

展 / 览 THE NEW THINKING OF THE EXHIBITION 新 / 思 / 维

纪实与观察 DOCUMENTARY AND OBSERVATION

许鸿飞雕塑著名高校巡展·中山大学站
XU HONGFEI'S SCULPTURE WORLD TOUR IN
LEADING UNIVERSITIES · SUN YAT-SEN UNIVERSITY

张演钦 著



晚报出版社

展 / 览 THE NEW THINKING
OF THE EXHIBITION
新 / 思 / 维

纪实与观察 DOCUMENTARY AND OBSERVATION

许鸿飞雕塑著名高校巡展·中山大学站
XU HONGFEI'S SCULPTURE WORLD TOUR IN
LEADING UNIVERSITIES · SUN YAT-SEN UNIVERSITY

张演钦 著

羊城晚报出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

展览新思维：“许鸿飞雕塑著名高校巡展·中山大学站”纪实与观察 / 张演钦著. —广州：羊城晚报出版社，2014.11

ISBN 978-7-5543-0144-9

I. ①展… II. ①张… III. ①雕塑—作品集—中国—现代 IV. ①J321

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第246959号

展览新思维——“许鸿飞雕塑著名高校巡展·中山大学站”纪实与观察

Zhanlan Xin Siwei——“Xu Hongfei Diaosu Zhuming Gaoxiao Xunzhan · Zhongshan Daxue Zhan ” Jishi yu Guancha

策划编辑 吴 江

责任编辑 黄捷生

责任技编 张广生

装帧设计 友间文化

责任校对 何琳玲

出版发行 羊城晚报出版社 (广州市东风东路733号 邮编：510085)

网址：www.ycwb-press.com

发行部电话：(020) 87133824

出 版 人 吴 江

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 广州市岭美彩印有限公司 (广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区A幢 邮政编码：510385)

规 格 889毫米×1194毫米 1/16 印张8 字数120千

版 次 2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5543-0144-9/J · 69

定 价 38.00元

羊城晚报艺术书系编委会

名誉主任 刘红兵 陈心宇

主 任 李宜航

执行主任 张演钦 赵旭虹

前言

PREFACE



2014年6月底至7月中，“生命的直白——许鸿飞雕塑作品展”在中山大学南校区康乐园举行。

中山大学康乐园，中国最美高校校园之一。

数年前，金庸先生到访中大南校区康乐园，并在康乐园标志性建筑怀士堂发表演讲。演讲完毕后的提问环节，有学生问了一个技术含量不太高的问题：

“金庸先生，您对中山大学印象最深的是什么？”

金庸笑了，徐徐说道：中大真的太美了……

6月，正是中大最美的时令。

许鸿飞的标志性雕塑作品“肥女人”，在这黄金时节，正式入驻康乐园核心景观带。这一定是所有雕塑艺术家的梦想。这也是中大康乐园迎来的第一个室外雕塑展。

许鸿飞“肥女人”牢牢占领了康乐园最美丽、最具代表性的核心位置：中轴线上惺亭和孙中山铜像之间的草坪，中轴线东面马丁堂和黑石屋贵宾楼之间的大草坪。

所有摆放位置和展览作品，均经过校方批准。

令主办单位及许鸿飞始料不及的是，展览在中大及社会上引起轩然大波！

“和孙中山铜像、陈寅恪铜像摆在一起，‘肥女人’有损中大尊严！”

“许鸿飞‘肥女人’艺术价值究竟有多高？”

“中国人的审美只剩下瘦与兽了吗？”

.....

如此刺眼、刺激的词汇，成为引爆争论的关键词。

展览掀起了多场或大或小的讨论、争议，在媒体上、社会上广泛进行。大家议论和关注的话题，远远超出了许鸿飞雕塑本身，涉及的问题包括：美学问题、大学精神和尊严问题、女性审美问题、女人肥瘦背后的价值取向问题、如何办展览问题……

20世纪80年代，中国兴起了“美学热”，人们对美学的兴趣和趋鹜，令人叹为观止。但很快，随着市场经济大潮的兴起和席卷，“美学热”在中国社会“全民狂欢”的层面上突然淡出，并逐渐消弭。“谈玄”被“挣钱”所取代。

许鸿飞雕塑引起的美学论争，让我们隐约看到了当年全民美学热的影子。

与展览相配套，主办方举办了许鸿飞作品研讨会。来自中国八大著名高校的13位权威美学教授，参加了许鸿飞作品研讨会，为骤然出现的美学辩论，增添了思辨色彩和理论魅力。

关于大学的自由与尊严，向来是敏感话题。

此次展览，许鸿飞作品因为与陈寅恪铜像为邻、与孙中山铜像相视，从而引发中大一些教授及社会人士的非议。其中，中大教授程焕文先生的观点最为鲜明和强烈。他多次发表文章，对此进行了激烈批评，用词包括“大煞风景”、“难以忍受”。程焕文认为：“肥女人”和孙中山铜像、陈寅恪铜像摆在一起，有损中大尊严。



一时间，议论风起。连著名的《环球时报》官方微博，也就此进行了转载和发起调查。

中大常务副书记、副校长陈春声先生，也卷进了论争。

不过，他是力挺许鸿飞的。他主动回应程焕文对许鸿飞“肥女人”的相关批评，认为许鸿飞的作品，直指人性，真实感人；至于它是美还是丑，那是见仁见智的问题。陈春声还认为，真正的艺术，都具颠覆性，许鸿飞雕塑在中大引起争议，确实颠覆了人们的传统观感，故引发论争，这属于正常现象，对于促进中大的学术，有好处。

陈春声的说法再掀媒体报道热潮。

看到相关报道后，程焕文再发文章，表明自己与陈春声不同的独立观点。

何谓大学的尊严？也许，这就是恰当的注脚。大学教师可以自由发表和校领导不一致甚至针尖对麦芒的意见，而校领导并不以为忤，这亦是大学尊严之一种。

何谓大学的尊严？

作为中大精神图腾的陈寅恪先生，其最著名的一句话，或许可以概括何为“大学的尊严”：独立之精神，自由之思想。

舍此，大学尊严何存？

以此衡量许鸿飞雕塑与陈寅恪铜像为邻、与孙中山铜像对望是否有损尊严、辱没先贤，不亦宜乎？

对大学尊严的本质有切实理解，方能为大学赢得真正的尊严。

许鸿飞“肥女人”在中大的遭遇，令许鸿飞大跌眼镜。正在作世界巡展的许鸿飞，在世界各地被热情拥抱，没想到却在中大遭遇“大煞风景”“不能容忍”的批评，理由居然是：有损大学尊严。

许鸿飞的诧异甚至委屈是必然的，因为：

“肥女人”曾在中国美术馆展出过，没有人批评过它损害了中国美术馆的尊严；

“肥女人”曾在悉尼歌剧院旁展出过，没有人批评它损害了悉尼的尊严；

“肥女人”曾在法国罗浮宫展出过，没有人议论说它损害了法国巴黎的尊严；

“肥女人”曾在文艺复兴的腹地——意大利佛罗伦萨美第奇宫博物馆展出过，没有人说它损害了佛罗伦萨的尊严；

“肥女人”曾在英国伦敦市政厅广场展出过，没有人说它损害了伦敦的尊严；

“肥女人”也在人潮如鲫的花城广场展出过，没有人说它损害了广州的尊严；

这是为什么？



■ 许鸿飞雕塑世界巡展·米兰站海报

许鸿飞“肥女人”在中大激起的“尊严之辩”，实在有莫大之功。

它让我们认认真真、老老实实来思考一个问题：真正的“大学的尊严”，究竟是什么？假如我们大学的尊严，能够轻易被一场展览、一件雕塑作品所损害、辱没，那究竟是“肥女人”有问题，还是中国大学的尊严太脆弱了？中国的大学，它病了吗？

也许，这就是此次展览巨大的现实意义和文化价值。

通过展览，将这种现实意义和文化价值加以呈现，这样的展览模式，正是笔者所倡导和强调的。

一个展览，假如只在美术馆里的室内空间展出，则其背景只能是一面空墙；而置诸公共空间或其他特定空间，则有了特别的时代背景和文化背景。

这样的展览，是一面镜子。而且，此时此刻，它还是一面特殊的镜子，是魔镜，能够镜照到过去、现在和未来。

目录

CONTENTS



引子

月黑风高，“肥女人”潜入中大……

引子	月黑风高，“肥女人”潜入中大……	001
第一章	从世界回到本土，“肥女人”反而水土不服？	014
第二章	“肥女人”引爆公众话题	036
第三章	何谓中国大学的尊严？	054
第四章	审美只是昙花一现？	082
第五章	今天我们应该怎么做展览？	098

2014年6月22日深夜。

夜色极为稠密。突然，中山大学康乐园南大门，出现了一辆巨型平板车，平板车上，是一大堆毫无规则可言的、极为峥嵘的青铜饕餮，在夜色中泛着神秘、诡异、凌厉的光点。

保卫人员仔细查看了平板车的车牌号，扬一扬手。平板车司机点点头。很快，这堆在夜色中泛着深沉光点的金属堆积物，缓缓驶入了中大。

地面一阵颤抖。

后面跟着的，是一辆巨大的吊车以及一辆吉普车、一辆面包车。

最后，他们停在了中大南校区中轴线逸仙路最为重要的位置——孙中山铜像一旁。

紧接着，这辆吉普车停了下来，副驾驶座位上，下来一位打扮光鲜且极为考究的中年男人。他，发型高耸，齐刷刷往后梳了下去，一丝不乱；额头突出；眼睛深陷，目光炯炯有神；嘴唇上方有浓密的胡子。叼一只烟斗。

疑似鲁迅，而不可能是鲁迅……

他，只能是许鸿飞了。

对，有人说他长得活像鲁迅，黄永玉也曾给他许鸿飞画过肖像。正是这一肖像，暴露出许鸿飞更像俄国作家高尔基，而不是鲁迅。

接着，许鸿飞的专职录像师阿福、助理思思，也从吉普车里走了出来。

另外一辆面包车也很快停好，下来四位扛着各种录像器材的年轻人，动作极为迅速。他们是许鸿飞纪录片拍摄团队，一共四人。很快，录像灯光打在许鸿飞脸上。他一脸悠然，缓缓吐了口香烟。

这是许鸿飞出行的基本风格。标准配置是：录像师一名、摄影师一名、私人助理两

名、纪录片团队四人、司机一人、粉丝若干。

没有指挥，胜有指挥。很快，他们就各就各位了。

此时，许鸿飞团队里专门负责作品运输的老谢，开始指挥吊车把平板车上的雕塑吊下来。

重达数吨的巨型铜像，先后被绑住，分别被吊起，然后位移，最后落地……

就在此时，接近凌晨1点，一名中大女教师，经过此地，目睹了眼前令人瞠目结舌的一幕，激动难平……至于接下来发生了什么，此乃后话。

在这座被誉为中国最美校园之一、因为遍地老房子而被列为广东省重点文物保护单位的校园，到处郁郁葱葱、古树参天。在这里进行如此大阵仗的布展，难度可想而知。

为此，老谢两天前专门前来考察场地，设计行车路线，研究布展方案。

布展地点、作品摆放，全部经过中大相关职能部门批准。

许鸿飞要求：布展不能破坏中大的一草一木，更加不能对文物造成损害。

整个布展过程还算顺利。10件雕塑，最后一一出现在此前划定的位置。此时，已经是23日凌晨3时许。

中山大学康乐园，第一次迎来了室外雕塑展。

中山大学，中国最具学院气质的高校之一。中山大学常务副书记、副校长陈春声介绍说，中山大学所在的地方，曾为岭南大学，岭南大学由美国传教士设计，所以，其规划有明显的宗教感与学院气息。

以前的岭南大学，就是现在的中山大学南校区康乐园。

康乐园，和文学史上赫赫有名的谢康乐（谢灵运）有关。

中大中文系教授张海鸥先生，曾作赋歌颂康乐园：

南朝宋元嘉十载（公元433年），文帝逐康乐公谢灵运于广州，旋“诏于广州行弃市刑”（《宋书》）。公晋室贵胄，大名士，创山水诗。以晋亡入宋，而不合于刘氏，乃流连于浙东旷野明沙、池塘春草之间，终飘零于岭南。今珠江南岸康乐园者，或即康乐公之禁所。然则康乐公违刘之罪，其千秋之罪耶？其一时之罪耶？盖沧海桑田之间，王朝易代之际，是非功罪之论，因时而变也。唯康乐园林，岑寂千载始逢时运，大学于是兴焉。惜人文方兴，草木渐废。鸥每念及此，良多感慨，因叹曰：

江山胜境，因人而名；是非功过，因时而异。是遇也！若夫马岗山水，康园草木，涵英蕴华，已历千祀。方其元古之时，飘渺天姿，扶疏地秀，佳木遮天，清泉涌地，长短之鱼，优游于大小湖泊，黄白之鸟，飞翔于茂林修竹。后人迹渐至，渔樵江渚，不知王朝之兴替，不染市廛之尘俗。天下之士，青史之笔，皆不知广州城南，大泽之中，有此胜境。

忽然天意眷顾，赐谪名士，从此村称康乐，丘名马岗。云山歆侧，媲美金谷；珠水襟带，犹胜兰亭。是知山水自在，得士而名；草木自生，得士而荣。此千秋之遇也。

其后名士殒歿，康园岑寂，一千五百年间，隐处南荒，知之者不过一地土人耳。且土人但知鸡犬之声、鱼鸢之影，而不知康乐何谓也。

又时来运至，大学兴焉，风云际会，名师聚焉。百年之间，钟公荣光初董其校，孙公中山丕显其名，陈公序经礼聘其师。于是名士归心，名校归属，康乐华园，人文荟萃，四海内外，咸尊此校矣。

盖地之显晦，一如人事——但遇耳。夫遇者，天时地利人和，此圣贤之论也。

遂叹千载园林，百年学府，荣枯相继者，草木也；熙熙攘攘者，众生也；薪传火续者，文明也；日积月累而大浪淘沙者，青史也。

昔夫子临流而叹逝，此固千秋之叹也，然则康乐园中，昼夜而逝者，其岁月耶？人文

耶？抑或草木耶？又忆屈子行吟泽畔，激扬清浊，揄揅醉醒，此固千秋之辨也，然则康乐园中，清则濯缨，浊则濯足，醉而乐，醒而忧者，其才耶？其不才耶？抑或才与不才之间者耶？又念苏子舟游赤壁，因清风明月而悟变与不变之理。此固千秋之悟也，然则康乐园中，变与不变者，其人文耶？抑或草木耶？而逝与不逝，变与不变，其天意耶？抑或人事耶？且夫天意人事之与夺，草木人文之变迁，众生贤愚与文明顺逆，是非功过之间，孰辨孰论耶？

不知康园月色，今夕依旧否？亦不知马岗海棠，今岁仍在否？

中山大学官方资料介绍，中山大学由孙中山先生创办，有着一百多年办学传统，是中国教育部直属高校、中国南方的学术与文化重镇和人才培养高地。主校区位于中国现代大都市——广州，校区同时延伸至美丽的海滨城市珠海。

1924年，孙中山先生亲手将广州地区实行近代教育模式的学校加以整合，创立国立广东大学，并亲笔题写校训：“博学、审问、慎思、明辨、笃行”。孙中山先生逝世后，学校于1926年定名为国立中山大学。

官方资料称：今日的中山大学，由1952年院系调整后分设的中山大学和中山医科大学于2001年10月合并而成，是一所包括文学、历史学、哲学、法学、经济学、管理学、教育学、理学、医学、工学、农学、艺术学等在内的综合性大学。鲁迅、郭沫若、冯友兰、傅斯年、赵元任、顾颉刚、周谷城、俞平伯、陈寅恪、戴镗龄、商承祚、容庚、梁方仲、姜立夫、高由禧、蒲蛰龙、高兆兰等蜚声海内外的专家学者都曾在中山大学任教。柯麟、梁伯强、谢志光、陈心陶、陈耀真、秦光煜、林树模、周寿恺、钟世藩等著名医学专家曾在中山医科大学任教。学校名家大师荟萃。在教育部学位与研究生教育发展中心于