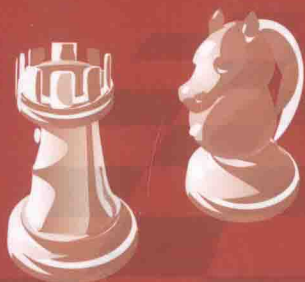




林 峰 包玉敏 王瑞华 著



国际象棋 中级教程

战术技巧

555

中西書局



国际象棋 中级教程

—— 战术技巧 555

林 峰 包玉敏 王瑞华 著



中西書局

图书在版编目(CIP)数据

国际象棋中级教程：战术技巧 555 / 林峰，包玉敏，王瑞华著. —上海：中西书局，2014. 10

ISBN 978-7-5475-0716-2

I. ①国… II. ①林… ②包… ③王… III. ①国际象棋-教材 IV. ①G891.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 179737 号

国际象棋中级教程

——战术技巧 555

林峰 包玉敏 王瑞华 著

责任编辑 李梅

装帧设计 梁业礼

出版 上海世纪出版集团

中西书局(www.zxpress.com.cn)

地址 上海市打浦路 443 号荣科大厦 17F(200023)

发行 上海世纪出版股份有限公司发行中心

经销 各地新华书店

印刷 上海图字印刷有限公司

开本 890×1240 毫米 1/32

印张 9.375

版次 2014 年 10 月第 1 版 2014 年 10 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5475-0716-2 / G·198

定价 36.80 元

目 录

第一章 中局战术概述	001
第二章 击双	011
第一节 定义和特点	011
第二节 后击双	016
第三节 车击双、象击双	024
第四节 马击双	028
第五节 兵击双、王击双	034
第六节 击双习题(20道)	037
第三章 牵制	041
第一节 定义和特点	041
第二节 全牵制和半牵制	044
第三节 反牵制和暗牵制	047
第四节 双重牵制	049
第五节 被牵制时的应对手段	052
第六节 名将牵制实例	056
第七节 牵制习题(20道)	066

第四章 引离	070
第一节 定义和动因.....	070
第二节 连续引离.....	074
第三节 双重引离.....	080
第四节 兵作为保护子时的引离.....	084
第五节 名将引离实例.....	088
第六节 引离习题(20道)	094
第五章 消除保护	098
第一节 定义和特点.....	098
第二节 消除对方某一棋子的保护子.....	102
第三节 消除对方在某条线路上掩护王的棋子.....	103
第四节 消除对方某一据点(要害格子)的保护子.....	104
第五节 兵作为保护子(掩护子)时的消除保护.....	107
第六节 名将消除保护实例.....	111
第七节 消除保护习题(20道)	116
第六章 引入	120
第一节 定义与特点.....	120
第二节 引入对象是王.....	123
第三节 引入对象是王以外的其他棋子.....	128
第四节 引入与其他战术的综合运用.....	131
第五节 引入习题(20道)	135
第七章 闪击	139
第一节 定义和动因.....	139

第二节	如何打造闪击模型·····	143
第三节	如何启动闪击模型·····	147
第四节	兵作为“中间子”的闪击·····	151
第五节	名将闪击实例·····	154
第六节	闪击习题(20道)·····	157
第八章	闪将 ·····	161
第一节	定义和特点·····	161
第二节	如何营造和启动闪将模型·····	164
第三节	双将·····	169
第四节	名将闪将实例·····	172
第五节	闪将习题(20道)·····	176
第九章	拦截 ·····	180
第一节	定义和动因·····	180
第二节	拦截点上无己方子力支持·····	184
第三节	双重拦截·····	188
第四节	名将拦截实例·····	191
第五节	拦截习题(20道)·····	195
第十章	堵塞 ·····	199
第一节	定义和动因·····	199
第二节	不运用弃子(弃兵)手段的堵塞·····	204
第三节	闷杀·····	207
第四节	名将堵塞实例·····	210
第五节	堵塞习题(20道)·····	214

第十一章 腾挪	218
第一节 定义和特点	218
第二节 腾格(腾空格子)	221
第三节 腾线(腾出线路)	227
第四节 名将腾挪实例	233
第五节 腾挪习题(20道)	238
第十二章 过渡	242
第一节 定义和特点	242
第二节 过渡战术的本身同时就是某种其他战术	246
第三节 过渡将军	251
第四节 名将过渡实例	256
第五节 过渡习题(20道)	263
附录 习题答案	267

第一章

中局战术概述

对局一般分开局、中局、残局三个阶段。中局介于开局和残局之间,作为对局的第二阶段,其特点是双方发挥作用和投入战斗的子力较多,王所处的区域经常受到威胁。由于中局最能体现棋手的想象力、洞察力、分析计算能力以及思维的创造性,所以是一局棋的核心。虽然中局内容林林总总、复杂多变,但是仍然有一定的规律可循。

在中局阶段,双方都要制订一些作战计划,并且为实现这些计划而进行一系列的运子、兑子、弃子、夺子等等的斗争。而这里往往要借助或依靠战术手段。

那么,什么是战术呢?通常,战术是通过采用非常规的强制性途径即逼着手段,达到一定目的的战斗方法。

由于战术的实施是建立在强制性着法(逼着)的基础上的,所以先要解释一下什么叫逼着(强制性着法)。逼着(强制性着法)是指当一方走了一步带有威胁性的着法(例如将军、叫杀、价值小的子力攻击价值大的子力,等等)以后,另一方不得不走一步棋(应着)进行化解,而这步棋(应着)是当时唯一着法,并无其他选择,否则将处于更不利的局面(例如被将杀、失子、造成更大的子力损失,等等),这步唯一的应着就称之为逼着(强制性着法)。

关于逼着的具体含义,下面的局面可作诠释。

图1局面,轮到白方行棋。

1. 车 g3! 象 e6

由于白方正威胁以 2. 车 h3 杀(典型的车的边线杀王),所以黑方这步退象的棋是步逼着,否则将立即被将死。

2. 车 h3+! 象 xh3

为解杀,黑方这步用象吃车的棋,仍然是逼着。

3. g3 杀

白方第一步棋是做杀(叫杀),第二步棋弃车包含了两个战术内容,其一是腾挪(关于这一战术,我们将在第十一章专题讲解),挪动车的意图,是为己方兵腾空 g3 杀格;其二是堵塞(关于这一战术,我们将在第十章专题讲解),迫使黑方象占据 h3 格,从而使黑方王无处躲避。

因此,这一简单的图例,除了说明战术必须建立在逼着(强制性着法)的基础上的问题之外,还显示了白方为达到将杀的目的,使用了腾挪和堵塞两个战术。

再看图2局面,轮到白方行棋。

1. 象 h7+! 王 xh7

黑方接受白方弃象,是一步逼着。如果走 1. ...王 f8,那么,白方走 2. 后 h8 将军,一步杀。

2. 后 xe6

至此,白方后和车双双攻击 f7 格,黑方无以防守,只能认输。

这里,白方为了达到致胜的目的,与图1局面一样,也运用了两个战术:1. 象 h7+! 是引入战术(关于这个战术,我们将在第六章专题讲解),意图是逼迫对方王进入被己方车横线牵制的位置;2. 后 xe6 是牵制战术(关于这一战术,我们将在第三章专题讲解),不仅得回所弃子

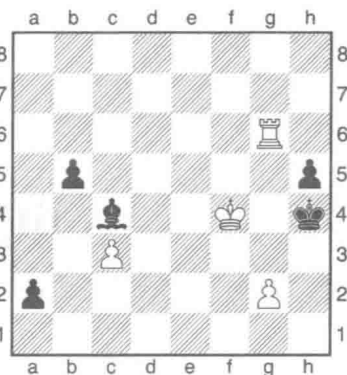


图1

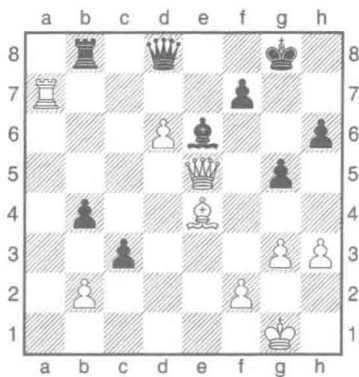


图2

力,而且更主要的是造成必胜的杀局。

图3局面也很有意思,双方都有底线弱点,问题是誰能够率先并有效地予以利用。现在轮到黑方行棋,获胜的着法如下:

1. …车 gc8!

黑方双车在棋盘上唯一的开放线——c线上结成连环,直接威胁以在底线制造杀局。

2. 车 f1

把车撤离c线,显然是被迫无奈的逼着,当然不能走2. 车 xa5 吃后,由于2. …车 xc1 杀;同样也不能走2. 车 xc3,由于2. …后 xa1+, 下一步杀。如果改走2. 车 d1、2. 车 e1、或2. 车 b1,那么,结果也都与实际对局相同。

2. …后 xa1!

假弃后,因为白方不能应以3. 车 xa1 车 c1+ 4. 车 xc1 车 xc1 杀,因此,黑方已经得车胜定。

这里,黑方采用强制性的手段,赢得致胜的子力优势,运用的战术是引离战术(关于这一战术,我们将在第四章专题讲解),而且是连续引离:(1) 1. …车 gc8!,对白方双车进行双重引离;(2) 2. …后 xa1!,俘获一车,仍然是威胁以致杀的引离。

在国际象棋各种棋子中,相对价值比较高的子力是后和车,被并称为“重子”(或“强子”)。在进攻的时候,棋手往往对这两只兵种特别倚重,思考的重点也经常放在如何更好地发挥它们的作用上。我们在前面的三个图例中,也看到了后和车强势进行战术动作的身影。相对而言,象和马,作为“轻子”(或称“弱子”),有时候不免受到“冷落”。因此,在向读者系统地介绍国际象棋中各种基本战术之前,我们先来看一下象和马这两种轻子,在何种类型的局面中,容易造就战术的机会。

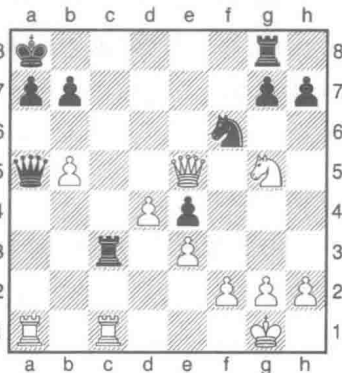


图3

象虽然属于轻子，然而，同时又是一个具有长距离作战性能的子力，与后和车并称“远射程棋子”。所以，象的作用大小与具体局面的特点紧密相关。如果在一个封闭的局面中，象的作用可能会受到很大程度的限制，但是，在一个开放的局面中，占有斜线通路的象，则是一个很有威力的棋子。

由于象是沿着同色格子斜线行走的，对另外一种颜色的格子不能施加影响。因此，象的进攻能力一般要仰仗与其他棋子的配合，才能得到出色发挥。然而，当一方拥有活跃的双象时，情况就大不一样了。两只象的威力，能够把棋盘上的黑白格子全部覆盖到。此时，不要再把双象的力量简单地评价为两个不起眼的轻子，而是一支气场强大，威力叠加的战斗组合。

谓予不信，下面的图例便是很好的佐证。

图4局面，尽管白方拥有子力优势，多半子还多一兵，然而，黑方拥有局面优势（其中位置优越的双象，特别惹人注目）。现在轮到黑方行棋，着法如下：

1. …后 a7!

白后是一只“超负载”的子力，既要在直线保护己方的马，又要在斜线保护己方的车。这便给了黑方实施战术的良机，黑方这步弃后属于引离战术，强制性地逼迫白后，或者离开对马的保护，或者离开对车的保护，无论怎样选择，都将迅速致负。

附带需要说明的是，同样是采用引离战术，黑后的“落点”（“立足点”）要正确，如果这里不走 1. …后 a7!，而走 1. …后 b6?，那么，就不怎么好了。因为白方只要应以 2. 后 xb6 在接着的 2. …象 xc3+ 之后，黑方可走 3. 后 b2 垫将，如此，输棋的一方将反而是黑方了。

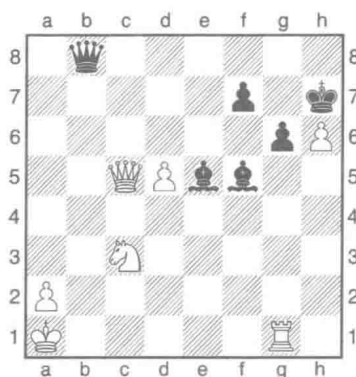


图4

2. 后 xa7

应该走 2. 后 b4 或 2. 后 c4 等, 尽管在 2. ...后 xg1+ 之后, 也将因为子力劣势而败局无可挽回, 然而, 毕竟可以让对局多延续一会儿。

2. ...象 xc3 杀

这里, 双象的威力可以说发挥到了极致: 黑格象在大斜线上将军, 而它的同伴白格象, 则在次大斜线上封锁阻隔, 它们的默契配合, 造就了双象杀王。

再来看图 5 局面, 虽然黑方拥有明显的子力优势, 但是轮走的白方, 却能够采用逼着手段, 连续弃马、弃后, 强制性地打造出一个华丽的双象杀王的结局。

1. 马 b6+!

尽管白方的王也已经登高至“三层楼”, 看来颇不安全; 但是, 与它的对方“同事”相比, 已经完成长易位的黑王, 看来更为糟糕, 它的悲剧在于目前无路可走、寸步难行。在这方面, 王位暴露自然是一个重要因素, 另一方面, 可能更为重要的因素, 则是要看何方能够快速和有效地予以利用。这里, 显然是白方可以捷足先登。于是, 就有了白方弃马为己方后腾出线路的战术(腾挪战术)的产生。

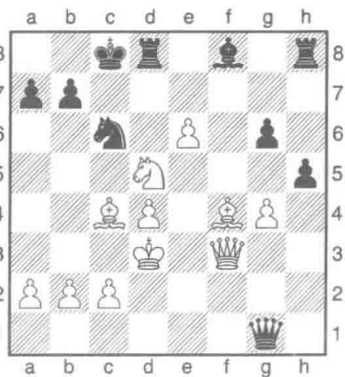


图 5

1. ...axb6

逼着, 由于黑王无路可走。

2. 后 xc6+!

弃后, 引开黑方 a6 格的保护子——b7 兵(引离战术)。

2. ...bxc6

自然, 这又是一步逼着。

3. 象 a6 杀。

白方的子力只剩下双象了, 与对方相比, 少了一后、双车和一马, 子

力劣势可以说是实在太严重了。关键是白方的这对双象,恰恰能够担当将死黑王的重任。这种漂亮的双象杀法,被称为“伯顿杀法”(首先弈出这种杀法的是英国棋手伯顿,他在1853年于一个友谊赛对局中,执黑走出这种类型的杀法,所以用他的名字命名),或称为“双象交叉斜线杀法”。此时,双象的功能可以说是发挥得淋漓尽致了。

在领略了象的厉害和风光之后,让我们把目光转移到另一种轻子——马的身上。马是“短兵器”,与相对价值相同的象相比,一般情况是:在封闭局面时,马比象优(在开放局面时,则反之),在同一翼战斗时,马比象优(在两翼战斗时,则反之)。

让我们先来看一个有点儿滑稽好笑的例子(图6),白方用看上去似乎不可思议的方式,获得了对局的胜利。

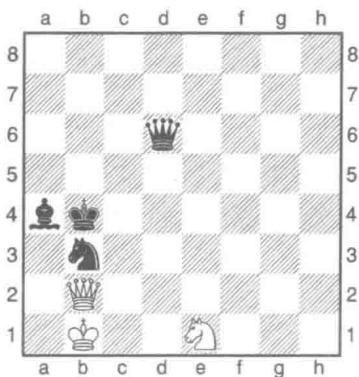


图6

1. 后 a3+!

把后送到对方王的口中,是不是有一点儿奇怪?然而,这却是一步致胜的妙着。这步棋包含了两个战术内容:其一是引入(引诱黑方王走到 a3 格,以便己方下一步跳马到 c2 将军,一步杀);其二是击双(关于这一战术,我们将在下一章即第二章专题讲解),如果黑方拒绝接受弃后,而采用王逃走的方式,那么,黑后将被白后吃掉,白方自然胜定。因此,黑方只能在失后和被将杀两者之间,做一个不愉快的选择,败局不可改变。

1. …王 bxa3 2. 马 c2 杀

白方最后打造成的杀局,称为“闷杀”。黑王室息而亡,确实,这种称谓也是非常形象化的。

一般情况下,闷杀,需要具备两个条件,其一是一方的王被闷杀时,已经没有合乎规则的着法可走,它周围的格子不是被对方子力所控制,就是被己方子力所堵塞;其二是闷杀对方王的使命,是用一只子力“一

将毙命”来完成的，而马则是闷杀的主要执行者和“刽子手”。

既然马是实施闷杀中的比较重要的角色，那么，让我们再来欣赏下面一个相当精彩的对局实例(图7)。

本局选自俄罗斯棋手罗曼诺夫斯基两兄弟之间发生在1907年的战局。执白的哥哥P. 罗曼诺夫斯基比弟弟A. 罗曼诺夫斯基少一只车，还少两只兵，而他唯一的机会是在弟弟薄弱的王翼展开进攻。现在轮到哥哥行棋，有好几种诱人的招法，都在“呼唤”着他采纳，例如：1. 车c2、1. 马e7+或1. 后h6。

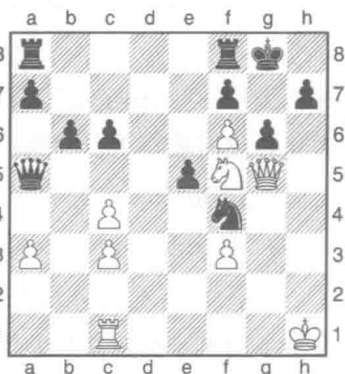


图7

对于读者来说，在这类局面中，你首先考虑这三种着法中的哪一种，完全可以凭自己的直觉。然而，这里如果走错着法，那么，便是实实在在地担风险的！因此，尽量想清楚你所喜欢着法的结果。如果它能致胜，就走它。但是，如果它“仅仅”只是和棋，或者导致不够明朗的局势，那么，请考虑下一个余下两种中比较有吸引力的着法。而如果有必要的话，就需要考虑第三种候选着法。然后，比较这三种走法的结果，再行取舍(这是国际象棋分析计算变着中优胜劣汰的“淘汰法”和权衡利弊得失的“比较法”的综合运用)。

1. 后h6!

威胁以下一步在g7制杀(这种后兵联控，因为己方后与对方王特别地贴近，所以这一“亲密接触”，被西方人形象化地称为“死亡之吻”)，是步好棋，如果改走1. 车c2，会遇到1. …后xa3，黑方下面一步棋，准备用后在白方后方阵地将军，颇具威胁性，可以达到“围魏救赵”的目的；而如果走1. 马e7+ 王h8 2. 后h6，则黑方可用2. …马h5予以防御。

因此，经过比较，选择立即走1. 后h6叫杀，是最为灵敏、最为有力

的着法。

1. …马 h5

另一种用马守卫 g7 杀格的着法,也不见妙: 1. …马 e6 2. 马 e7+ 王 h8 3. 车 c2, 白方威胁以走 4. 后 xh7+, 再 5. 车 h2 杀(这种杀法称为“长廊杀法”, 黑方王所在的 h 线, 像一条长长的走廊一样, 彻底开放而被将杀)。此时, 黑方如果应以 3. …e4, 那么, 在 4. 车 h2 之后, 白方胜定。

2. 后 xh5!

弃后妙棋, 把在 g 线掩护己方王的 g6 兵引离, 开放的 g 线将为白方余下的棋子制造杀局所用。

2. …gxh5

不接受弃后也不能挽救败局, 变化如下: 2. …王 h8 3. 后 h6 车 g8 4. 车 c2 gxf5(否则, 白方又能够走 5. 后 xh7+, 再 6. 车 h2 杀, 仍然是长廊杀法) 5. 车 h2, 白方胜定。

3. 车 g1+ 王 h8 4. 马 h6

白方比黑方少了后、车和两兵, 仅仅留下车和马两只子力, 然而, 这对于取胜是足够的了。黑方现在面临的威胁是 5. 车 g8+! (一步棋包含两个战术内容: 其一是引离保护 f7 兵的黑车, 其二是使车堵塞住己方王的逃跑之路) 5. …车 xg8 6. 马 xf7 杀(闷杀)。

4. …后 d5

又是一步强制性的逼着, 确实, 黑方没有其他任何着法可走了。

5. cxd5

白方胜定。这个例子, 白方在实施逼着途径时, 运用的是引离和堵塞两个战术。

我们在前面所研究的逼着(强制性着法)“舞台剧”中, 观赏了若干个重子或轻子作为“主要演员”的精彩表演, 那么, 是否国际象棋棋子中非重子也非轻子的兵和王, 在实施强制性着法的时刻, 就不能扮演战术打击的角色呢? 答案当然是否定的。棋弈以外的很多别的领域, 也到

处都说要有“一盘棋”思想,更何况在棋弈之中,作为胜负象征的最重要(同时也是无价)的棋子——王,以及即使是最不起眼的小人物——兵(不要忘记,它“人多势众”,而且具有冲到底线能升变的功能),怎么能够把它们排除在外呢?

图8局面恰恰是王和小兵们默契配合,协调作战,以逼着手段最终制胜的例子。

这里,白方处于子力劣势(净少一象),而且黑方后翼边兵在后的支持下已经直逼底线,其唯一机会是利用兵力分布的特点,力争将杀对方的王。一般情况下,在残局中,王位于中心是良好的位置,并且目前黑方的王还正在捉拿白方d4兵。尽管如此,白方位于c、d两条线路的三只兵,使具有实战经验的棋手很自然地想到走

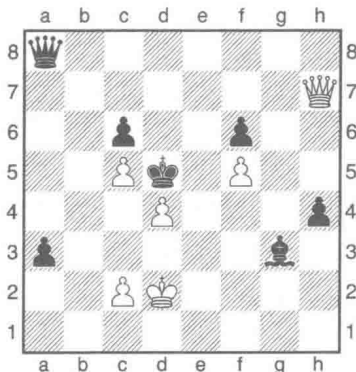


图8

1. 王d3,再2. c4杀的擒王手段。然而,现在时机尚未成熟,还需要己方后作为“开路先锋”,为最终打造杀局铺平道路。

1. 后g8+

以逼着手段引离黑方后,同时也是以后进行击双的战术,既将军又捉后(一种特殊的抽后将军),强制性地使黑方不是被将杀,就是要失后。

1. …后xg8

改走1. …王xd4或其他不接受弃后的着法,那么,在失后之后,也难免输棋,只是把对局延长一些而已。

2. 王d3

黑方空有子力的绝对优势,面对3. c4将军的王兵联杀,却没有丝毫办法,只能认输收场。这里,“小人物”——小兵,飞出了杀王的“临门一脚”。确实,它的威力是不能小觑的。

通过上述图例的学习,我们已经了解了逼着(强制性着法)的概念,

也已经接触了若干战术手段。以下各章我们将分别专题讲解各种常用(常见)战术,它们也可称之为中局基本战术。

这些在实战中最为重要的中局战术按照常用和常见程度排列,其先后是:一,击双(第二章)、二,牵制(第三章)、三,引离(第四章)、四,消除保护(第五章)、五,引入(第六章)、六,闪击(第七章)、七,闪将(第八章)、八,拦截(第九章)、九,堵塞(第十章)、十,腾挪(第十一章)、十二,过渡(第十二章)。为了读者易于理解,我们采用分类介绍。每一章基本上都是以单个战术为主题,先诠释定义、特点或动因(即产生战术的因素或构成战术的条件),再以典型实例(包括著名棋手实战对局)讲解内容,最后附有二十道习题供自行操练(答案列在本书后面的附录中)。

当然在讲解某一种战术时,在有不少情况下,不可避免地会关联到其他战术。若干战术的相互配合和综合运用,即为战术组合(或称连珠妙着)。正如国际象棋历史上第四位世界冠军亚历山大·阿廖欣(他本人恰恰也是棋史上最伟大、最卓越的战术组合艺术家之一,一生创作了大量的战术组合瑰宝)所言,“战术组合是国际象棋对局中的精华”。而要理解和享用这些“对局的精华”,我们先必须牢牢地掌握各种单个的基本战术,并能在实战中熟练地运用它们。