

周賀詩集一卷

(唐)周賀撰

宋臨安府陳宅書籍鋪刻本 王穉登題簽 何

焯跋。框高十七·七釐米，寬十二·九釐米。每半葉十行，行十八字，白口，左右雙邊。

關於周賀的傳記資料極少，陳振孫《直齋書錄解題》卷十九著錄《周賀集》一卷，謂「賀嘗爲僧，名清塞，後反初服。別本又號《清塞集》」。由此可知周賀嘗落髮爲僧，後爲姚合加以冠巾，使復姓字。《唐才子傳》卷六記載：「清塞，字南卿，居廬嶽爲浮屠，客南徐亦久，後來少室，終南間。俗姓周，名賀。工爲近體詩，格調清雅，與賈島、無可齊名。寶曆（八二五—八二七）中，姚合守錢塘，因攜書投刺以丐品第，合延待甚異。見其哭僧詩云：『凍鬚亡夜剃，遺偈病中書』，大愛之，因加以冠巾，使復姓字。時夏臘已高，榮望落落，竟往依名山諸尊宿而終。詩一卷，今傳。」按姚合守杭當在唐大和八年、九年（八三四、八三五），《唐才子傳》謂寶曆中姚合守錢塘不確。故周賀到錢塘投奔姚合，當在唐文宗大和中。姚因愛其詩而加以冠巾，使復姓字，但此時他出家多年，名望也不小，看文氣是並未接受姚意，而是往依名山以自終。

《新唐書·藝文志》著錄《周賀詩》一卷，表明其詩集在唐代就是一卷的規模。《宋

史·藝文志》亦著錄《周賀詩》一卷。《郡齋讀書志》著錄《清塞詩》一卷。《直齋書錄解題》謂「別本又號《清塞集》」，說明陳振孫至少見過兩種本子，一名《周賀集》，一名《清塞集》。另外，宋人李龔還輯其詩入《唐僧弘秀集》。周集現存最早且最好的版本，就是南宋後期臨安陳宅書籍鋪的刻本。

陳宅指陳起宅。陳宅書籍鋪第一代主人陳起，字宗之，一字彥才，號芸居，又號陳道人。南宋寧宗時舉鄉貢第一，故又稱陳解元。又有武林陳學士之稱。朱彭《南宋古迹考》說：「陳宗之，錢塘人。寧宗時鄉貢第一，時稱陳解元。事母至孝，居睦親坊，開肆賣書以奉母。」方回《瀛奎律髓》也說：「陳起，睦親坊開書肆，自稱陳道人，字宗之。能詩，凡江湖詩人，皆與之善。嘗刊《江湖集》以售。宗之有詩云：『秋雨梧桐皇子府，春風楊柳相公橋。』哀濟邸而誚彌遠也。或嫁其語於教器之，言者論列，劈《江湖集》板，宗之坐流配。」清法式善《存素堂文集·跋〈江湖小集〉》云：「舊本題宋陳起編。起字宗之，錢塘書估，設局於睦親坊。世所傳宋善本，皆其所刻，又稱陳道人雕板者是也。」又《江湖後集跋》：「宋人陳起，在寶慶、紹定間以書賈能詩，與士夫抗顏列席，名滿朝

野。篇什轉贈，隨時標列名目，付雕即成，遠近傳播。」可見陳宅書籍鋪是南宋後期臨安的著名書坊，刻了不少唐宋人的詩文集，《周賀詩集》只是其中的一種。卷尾鐫：「臨安府棚北睦親坊南陳宅書籍鋪印」條記一行，乃本書刻於陳宅書籍鋪的直接證據。鐫刻秀麗，且收詩較《唐僧弘秀集》要多。

陳家的主鋪開在睦親坊巷口，口內後身就是宗學，圖書非常好銷售。另外在臨安洪橋子南河西岸及鞞鼓橋南河西岸還開有兩家分店，看來其經營規模相當可觀。張秀民《中國印刷史》考其刻書有三十二種，肖東發《中國圖書出版印刷史論》開列了一個陳家書籍鋪刻書目錄：《江文通集》十卷、《常建詩集》二卷、《韋蘇州集》十卷、李賀《歌詩編》四卷《集外詩》一卷、《孟東野詩集》十卷、《李群玉詩集》三卷《後集》五卷、《浣花集》十卷、《甲乙集》十卷、《王建集》十卷、《唐求詩集》一卷等，凡十九種。這些都只是大概的統計，恐不能反映其刻書出版的真實情況，真實刻書當較此要多得多。

此本《周賀詩集》鈐有「徐健菴」、「乾學」、「汪印士鐘」、「閩源真賞」、「古里瞿

氏」、「鐵琴銅劍樓」等印記。今藏中國國家圖書館。（李致忠）