

偃师县戏曲志

· 下卷 ·

偃师县文化广播电视局

一九八七年八月

业余剧团在解放前亦有不少，仅选择有成就，有影响，或对社会有所贡献者收入本志九个。解放后对革命有贡献有影响，或在会演中获奖的优秀者，选入本志四个。其中第一个是“木偶戏”它不属任何剧种，而因它早在1877年已为群众喜闻乐见，作为娱乐活动，亦收入本志。关于1938年“偃师抗日老太婆剧团”本不属于“戏曲”。当时演出节目乃是宣传抗日的小型话剧及歌谣，但因它在当时对革命和抗战有一定贡献，并曾受过革命领袖毛泽东主席的接见和关怀，因而亦收入本志。

偃师以往流行之剧种仅有予剧、曲剧两种，民国时期亦有“越调”戏班，但以后逐渐消逝。据近来调查，我县早在1923年即存在稀有剧种“二夹弦”戏班及本世纪三十年代初的“郾鄢戏班。另外有“二黄戏”（即京剧）剧种我县曾成立过两个班子，京梆子（即今日之河北梆子），亦在我县成立过两班，存在时间长达十年之久，足迹遍于全县及邻帮，县深受群众欢迎，给人们留下深刻印象，由此也证明偃师人民对“戏曲”的欣赏水平，不象今天所议论的“京戏难懂，地方戏吃香”那样无知、低级、狭隘。当时在农民中也有不少人会吼出京剧花脸的豪迈唱腔。据统计偃师曾成立过的戏班，剧种达七个之多，此外还有1946年国民党部队带来的“秦腔”戏班，曾在偃师县城卖票演出，长达数月之久，观众屡看不烦，由此也更证明偃师人民热爱“戏曲”既有历

史性，又有普及性。早在二十年代与三十年代，已有欣赏京剧和其它剧种的水平和习惯，这是可以引以自豪的。

该班为艺界培养人材甚多，如王平于1927年任曲家寨科

班教师，名须生李玉顺，

第 二 节

旦名伶翟彦生，为曲家寨学生，曾作当代予剧表演艺术家常香玉

科班与戏校

及马金凤之师。

1、佛光乡时焕科班 (1853年)

偃师佛光乡，位居县南伏牛北麓。周围环山，岭壑栉比，故古称“佛光峪”。

峪内东窑村有时焕者，酷爱戏，虽屡受父母苛责，而夙愿在胸，壮志不已。一心办戏，梦寐以求。常于熟睡之中，惊呼呓语：

“成班儿！成班儿”。父卒后，焕终现其志。卖地八十亩，买孤儿难童二、三十人，购置戏箱，延请教师，成立小戏班。时在

1853年前后，约为偃师县最早的一个予剧科班。时焕可谓偃师县办戏之先达。

“能看道潜村李村花衣裳”。其意为：道潜村穷，箱旧而戏功好，李村富足箱新，而戏功差，故人们以此给予评价。

2、高崖予剧科班 (1880—1903)

该班对社会贡献很大，三四十年的予剧名艺人崔照（巩县人）

1880年，高崖村有王大寨者，素有威望，爱戏，由该村富绅王万年投资协助，成立予剧科班。该班学制定为每届三年，

前后共连办七班，相持二十余年之久。

大寨为人正直，仗义执言，威镇一方，周围邻村之匪盗歹徒皆畏之。大寨常没收其脏款脏物，以充戏班开支，匪徒不敢违抗。

该班为艺界培养人材甚多，如刘玉平于1927年任曲家寨科班教师，名须生李玉顺，花脸赵太五，皆出自该班。驰名予陕之花旦名伶翟彦生，为该班末届学生，曾作当代予剧表演艺术家常香玉及马金凤之师。

3、西管茅予剧科班 (1897)

西管茅科班，成立于1897年，戏主梁××教师有吉福升等，主要旦角有李来顺。

4、道湛予剧科班 (1907)

道湛村科班开办于1907年，期期相续，不曾间断，该班特点是：师傅精心传艺，教徒严格，学生功力深厚，唱做念打均有见长，因此极受观众欢迎，与其他戏班对戏，往往获胜。民谣传曰：

“能看道湛赤脊梁，不看李村花衣裳”。其意为：道湛村穷、箱旧而戏功好，李村富足箱新，而戏功差，故人们以此给予评价。

该班对社会贡献很大，三四十年代的予剧名艺人崔照（巩县人）地牯牛（艺名，宜阳人）皆是该班学徒。成名之后，仍常携礼品慰问道湛办戏有功之人。

5. 缙氏科班 (清末民初)

缙氏位于偃师县南部，为古洛嵩大道之驿站。我县文明古镇，历史悠久，人文荟萃，唐曾在此设缙氏县，武则天皇帝之子李弦葬于缙氏北岭。现为我县文物重点保护区及旅游重地。

缙氏于民初曾有予剧科班组织，戏主刘荣太，民国以后，我县名艺人张庆官（予剧表演艺术家崔兰田之师）及朱文魁皆出身于这个科班，民初蒋介石与吴佩孚作战之时，该班尚存在演出，科班遗址尚存，但已成废墟。

6. 府店乡周寨予剧科班 1917年

周寨村位于府店村西二公里，村虽小而殷实富裕，人们爱戏，该村程××于1917年办有予剧科班，予剧著名演员马天德、马太德即该班学徒。马天德于本世纪三十年代即与常香玉配戏，主演小生。1950年新排戏曲影片《花木兰》中，马天德饰“贺元帅”。

排剧目有《小女婿》、《鱼腹山》、《扫穴犁庭》、《洞庭英雄》

7. 曲家寨科班 1927

曲家寨科班成立于1927年（民国十六年）由曲占鳌、曲松平等三人主办，学员多系孤儿难童，共二十七人，学习期间由戏主供应食宿，有演出基础之后，靠演出糊口，戏箱及一切设备均由戏主筹置，定期五年，期满后可自找出路。

该班在民国时期是个较有名气、有成就的戏校。班中教师三人刘玉平（官底村人）、吉福升（程子讲人）、韩天德（韩庄人），主要演员有李同成、艺名小成儿，主演文武小生，肖同玺主演青衣花旦，散班后李同成在演技上又有更深造诣，中年后主攻红生，表演以架子攻称著，有“活杨藩”“活关公”之称，名闻豫西数县。

该班学员，全以“同”字排名，“李同成”之名由此而得。

予剧团当演员，有的又返校复学，有的则立时解散，历时八个月。

8. 偃师县文工团戏校 （1951年）

偃师县文工团（后更名偃师试验予剧团）于1951年9月在县政府领导下开始招生，条件限于完小文化程度，有业务知识（戏剧或音乐），年龄12—18岁，共50名，地址设于新城，同年十月一日正式宣布成立。指导员蔡振乾、团长黄浩民、教师李同成、赵惠娟。另调两位学校教师秦银同、关翼琴管总务，作编导、上文化课，县投资4000元购置全套戏箱，并有一名木工专做道具，所排剧目有《小女婿》、《鱼腹山》、《扫穴犁庭》、《洞庭英雄》、《闯王进京》、《南阳关》、《爬城头》、《抄宋贵》等。主要演员有：胡法生、郭秋阁、秦素菊、宋巧珍、秦铁弓、梁文汉、李仙枝、冯书森、王秀云、丁惠聪、张玲玉、于爱英、王太等。乐队有张发茂、秦汉章、乔长绪等。1952年元旦首次在县城公演《小女婿》，继而在本县老城、孙家湾、光明、口孜等村镇售票演出。

后到洛阳、新安、义马等地演出，很受欢迎，当时学员待遇为供给制，除供给服、食外每月发津贴费三元。

后蔡振乾调离，学生要求提高文化，请高名教师上课，而未实现。黄浩民由郑州请来名艺人谭兰香教戏。县又派干部入团整顿，后终因水平不高，而奉命解散，李同成转县予剧团唱戏，赵惠娟进文化馆工作，原干部教师各返原职，学员一部分转业，一部分进县予剧团当演员，有的又返校求学，戏箱归县，该团成立到解散，历时八个月。

10、偃师县革委戏曲学校 (1970年)

该学校成立于1970年9月，由县文工团支部书记

9、偃师县戏校 (1960年)

1958年在全国形势大发展的情况下，文艺工作也随之大垮一步，予、曲两个县剧团都在设备上，艺术上向现代化迈进。县文化科长赵北辰为发展戏曲事业，培养剧团新生力量，并经县政府及县委宣传部批准成立了戏曲学校，为使这班学生不染旧剧团之习气，学校设与县城、与剧团隔离，进行学习。

该校由予曲两个剧团合筹经费，抽调管理人员，统一招生，分科训练。当时由曲剧团团支书毕庚戌负责全面工作。抽田文会教女子身段及表演技巧，史刚教曲剧音乐唱腔。予剧团抽乔文宗教予剧音乐及唱腔，袁子泉为武功教师。学员在全县范围内之农村及各初级中学选拔共70人，班期原预计两年。前半段时间为基本功训练

半年后分开予曲课程学习，一年后排折子教练戏实习。但于1961年因全国形势的变化及自然灾害的影响，该校也随之停办。虽仅一年时间，成绩显著，培养了司鼓王建安补充入予剧团作司鼓。演员孙校生、王孟鲜等均入予剧团当演员。肖西霞、马巧竹、智秋花、高丽民、刘三洪、刘四洪等均入曲剧团当演员，各团又择其优秀者直接送省团培训，以后各有成就。

10、偃师县革委戏曲学校 (1970年)

县革委会戏曲学校成立于1970年9月，由县文工团支部书记、团长马海金兼校长，具体负责人郭西治。北京京剧团老艺人程玉义任主教练。另有河南省予剧院三团陈红、省二团马春荣，省一团史乐生，省群艺馆王治安、省剧场管理所何宝珍助理。当时学员65人，经济由县财政和文教局负责。半年后，学员压缩30人左右，迁佛光乡牛窑村专训，中间有程教练不能在此，省团人员回省教师更换，由张巨灼、范正福等人任教，二年后返回县城，住文工团院内，请上海市戏校教练薛德春及他的学生齐淑芳任教。二年半后，该班学员随团演出，1972年参加洛阳地区样板戏会演，该班学员在洛地区武功方面大显名声。

11、偃师县五七学校文艺班 (1974年)

1974年经宣传部文教局决定，在县五七学校开办文艺班，开学时间74年7月，有学员47人，赵新蛟任五七学校校长，文艺班由音乐教师刘万欣负责，设文化课教师1人，戏剧武功等课教师4人。

两年后排出小戏《审椅子》、《渡口》、《红色娘子军》和沙《沙家浜》选场，在县各地演出深受好评，后改建县青年曲剧团排演《攀龙附凤》参加洛阳地区汇演获二等奖。

1983年河南省青年演员汇演中，乔杏娥获一等奖，张相钦获二等奖，庞朝霞、马会彩、牛建坡、张丽娟均获三等奖。该班学员马宏建现已拜我省著名曲剧演员海连池为师。

12. 偃师县戏曲学校 1978年

偃师县戏曲学校建立于1978年12月，1980年12月学员毕业分配县予剧团。校址在县城油库北，后迁往县予剧团宿舍楼。

偃师县戏曲学校校长臧海明，付校长韩中民，教师：王梦鲜、赵玉珍、孙孝生、王永和、吕保国、杨连宗、王恩奇、韩中民。

戏校共招收学员40名，每人每月15元生活费由县财政拨给，学员每天上课十小时。课程有：音乐发声练习，基础乐理知识，优秀戏曲唱腔选段欣赏与视唱等。身段：腿功、腰功、顶功、园场。

任后勤。

走边、趟身、起霸、身段组合、花旦组合、水袖组合、扇子组合等

戏校排演了教材戏《断桥》、《三哭殿》、《打金枝》。在我县县城影剧院、乡镇影剧院及农村露天剧院演出多场，并在孟津县城剧院、老城乡演出数场，效果良好，受到观众的好评。曾在我县广播站录音对全县播放。

县戏曲学校排演了予剧新编古装戏《风波笪》，编剧刘志清，导演刘宝真，音乐唱腔设计张巨灼，参加洛阳地区1980年戏剧调演。演员乔月红、何巧红获演员奖，每人奖金20元。

戏校演员队学员马惠娟、张红平、马凤霞、丁小丽、黄飞云、乔月红、何巧红、孙应杰、乐队段孟坤、程景通、李自怀已成现在予剧团的主要演员和乐队的骨干力量。

1976—1977年，随着社队企业蓬勃发展，各地来参观访问者络绎不绝，文艺班曾以演出节目慰问参观来宾，继而代表公社常年驻守国防、防汛工程及重大会议作慰问演出。公社书记曾称文艺班是公社的“小宝贝”。

13. 翟镇公社文艺班 (1975年)

1978年，该班学员已达初中毕业水平，其中有七名考入高中，其余经过文化考核，组成了翟镇公社剧团。

主办。目的是为各大队培养艺术骨干，委派许宗堂同志负责，从各校选拔教师十人，学生百人，开“文艺课”及“文化知识”两项课程。

文艺课包括音乐基本知识、声腔、器乐、身段、武功等；文化

课程有语文、数学、理化、历史等。主要教师姜富森，教音乐及历史课刘芝芬（女）教语文，数学兼文艺排练，管理女学生生活。杨

书欣、李留森、任西超等教器乐，王广法任基本功教练，郭广州担

任后勤。

学员头三个月各科必修，乐器人手一件，有板胡、二胡、笛子、琵琶、大小三弦、琐呐、闷子、扬琴、小提琴、古筝、坠子、曲胡等，这些乐器皆由学员自备，三个月后，选拔优秀学员70人，留教师七人，其他不适应艺术发展者回本村继续求学。留校学员边练边排节目，当年第一次演出，慰问伊河大堤工程民工，以小演唱，器乐合奏等节目，博得群众好评，并引起公社领导重视，指示要将该班长期办下去，并由公社企业中筹资为文艺班建房四十余间，解决了文艺班教室、寝室、排练厅等需要。

1976—1977年，翟镇社队企业蓬勃发展，各地来参观者络绎不绝，文艺班常以演唱节目慰问参观来宾，继而代表公社常到驻军营防，陆灌工程及重大会议作慰问演出，公社书记曾称文艺班是公社的“小宝贝”。

1978年，该班学员已达初中毕业水平，其中有七名考入高中，其余经过文化考核，组成了翟镇公社剧团。

14、邙岭戏校 (1982年)

邙岭乡位于我县西北邙山丘岭，“邙岭戏校”乃该乡东蔡庄村办戏校，东蔡庄乃我县西北岭上之大村，民国时期就有戏班组织，当时虽为业余戏班，但也经常到外县演出，有名须生演员郭稳常以

《地堂板》、《丁郎认父》等节目吸引观众，旧社会时曾参加过“佃庄对河头”（佃庄与河头乃县西境两村，每年两村对戏为闻名伊洛的盛举），

东蔡庄之业余剧团历年不曾间断，“邙岭戏校”则成立于1982年，为村办学校，校长韩海森，学生四五十人，来自陕、灵、卢、孟、巩等县，学制定为半年，曾招生两次，半年后该校开始排戏到外地演出，其脚程远达登封、孟津、新安、巩县等地。有成就的演员有：刘宏霞、高宏霞、石爱玲、田小红等，演出剧目有：《花打朝》、《桃花庵》、《三子争父》、《状元与乞丐》等，1984年又排演了新编古装戏《锁绣楼》上下集，颇受欢迎。

15、偃师县戏校（1983年）

南寨村素有办戏之风。早在清末已有海神班社，民国时期曾有京梆子职业戏班“三合班”及业余曲剧班之组织，解放后由学校发起宣传队伍而演进为业余剧团，党的三中全会以后，村内办戏热潮更为高涨，在村党支部书记石成和的支持下，学校校长石永敬的编剧和协助，成立了“艺华”半职业予剧团。1982年曾在洛阳地区业余剧团会演中以自编戏《巧劝妹》获二等奖。

1983年省文化厅干部赵建功，洛阳地区文化局长李华钧曾观该团演出，认为很好，并指示继续发展，为农村培养艺术人材

该年九月县文化局、文化馆决定在南寨举办戏校，由县文化局副局长赵法果，文化馆长马玉骏，馆员张云正及南寨支部书记石成和共同协商筹备，由赵法果任校长，石成和任付校长，抽文化馆张云正王海蛟任教师，聘请洛阳名艺人赵二明辅导，文化馆拨款三百元支持办校，其余一切设备费用由南寨村自筹，地址设南寨村郊，招收学员五十余名，于九月十六日举行开学典礼。

经过三个月培训，1984年元旦，该校已上演了教练戏《三哭殿》。八四年王海蛟离校，该校又请离休名演员丁桂云、李少环任教，排演了《桃花庵》、《抬花轿》、《秦雪梅》等戏，曾在周围村镇姚沟，石牛等地演出，冬季已能打出县境，赴孟津、洛阳市演出。于演出中张云正又为该校排演了马玉骏新编的古装戏《老包下登封》上下集，在宜阳、临汝、登封、巩县及洛阳市等地演出，深受观众欢迎，继而又聘请县曲剧团导演武志声排演了三部连台戏《桃花女》，在洛阳市演出，名震一时，一场戏曾收入800余元，在登封、颍阳广场演出，有数千人争相购票观看。

该戏校学员原来入学时皆是自费学习，每月交学费六元，生活自理，半年后能够演出，已解决了衣食问题，大显成效之后，实行了工资制，高者月工资60元，最低为20元。并在演出中添置服装、道具等达一万余元。该校于1985年因管理不当，领导之间有矛盾而解散，有识者皆认为此乃偃师艺界一大憾事。

16、予剧团戏校 (1984年)

偃师县予剧团为选拔戏曲人材，培养新生力量，于1984年连办两期短期戏校，每期半年学校负责人乔文宗。第一期地址设于予剧团宿舍楼，二期初设于县城，后迁到佛光乡训练，学员每期达五六十人之多，均系自费学习，每月交学费十五元，生活自理，毕业后择优选用补入予剧团充当学员，其余自找出路，两期中共为剧团补充了十七名学员，有的已担任重要演员。该校于1985年停办。

17、偃师县青年曲剧团戏校 (1984年)

偃师青年曲剧团为选拔人材，增加团的新生血液，于1984年开办戏曲学校，招收学生60人，在岳滩乡训练，由本团抽调张长宏、段洪献、任俊杰作教师。连续共办三年，为该团补充演员七人，参加洛阳市艺术学校初试被录取二人，赴省校复试。该校于1987年停办。

演出剧目有《海征北》、《常大摆官》、《回文屏》、《乾龙移访山东》、《大祭桩》、《下河湾》等剧目。在当地有一定影响。直到一九四七年翟寨成立了业余剧团，偶戏才停演。一九八三年，大口乡举行庆功表模大会时，翟寨的木偶戏又以别具风格的形式参加演出祝兴。迄今，木偶的头、帽、衣、拐子等道具仍然保存完好。

第三节 班社与剧团

省庄位于偃师县境西北之黄土高原，地广人稀，民情朴实淳厚。

该村于清末民初已有甲代的农村业余班社，乃是以木头雕作人

形，穿上衣服，其手臂四肢皆用木棍制作，内设机关，操作者藏于

1. 翟寨木偶戏

布帘子下，将木偶举出布帘子，作各种动作表演，并在布帘子内代

木偶戏又称“肘偶戏”。偃师县没有专业木偶剧团，据调查：

大口乡翟寨村的“偶戏”历史较早，约在一八七七年以前，翟寨村的富户翟柚（当时家有地100亩）起初为了玩，摹仿独角戏的原理，自己手捏了几个木偶头象，胳膊用二只木拐制作，高低有一米左右，表演者只有四五人用布帐围成平台，台宽约六七尺，或利用大门袖，用布帐遮挡即可。演出时，靠演员的双手操纵两根木拐来体现剧情，一人担任一个角色，只露出木偶的头部和上身，并有乐队伴奏。

后来翟福星（地主已故）又捐资扶植，由原来的五、六个木偶头发展到五十多个，生、旦、净、末、丑各色行当俱全，

演出剧目有《雷振海征北》、《常太夸官》、《回文屏》、

《乾龙私访山寨》、《大祭桩》、《下河湾》等剧目，在当地有一定影响。直到一九四七年翟寨成立了业余剧团，偶戏才滞演。

一九八三年，大口乡举行庆功表模大会时，翟寨的木偶戏又以别具风格的形式参加演出祝兴。迄今，木偶的头、帽、衣、拐子等道具仍然保存完好。

2. 省庄木偶戏及曲子班 (1970—1944)

省庄位于偃师县城西北之黄土高原，地广人稀，民情朴实淳厚。该村于清末民初已有多代的传统木偶戏，木偶戏乃是以木头雕作人形，穿上衣服，其手臂四肢皆用木棍制作，内设机关，操作者藏于布帘子下，将木偶举出布围子，作各种动作表演，并在布围子内代替木偶唱念或对白，如同台上演戏一样，主要艺人是王德芝，精通各种角色，熟悉许多剧情，善于唱念操作，演出剧目有《三关战吕布》、《黄鹤楼》、《宋江坐楼》、《大登殿》、《收卢俊义》等这台木偶戏属于海神班，逢年节庙会专供群众娱乐，不对外营业。

1930年(民19年)村内有张耀宗者，在洛阳经商，因爱好戏艺，曾观赏朱录兰等演唱的曲子新调，慧心学习，回乡传授，与村人底东兴始创曲子海神(业余戏班)，招集十四五岁之儿童，学习唱表，有王同、王有、曹洪、王新景等主持，塾师王正印任编导，所排剧目，皆由他加工整理，删除淫词秽语，并自编有《朱买臣打柴》《曹庄杀妻》等节目。

全班共19人，领班王法来，主演王金玉演花旦，王斌演青衣小生，曹善述演小生，孙正海、曹洪演须生，王同演老旦，王石头、王来彦唱丑，张耀宗唱青衣并当教师，当时曲子戏尚无硬场面伴奏，只有坠胡和三弦，一个手板，掌握拍节，戏箱简单，仅有蓝衫及细软衣帽，无蟒靠头盔，所演剧目有《祭塔》、《断桥》、《拾玉镯》

《藏舟》、《蓝桥会》、《春秋配》、《天河配》、《梁祝姻缘》、《杀阎》、《狐狸仙闹书馆》等，更有情趣横生，脍炙人口的节目是《王小赶脚》。这个戏班，虽为业余组织却处处受人欢迎，曾被邀请到孟津、孟县、温县、焦作、获嘉及洛阳巩县演出，王金玉扮相俊美，唱腔甜润，身材苗条，作戏风流为花旦之魁首，1933年在县城（老城）演出，散戏后，县立中学学生数人曾登后台要求一见“金玉”其人，观众爱慕之情可见于此。

该班曾活动于偃、孟、巩、登数县及豫北焦作等地。

3. 申阳曲子戏

1931年

申阳村位于偃师城北约十华里，地处黄土岭上，与牛庄为邻。其村名来源，历史悠久，相传村北乃西汉刘邦部下某功臣之墓地，有十几户刘姓居民看守陵园，在此建庄，命名为“古申阳”，该村地阔人稀，富裕殷实，

村中有刘、张两大姓，各重宗祠祭祀，因而形成结社之风。于农闲时聚众娱乐，以吹奏海笛（即小琐呐，音质细柔，高昂）为主，在一大型黄伞下游行表演，名为“海神社”，1921年（民国十年）后，“海神社”演进为“曲子戏”。当时曲子为老调哼腔共十五六人，分地摊和高跷两种活动形式，高跷主要为对付外村庙会行社时表演。此外，村中有“关爷社”，每逢春节庙会，以三十