的音乐价值观。

（三）传承文化

要了解一个民族，音乐文化扮演了极其关键的角色。音乐教育传承文化的社会价值是不言而喻的。

要理解一个民族的音乐，必须练就能够听懂和赞赏这个民族独特的音乐表达方式的耳朵。视唱练耳课对于基本音感与音乐审美观的形成担负着至关重要的作用。对于音乐教育特有形式的视唱练耳教育教学而言，既然它是人类的一种特殊音乐学习活动，就不会是一种孤立的教育现象。它承载着一定的文化意识形态，为一定的社会、政治、经济发展服务。视唱练耳训练的某些技术和方法体现着一定历史文化的传承和发展，并形成有目的、有意识的社会性的音乐教育活动，是音乐教育社会价值在一定层面上的体现。例如：国际音乐教育学会（ISME）发布的“世界文化的音乐政策”文件中指出：“在所有国家的正规音乐教育课程中，尽可能多地使用本土的各种音乐、西方艺术音乐和外国音乐成为课程内容。同时，要特别注意加强本国各民族和各社会群体的音乐。”假设视唱练耳教育教学的理想境界是提供一种音乐性的教育而非纯粹音乐技能培训，它应该是包容性更强、音感基础更为广泛的课程。由此就应该对基本学科课程的哲学思想依据进行深层的思考，以世界多元文化音乐教育理念指导视唱练耳学科的理论建设和基本音感训练教学研究，指导我们进行教学内容、教学方法等诸方面的改革，改革长期以来以“西洋音感”为音感基础训练的教学体系，进一步扩大音乐文化视野，熟悉和理解世界各民族的音乐语言结构、音调特征。在视唱练耳特有的音乐教育形式及文化传承活动中增强民族凝聚力和民族自豪感。

第二单元 基本乐理知识

在人类历史的长河中，人们为了能使音乐保留下来，并且便于学习与交流，创造出各种各样的记谱方法。我们唱歌，或者演奏某一种乐器，仅仅靠记忆，或者是口传心授都是不够的，必须要有乐谱。按照作曲家提供的乐谱，才能演奏和演唱出美妙动听的音乐。也由于有了乐谱，才使得很多的优秀作品流传下来。

简谱是记谱法一种。由于它简单明了、通俗易懂，在记谱、读谱上比较方便，因此在我国普及和推广音乐方面曾经而且仍在发挥很大的作用。不过由于它记谱有不少局限，而且现在世界上绝大多数国家又都不用它，我们应当创造条件推广、普及五线谱，以利于提高音乐水平及与世界各国进行音乐文化交流。

简谱是用阿拉伯数字 **1 2 3 4 5 6 7** 来记录音高的一种记谱法，这种记谱法是法国修道士苏埃蒂 1665 年提出来的。后来，将它加以改进和积极推广的竟然是法国著名哲学家、文学家卢梭。由于这种记谱法不便于记录多声部的、复杂的音乐，在欧洲几乎从未普及过。1882 年前后，美国人梅森到日本讲学时把它传入日本，19 世纪曾一度在日本学校通用过，不过后来他们也不用了。清朝末年，简谱通过留日学生传入我国。1904 年，沈心工编写的“学校唱歌法”一书出版，曾风行一时，从此简谱便在我国普及开来。

一、基本音级

八度内有固定唱名的七个音称为基本音级。同时也可称做音符。

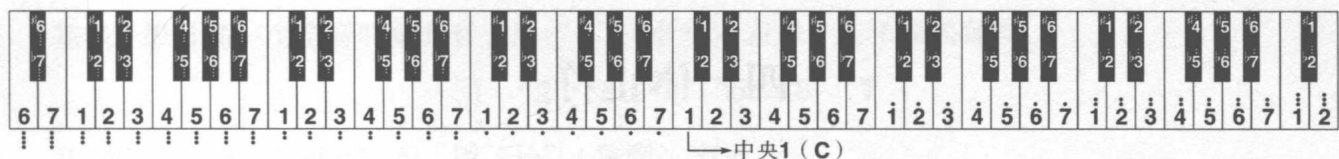
标记：**1 2 3 4 5 6 7**

唱法：do ri mi fa sol la si

在各个基本音级的上面加一小圆点，表示高八度演唱，加两个圆点表示高两个八度；反之，在下面加一个圆点，表示低八度演唱，加两个圆点表示低两个八度。广义上说音乐里总共就有 7 个基本音级。简谱中要想准确地表示音的绝对高度，还要应用调号标记。调号标记是用 $1 = F$ 、 $1 = G$ ……等来表示的。

二、音符的高低

简谱的数字符号，如 **1 2 3 4 5 6 7** 就表示不同的音高。在钢琴键盘上可以很直观地理解音符和音高。以 $1 = C$ 为例：



钢琴上的琴键由黑键和白键组成，共有 88 个。上图标示出这 88 个键盘以及对应的音符标记和音高。现在重点看黄线框里面的音符——7 个白键和 5 个黑键。搞懂了这 12 个音符和位置规律就可以将所有 88 个键盘掌握了。

黄线框里面的音符上下都不带圆点的一般叫中音区音符。记忆时应先将中央 1 (c) 牢记在心——这可以说是所有 88 个键盘位置的基础。这 7 个白键子就是如我们通常唱的 **1 2 3 4 5 6 7** 这 7 个音符。那么 5 个黑键呢？请看下面有关半音/全音的解释。

黄线右面的音符上边出现圆点的，则表示要将该音升高一个音组，俗称“高 8 度”。出现加两个圆点就表示将该音升高两个音组，以此类推。在音符下边出现圆点的，则表示要将该音降低一个音组，即“低 8 度”。出现加两个圆点就表示将该音降低两个音组，以此类推。

用手依次弹上面各组键盘，你会直观地感到音的“高低”。

三、音符的长短（时值）

音符有不同的长度，如下表。

音符名称	标记	时值 4/4
全音符	5 - - -	四拍
二分音符	5 -	二拍
四分音符	5	一拍
八分音符	<u>5</u>	半拍
十六分音符	<u><u>5</u></u>	四分之一拍
三十二分音符	<u><u><u>5</u></u></u>	八分之一拍

上例可以看出：音符的时值主要用横线标记，横线有标注在音符后面的，也有记在音符下面的，横线标记的位置不同，被标记的音符的时值也不同。从表中可以发现一个规律，就是：标记音高的数字本身代表四分音符，要使音符时值延长，在四分音符右边加横线“—”，这时的横线叫延时线，每一个横线代表一个四分音符，延时线越多，音持续的时间（时值）越长。要使音符时值缩短，在四分音符下面加横线，可称为缩时线，每一个横线缩短 $\frac{1}{2}$ 时值，音符下面的横线越多，该音符时间越短。

四、休止符

音乐中除了有音的高低，长短之外，也有音的休止。表示声音休止的符号叫休止符，用“0”标记。通俗点说就是没有声音，不出声的符号。

休止符与音符基本相同，也有6种。但一般直接用0代替增加的横线，每增加一个0，就增加一个四分休止符的时值。通常所用的休止符如下：

全休止符：0 0 0 0

附点全休止符：0 0 0 0 0 0

二分休止符：0 0

附点二分休止符：0 0 0

四分休止符：0

附点四分休止符：0·

八分休止符：0

附点八分休止符：0·

十六分休止符：0

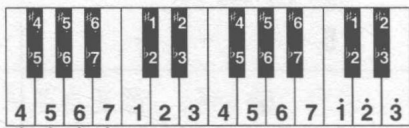
附点十六分休止符：0·

三十二分休止符：0 (下加三横线)

附点三十二分休止符：0· (下加三横线)

五、半音与全音

音符与音符之间是有“距离”的，这个距离是一个相对可计算的数值。在音乐中，相邻的两个音之间最小的距离叫半音，两个半音距离构成一个全音。表现在钢琴上就是钢琴键盘上紧密相连的两个键盘就构成半音，而隔一个键盘的两个键盘就是全音。



白键位置上的3和4之间、7和1之间构成半音；1和2之间，2和3之间，以及4和5、6和7之间构成是全音。1和2之间隔着一个黑键，1和2与这个黑键都构成半音。

六、变化音

将基本音级升高或降低得来的音，就是变化音。将音符升高半音，叫升音，用“#”（升号）表示，一般写在音符的左上方，如下所示：

#1 #2 #3 #4 #5 #6 #7

基本音级降低半音，用“b”（降号）表示，同样写在音符的左上方：

b1 b2 b3 b4 b5 b6 b7

基本音级升高一个全音叫重升音，用“×”（重升）表示，这和调式有关。

*1 *2 *3 *4 *5 *6 *7

基本音级降低全音叫重降音。用“bb”（重降）表示。

bb1 bb2 bb3 bb4 bb5 bb6 bb7

将已经升高（包括重升）或降低（包括重降）的音，变成原始的音，则用还原记号“♮”表示。

♮1 ♮2 ♮3 ♮4 ♮5 ♮6 ♮7

七、唱名法

世界上通用的唱名法有2种，一种是固定调唱名法，一种是首调唱名法。

固定调唱名法：将音名C、D、E、F、G、A、B，分别唱做do、re、mi、fa、sol、la、si，固定不变，不依调性调式的变化而改变唱法，这种唱（谱）法叫做“固定唱名法”（也就是说，c音永远唱do，其它音以此类推）。各音名的音高是固定的，在键盘上的位置是固定的，在五线谱上的位置也是固定的，唱名也是固定的，所以，当看到谱上的音，就会立刻想到它的唱名，遇到变化音（升、降音），其唱名也不变，在唱（或乐器演奏）的时候，按照要求升高或降低半音，也就是说，有了升降号，音高变了，它的唱名仍不变，这种唱名法对学乐器（特别是钢琴和小提琴）非常便利。

首调唱名法：又称为移动do唱名法，这种唱名法是基于调式的唱法，以相对音高为基础，以调别为准则，如C大调以C音唱do、D大调以D音唱do等。小调以其主音为la，如a小调以A音唱la，b小调以B音唱la等。在现行的首调唱名法中，其升半音用元音“i”，降半音用元音“e”，其上、下行的半音音阶唱名为：上行do、di、re、ri、mi、fa、fi、so、si、la、li、ti、do。下行do、ti、te、la、le、so、se、fa、mi、me、re、rah、do。这种唱名法，唱名和音名的对应关系是不固定的，每一个音名，在不同的调里其唱名也随之不同，每见到一个音，都要经过“换算”才能唱出它的唱名来，所以，学乐器一般不用这种唱名法，而对于初级视唱练耳训练、唱一些简单的歌曲首调唱名法还是很便利的，另外，这种唱法有利于培养音乐的调式感。

八、附点音符

附点就是记在音符右边的小圆点，表示增加前面音符时值的一半，带附点的音符叫附点音符。

例如：四分附点音符 $5\cdot = 5 + \underline{5}$

八分附点音符 $5\cdot = \underline{5} + \underline{5}$

九、节奏

掌握读谱，首先要掌握节奏，练习掌握节奏要能准确地击拍。击拍的方法是：手往下拍是半拍，

手掌拿起又半拍，一上一下是一拍。

节拍符号：前半拍 $\downarrow$ 后半拍 $\uparrow$ 。一拍为 $\downarrow\uparrow$ 。节奏符号：用 x 表示，念 da。熟悉节奏的方法：手打节拍，口念节奏一起进行练习。例如： $\frac{2}{4}$



(注：上列中 $\frac{2}{4}$ 是节拍，表示4分音符为一拍每小节有二拍。X表示一个4分音符，既一拍； $\underline{X}$ 表示8分音符，既半拍， $\underline{X}$ - 表示2分音符，既2拍。)

十、节拍

乐曲中表示固定单位时值和强弱规律的组织形式，叫做节拍，亦称拍子。乐曲或歌曲中，音的强弱有规律地循环出现，就形成节拍。节拍用一条竖线来划分，叫小节线。节拍和节奏的关系，就像列队行进中整齐的步伐（节拍）和变化着的鼓点（节奏）之间的关系。

小节中强拍和弱拍的循环称2拍子；强拍、弱拍、弱拍循环的称3拍子。表示每小节中基本单位拍的时值和数量的记号，称拍号。拍号的上方数字表示每小节的拍数，下方数字表示每个单位拍的时值。例如， $\frac{2}{4}$ 表示以4分音符为1拍，每小节有2拍。拍号中时值的实际时间，应视乐曲所标速度而定。例如快速度 $\frac{2}{2}$ 中的2分音符就可能比慢速度 $\frac{4}{4}$ 中的4分音符占时更短，因此不能视为 $\frac{3}{4}$ 比 $\frac{3}{2}$ 快， $\frac{3}{8}$ 比 $\frac{3}{4}$ 更快。

十一、单节拍与复节拍

单节拍是指每小节一个强拍。

例如： $\frac{2}{4}$ 拍：● ○ | ● ○ (注：●表示强拍，○表示弱拍) 每小节第一拍是强拍，第二拍是弱拍。

$\frac{3}{4}$ 拍：● ○ ○ | ● ○ ○ 每小节的第一拍是强拍，第二、第三拍为弱拍。

复节拍是指每小节有一个强拍，有若干个次强拍。

例如： $\frac{4}{4}$ 拍：● ○ ● ○ | ● ○ ● ○ 每小节第一拍是强拍，第三拍是次强拍，第二、第四拍是弱拍。

混合复节拍每小节是由两个或两个以上的不同类型的单拍子组成。它有两个或两个以上的强拍。常见的有 $\frac{5}{4}$ 拍。它有 $(\frac{2}{4} + \frac{3}{4})$ 或 $(\frac{3}{4} + \frac{2}{4})$ 两种形式，其强弱规律是：

● ○ ● ○ ○

X X X X X

● ○ ○ ● ○

● ○ ● ○ ○

● ○ ● ○ ○

X X X X X

● ○ ○ ● ○

● ○ ● ○ ○

注：●强拍 ○弱拍 ●次强拍。

常用节拍类型一览表：（音符用 5 表示）

节拍类型		音符	强弱规律	拍号	读法
单拍子	一拍	5	●	$\frac{1}{4}$	四一拍
	二拍	5 - 5 -	●○	$\frac{2}{2}$	二二拍
		5 5	●○	$\frac{2}{4}$	四二拍
	三拍	5 5 5	●○○	$\frac{3}{4}$	四三拍
		5 5 5	●○○	$\frac{3}{8}$	八三拍
复拍子	四拍	5 5 5 5	●○●○	$\frac{4}{4}$	四四拍
	六拍	5 5 5 5 5 5	●○○●○○	$\frac{6}{8}$	八六拍

十二、调

（一）调式、音阶及调式音级

按照一定关系结合在一起的几个音（一般是 7 个音左右）组成一个有主音（中心音）的音列体系，叫做调式。

把调式中的各个音，从主音到主音，按一定的音高关系排列起来的音列，叫音阶。

如 C 大调音阶：1 2 3 4 5 6 7 i

按着西方大小调体系，调式中的每个音级都有名称。

I 级 1 叫主音

II 级 2 叫上主音

III 级 3 叫中音

IV 级 4 叫下属音

V 级 5 叫属音

VI 级 6 叫下中音

VII 级 7 叫导音

(二) 西方大小调式

大小调式体系是近五百年来西方通用的调式理论。

1. 大调式有3种:

(1) 自然大调

凡是音阶排列符合全、全、半、全、全、全、半结构的音阶，就是自然大调式。就是基本音级的

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ ，这是使用最广泛的调式。

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$
全 全 半 全 全 全 半

一般来说，一首音乐作品的开始音符使用**1**、**3**或**5**的，而结束在**1**上的就是大调式音乐。

(2) 和声大调式

在自然大调式基础上降低**6**级音，即构成和声大调式。

1 2 3 4 5 $\flat 6$ 7 $\dot{1}$ 音阶排列为全、全、半、全、半、一个半、(增二度) 半结构。

(3) 旋律大调式:

音阶上行时与自然大调相同，下行时降低**7**级音和**6**级音即构成旋律大调式。

1 2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\flat 7$ $\flat 6$ 5 4 3 2 1

2. 小调式也有三种:

(1) 自然小调式: 凡是音阶符合全、半、全、全、半、全、全结构的音阶，叫自然小调式。

$\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 5 6
全 半 全 全 半 全 全

(2) 和声小调式: 在自然小调音阶的基础上升高**7**级音，叫和声小调。

$\dot{6}$ $\dot{7}$ 1 2 3 4 $\sharp 5$ 6

(3) 旋律小调式: 在自然小调音阶的基础上，上行时升高**6**级、**7**级音 ($\sharp 4$ 、 $\sharp 5$)，而下行时还原**6**级、**7**级音，与自然小调式相同叫旋律小调。

小调音乐一般第一个音符是从**6**或**3**开始，而结束在**6**上。

(三) 我国以五声音阶为基础的调式

我国传统音乐是以五声音阶为基础的各种调式。五个音依次称做宫商角徵羽，用简谱标记各音之间的关系等于**1 2 3 5 6**。

1 2 3 4 5
宫 商 角 徵 羽

五个音都可以作为主音分别构成五个调式:

宫调式音阶: **1 2 3 5 6 $\dot{1}$**

商调式音阶：2 3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$

角调式音阶：3 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$

徵调式音阶：5 6 1 2 3 5

羽调式音阶：6 1 2 3 5 6

在五声调式理论中1 2 3 5 6（即宫商角徵羽）叫正音级，还有四个偏音，分别是：清角（4）、变徵（ $\sharp 4$ ）、清羽（ $\flat 7$ ）、变宫（7）。

在五声调式基础上加上一个偏音可构成六声调式。注意偏音只能加4（清角）或7（变宫），另外两个六声调式中不用。

例如：加清角的六声商调式，音阶为2 3 4 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$

加变宫的六声羽调式，音阶为6 7 1 2 3 5 6

在五声调式基础上加上两个偏音可构成七声调式。

七声调式有三种：

雅乐在五声调式基础上加变徵（ $\sharp 4$ ）和变宫（7），如雅乐宫调式音阶为

1 2 3 $\sharp 4$ 5 6 7 $\dot{1}$ 。

燕乐在五声调式基础上加清角（4）和清羽（ $\flat 7$ ），如燕乐角调式音阶为

3 4 5 6 $\flat 7$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 。

清乐在五声调式基础上加清角（4）和变宫（7），如清乐商调式音阶为

2 3 4 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 。

十三、常见的简谱符号

（一）反复记号

1. 小反复记号 $\parallel$: $\parallel$ ，表示记号内的曲调反复唱（奏）。如果从头反复，前面的 $\parallel$: 可省略。

例如：

a | b | c : $\parallel$: d | e | f : $\parallel$ 实际唱（奏）为 a b c a b c d e f d e f。

2. 房号：当反复第二遍与第一遍结尾不同时用房括号标记。

1. $\parallel$ 2. $\parallel$

表示这段曲调的两次结束不相同：第一遍唱（奏）1 房号内音符，第二遍唱（奏）2 房号内音符，



3. 大反复记号：%→ ←% 记在乐曲的复纵线上，表示符号内的音符反复演唱（奏），往往符号内有小反复记号。有时后一个符号用 d. s 代替，记在乐曲的复纵线下。

4. 从头反复记号：D.C. 记在乐曲的复纵线下。表示从头反复，然后到标有 **Fine** 或 **||** 处结束。

（注：“fine” 是结束。“∞” 是无限延长号，如果放在复纵线上则表示终止。）

5. 跳跃记号：⊕ ⊕ 表示反复时记号内的音符跳过不演唱（奏）。

（二）装饰音

装饰音的作用主要是用来装饰旋律。它们用记号或小音符表示，装饰音的时值很一般较短。

1. 倚音：指一个或数个依附于主要音符的音，倚音时值短暂。有前倚音、后倚音、单倚音、复倚音。

例如： $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 前倚音，实际唱（奏） $\underline{\underline{56}}$ ， $\overset{5}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 中的 5 要唱（奏）得非常短促，一带而过。

两个以上的小音符叫复倚音，例如： $\overset{56}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ 实际唱（奏） $\underline{\underline{56\dot{1}}}$ ， $\underline{\underline{56}}$ 仍然唱（奏）很短促。

2. 颤音：由主要音和它相邻的音快速均匀地交替演唱（奏），颤音的标记用 *tr* 或 *tr* ~~~~ 例如：

$\overset{tr}{\underset{\cdot}{\text{c}}}$ ~~~~ :|| 实际演唱（奏）： $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}}$ 。

3. 波音：由主要音和它上方或下方相邻的音快速一次或两次交替而成。波音唱（奏）时一般占主要音的时间。波音分上波音（顺波音）~ 和下波音（逆波音）^ 两种。

例如：

上波音 下波音
 $\overset{\sim}{\underset{\cdot}{\text{c}}} = \underline{\underline{343.}}$ $\overset{\wedge}{\underset{\cdot}{\text{c}}} = \underline{\underline{323.}}$

4. 滑音：主要音向上或向下滑向某个音。滑音分上滑音 ↗ 下滑音 ↘ 两种。滑音除声乐能演唱这一技巧外，一切弦乐器都可演奏，但钢琴等键盘乐器是无法演奏这一技巧的。

（三）跳音记号

用 ▼ 标记在音符的上面，表示这个音要唱（奏）得短促、跳跃。

例如：

$\overset{\nabla}{\underset{\cdot}{\text{c}}} \quad \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{\text{e}}} \quad \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{\text{g}}} \quad \overset{\nabla}{\underset{\cdot}{\text{c}}} :||$ 演奏成 $\underline{1} \underline{0} \underline{3} \underline{0} \mid \underline{5} \underline{0} \underline{3} \underline{0} ||$