

名家
课徒稿

临本

徐悲鸿
课徒画稿

徐悲鸿 ◎ 绘
本社 ◎ 编

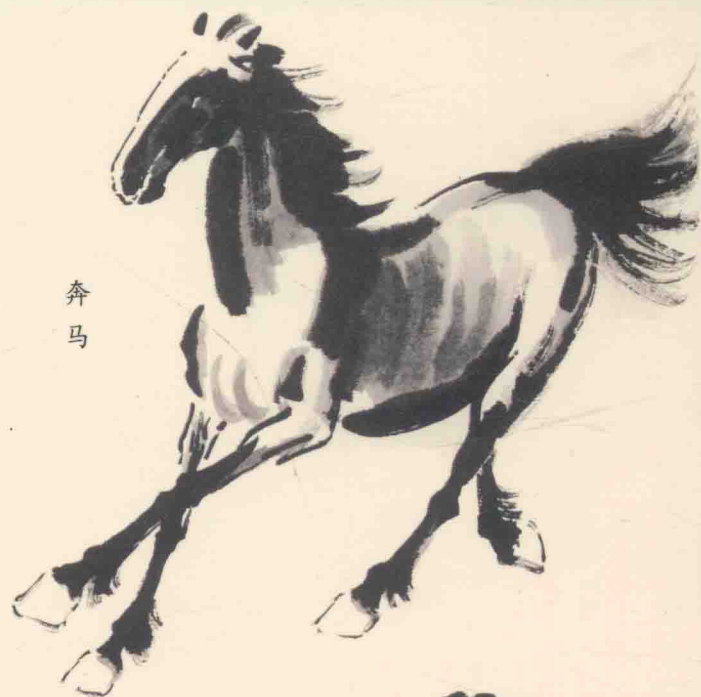
学经典技法
临大师国画

上海人民美术出版社

X
U
B
E
I
H
O
N
G
K
E
T
U
H
U
A
G
A
O



喜鹊



奔马



梅花



公鸡



仕女



猫



枇杷

5212
1157



名家 课徒稿

临本

徐悲鸿 课徒画稿

徐悲鸿◎绘
本社◎编

上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

徐悲鸿课徒画稿 / 徐悲鸿绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2016.4

(名家课徒稿系列)

ISBN 978-7-5322-9798-6

I. ①徐… II. ①徐… III. ①国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第040852号

名家课徒稿临本

徐悲鸿课徒画稿

绘 者 徐悲鸿

艺术顾问 徐庆平 徐 骥

主 编 邱孟瑜

策 划 徐 亨 张旻蕾

责任编辑 张旻蕾 徐 亨

技术编辑 季 卫

装帧设计 萧 萧

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海市新艺印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 7.3

版 次 2016年4月第1版

印 次 2016年4月第1次

印 数 0001—3300

书 号 ISBN 978-7-5322-9798-6

定 价 49.00元

目 录

一、动物的画法 4

马 4

牛 12

狮 17

猫 22

二、花鸟蔬果的画法 29

鸡 29

鹰 34

喜鹊 39

麻雀 43

鹤 46

鹅 49

竹 53

兰 58

梅 60

枇杷 66

白菜、萝卜 69

三、人物的画法 71

范 画 82



2012
1107



徐悲鸿

课徒画稿

徐悲鸿◎绘
本社◎编

上海人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

徐悲鸿课徒画稿 / 徐悲鸿绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2016.4

(名家课徒稿系列)

ISBN 978-7-5322-9798-6

I. ①徐… II. ①徐… III. ①国画技法 IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第040852号

名家课徒稿临本

徐悲鸿课徒画稿

绘 者 徐悲鸿

艺术顾问 徐庆平 徐 骥

主 编 邱孟瑜

策 划 徐 亭 张旻蕾

责任编辑 张旻蕾 徐 亭

技术编辑 季 卫

装帧设计 萧 萧

出版发行 上海人民美术出版社

社 址 上海长乐路672弄33号

印 刷 上海市新艺印刷有限公司

开 本 889×1194 1/12

印 张 7.3

版 次 2016年4月第1版

印 次 2016年4月第1次

印 数 0001-3300

书 号 ISBN 978-7-5322-9798-6

定 价 49.00元

目 录

一、动物的画法 4

马 4

牛 12

狮 17

猫 22

二、花鸟蔬果的画法 29

鸡 29

鹰 34

喜鹊 39

麻雀 43

鹤 46

鹅 49

竹 53

兰 58

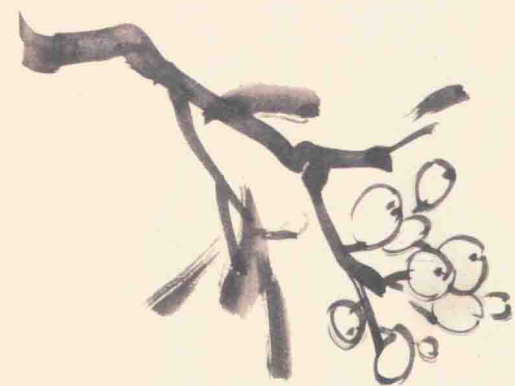
梅 60

枇杷 66

白菜、萝卜 69

三、人物的画法 71

范 画 82



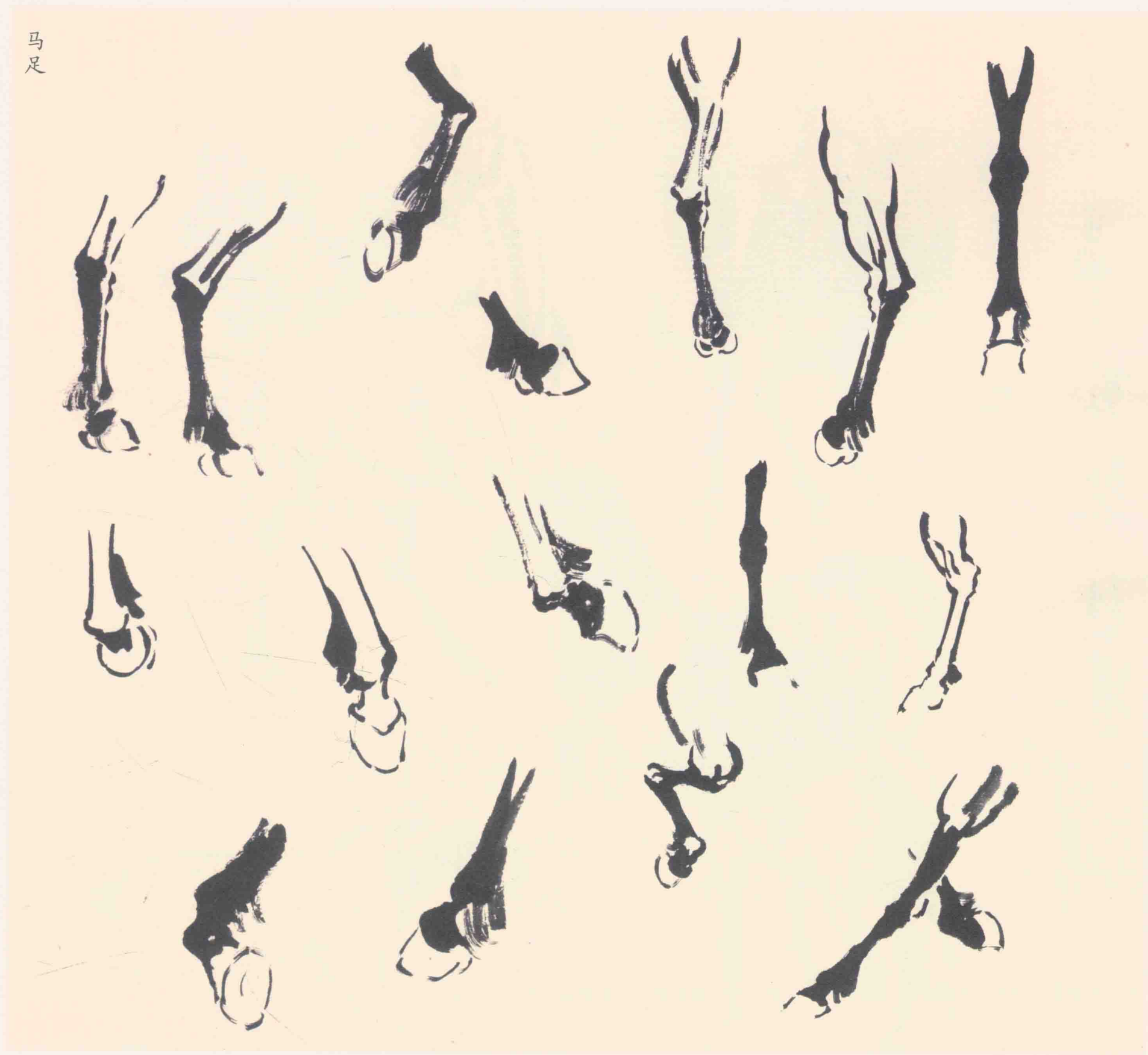
一、动物的画法

马头



马

在所有的动物中间，马是身材高大而身体各部分又都配合得最匀称、最优美的。马的头部比例整齐，给人一种轻捷的神情，而这种神情又恰好与颈部的美各得其所。它的鬃毛正好衬着它的头，装饰它的颈部，给人一种强劲豪迈的感觉。

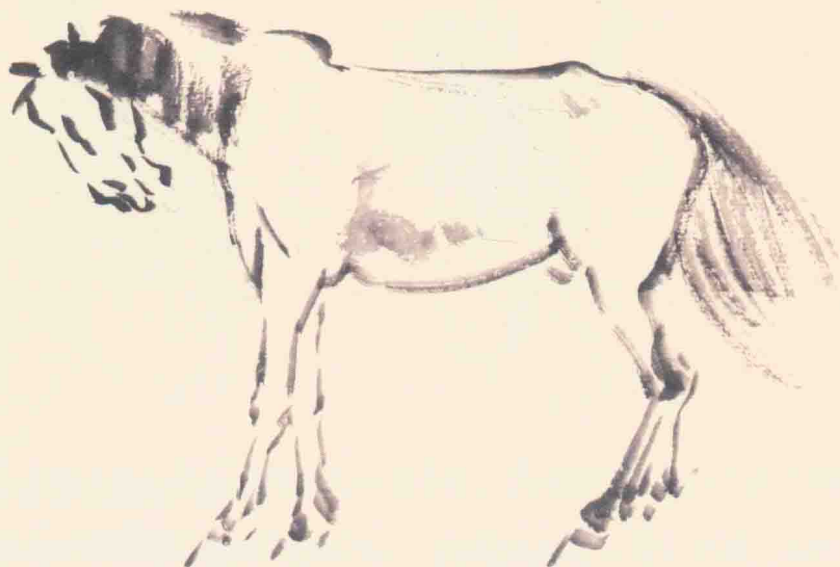


足爪、足蹄为最见动物画家功力的部分，例如，画蹄时仅用一线，却要表现不同方向的众多体面，因此，须作细致、深入的专门研究。对于它的形在不同透视角度时的变化要能交代清楚，用线亦要讲究。

马之动态

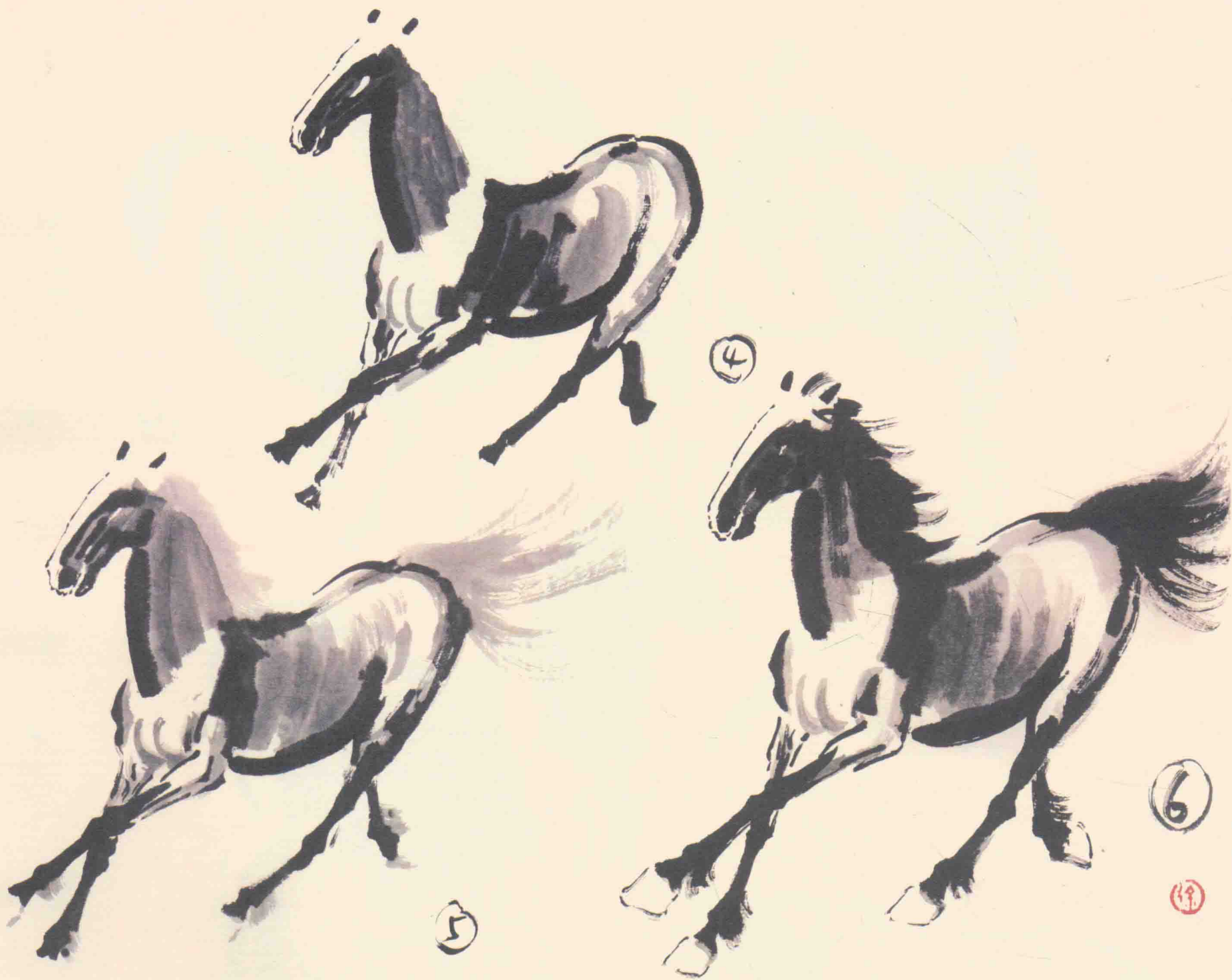
马之动态

裴鴻





- 1.用灰墨摆出马身的基本体态，确定肩、胸、腹、臀的位置。笔尖到笔肚的墨色有浓淡之分，中、侧锋并用，潇洒灵活。
- 2.笔蘸浓墨，抓住明暗转折部，塑造肩和腹的体积，勾出紧张的肩部和肩、腿连接部的大块肌肉。用笔须结合重大骨骼、肌肉的走向，不可勾死。
- 3.用大块墨色画出鼻骨侧面和下颌骨，注意留出鼻骨正面和颧骨，不要着墨。用中锋勾出头的轮廓、鼻孔、鼻翼、上下嘴唇，用笔要劲健有力，突出结构，然后用浓墨点出耳朵的暗面。



4. 以侧锋两三笔画出颈部主要肌肉，以粗重有力的一笔浓墨把头 and 胸部连接在一起。画颈时，注意不要把墨洇到肩的正面上去。

5. 以书法的用笔画四肢，趁湿时，用重墨勾勒主要骨骼、肌肉的起始与终止。注意以近浓远淡的墨色变化体现四条腿的前后空间关系。腿的关节，后腿的跟腿、跖骨尤其要交代清楚。

6. 蘸焦墨，以躺倒、散开涂绘鬃毛和尾巴，先以错落有致的几大笔取势，再以淡墨画后面的毛。每笔方向要有变化，不要均匀、对称、雷同。最后勾蹄，并点睛。

飲馬畫法步驟

飲馬畫法步驟



1. 勾勒出馬的輪廓結構。
2. 用重墨自上而下畫馬鬃。
3. 畫出馬的四肢，注意前後左右的關係。

悲
鴻



4. 用淡墨染出马头和马尾。

5. 用重墨点眼、耳、嘴和马尾，收拾细部，完成饮马图。



《奔马图》

此幅画用粗犷简练的运笔结合西方绘画中的解剖原理，又含中国传统绘画中讲究的神韵。用酣畅淋漓的笔墨将马的骨骼、肌肉、形象、动态刻画得惟妙惟肖，造型洒脱奔放。对筋骨的强调与夸张、重墨与浓墨的分析、鬃尾的质感与动势以及大角度短缩透视，都在加强着一往无前、雷霆万钧的画面冲击力。



《宋人匹马长啸词意》

此马图把没骨与勾勒结合起来，是徐悲鸿常用的画法。具有鲜明的用笔特色，这些线条既符合马的解剖，又符合马的空间造型，从线的本身形态特征来看又是徐悲鸿在书法上铎笔法的体现。



