

心經篆隸合集

峻川丹仲真沐書于癸巳重九

林仲興篆書隸書字帖

學林出版社

心經篆隸合集

蛟川丹仲真沐書于癸巳重九

林仲興篆書隸書字帖

學林出版社

心經篆隸合集

作者——林仲興

封面題字——林仲興

藝術總監——徐達平

責任編輯——褚大為

封面設計——周劍峰

攝影——吳中南

出版——上海世紀出版股份有限公司 學林出版社

上海欽州南路八一號三樓 電話：傳真六四五一五〇〇五

發行——上海世紀出版有限公司發行中心

（上海福建中路一九三號 [www.ewen.cc](http://www.ewen.cc)）

印刷——上海葉大印務發展有限公司

開本——八八九×一一九四 十六分之一

印張——六·五

版次——二〇一四年四月第一版

二〇一四年四月第一次印刷

書號——ISBN 978-7-5486-0706-9/J.89

定價——三十九圓

（如發生印刷、裝訂質量問題，讀者可向工廠調換。）

图书在版编目（CIP）数据

心经篆隶合集：林仲兴篆书隶书字帖 / 林仲兴书

—上海：学林出版社，2014.4

ISBN 978-7-5486-0706-9

I. ①心… II. ①林… III. ①篆书—法帖—中国—现代②隶书—法帖—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第064822号

般



般若集

癸巳冬月香因堂主人



照誠題字

觀自在菩薩於  
深般若波羅密  
多時見五蘊  
皆空度一切苦

乃舍利子。不  
異空。不異色。即  
是空。即是色。即  
想。非識。亦復如

是舍利子。是諸  
蘊空。相不生。不  
滅。不垢。不淨。不  
增。不減。是故空。

中。難。色。難。受。想  
行。識。難。眼。耳。鼻  
舌。身。意。難。色。聲  
香味。觸。燒。難。眼

界。了。正。難。意。識  
界。難。明。亦。難。明  
盡。直。正。難。者。前  
亦。難。者。前。盡。苦

難。難。道。難。知。亦  
難。得。上。難。所。得  
故。若。提。薛。埵。負  
股。若。將。闍。密。多

故也 羼 哇 礙 羼  
哇 礙 故 羼 司 翽  
翽 遠 羼 顛 剛 屬  
根 究 竟 涅 槃 三

世 諸 佛 負 股 苛  
將 關 密 多 故 得  
阿 賴 多 關 三 類  
三 菩 提 故 知 股

苛 將 關 密 多 是  
大 禪 祇 是 大 明  
祇 是 羼 上 祇 是  
羼 等 祇 能 除 一

切 苦 真 實 不 虛  
故 說 股 苛 將 關  
密 多 祇 即 說 祇  
曰 揭 諦 揭 諦 揭 諦 揭 諦

關 揭 諦 將 關 僧  
揭 諦 菩 提 薛 賢  
阿 賴 多 關 三 類  
將 關 密 多 心 經

甲午新夏  
丹仲真恭錄

观自在菩萨，行深般若波罗蜜多时，照见五蕴皆空，度一切苦厄。舍利子，色不异空，空不异色，色即是空，空即是色，受想行识，亦复如是。舍利子，是诸法空相，不生不灭，不垢不净，不增不减。是故空中无色，无受想行识，无眼耳鼻舌身意，无色声香味触法，无眼界，乃至无意识界，无无明，亦无无明尽，乃至无老死，亦无老死尽。无苦集灭道，无智亦无得。以无所得故。菩提萨埵，依般若波罗蜜多故，心无挂碍。无挂碍故，无有恐怖，远离颠倒梦想，究竟涅槃。三世诸佛，依般若波罗蜜多故，得阿耨多罗三藐三菩提。故知般若波罗蜜多，是大神咒，是大明咒，是无上咒，是无等等咒，能除一切苦，真实不虚。故说般若波罗蜜多咒，即说咒曰：揭谛揭谛，波罗揭谛，波罗僧揭谛，菩提萨婆诃。

得	苦	盡	以	苦	中	滅	是	是	厄	多	觀
故	集	以	適	身	羶	不	舍	空	舍	時	自
苦	滅	至	至	意	色	垢	利	即	利	晚	在
提	道	無	羶	髮	羶	不	子	是	子	見	菩
薩	喪	老	意	色	受	淨	是	色	色	五	薩
埵	智	死	惑	聲	想	不	諸	受	不	蘊	行
依	亦	亦	界	香	行	增	澹	想	異	台	深
般	喪	羶	髮	味	識	不	空	行	空	空	般
若	得	老	明	觸	無	滅	相	識	不	度	若
波	目	死	亦	澹	眼	是	不	亦	異	一	波
羅	羶	盡	羶	羶	耳	故	生	復	色	切	羅
蜜	所	羶	明	眼	鼻	空	不	如	即	苦	蜜

得多愁  
 阿世是故  
 轉諸遠心  
 多佛離羶  
 羅依顛挂  
 三般倒廢  
 顏若癆羶  
 三波想挂  
 菩羅究礙  
 提靈竟故  
 故多涅無  
 起故繫有

羅式明般  
 靈切呪若  
 多苦是波  
 那真羶羅  
 即實上蜜  
 說不咒多  
 呪靈是是  
 白故無大  
 揭說等神  
 諦般呪咒  
 揭若般是  
 諦波除大

婆波  
 訶羅揭  
 誦諦  
 般波  
 若羅  
 波僧  
 羅揭  
 蜜諦  
 多菩  
 心提  
 經薩

親自至善薩行深般若  
 波羅蜜多時照見五蘊皆空  
 度一切苦厄舍利子色不異  
 空不異色即空即色  
 色受想行後亦復如是舍利  
 子之活法也起不生滅

不垢不淨不增不減是故也  
 中是色受想行後是眼耳  
 鼻舌身意是色聲香味觸法  
 是眼界乃至是意識界是時  
 亦名明覺乃至是空亦名  
 空亦名若集滅道若智亦

多心亦多所得故菩提  
 薩埵依般若波羅蜜  
 多故心無挂礙無挂礙  
 故若有恐怖遠離諸  
 障究竟涅槃三菩提  
 佛依般若波羅蜜多故

得阿耨多羅三藐三菩提故知  
 般若波羅蜜多是大神咒是大  
 明咒是無上咒是無等咒是除  
 一切苦惱實不虛故說般若波羅  
 蜜多呪即說呪曰揭諦揭諦波  
 揭諦波揭僧揭諦若提薩摩訶

卷之三  
 般若經  
 卷之三  
 揭諦波  
 揭諦波  
 揭諦波



# ◇ 序 一 ◇

佛教經文浩瀚，《心經》則為最短小而至精者。區區二百六十字，畢盡六百餘卷《大般若經》之精髓。以諸法空相之義，絜領象教津梁，向為教內外緇素樂聞而讚頌。今歲夏秋之際，滬瀆書壇耆宿林仲興君以正信發願心、踐身行，殫精竭慮，書《般若波羅蜜多心經》凡一百零八部，取六尺對開佳楮，悉為六通大屏。或篆或隸，熏沐恭書。其所作也，筆勢雄深開闊，意象靜穆凝練，頗合經文奧義，堪當人生妙諦。今分送部分寺廟，既為弘揚佛教，又為書藝結緣。厥作既畢，旋取篆隸各一刊印行世，使有緣人得聞佛法，共賞佳藝。林君為我館館員，其樂善好施精神殊可嘉勉，特作序。

上海市文史研究館

二〇一三年十一月

## ◇序一◇

史載東漢明帝永平年間，佛教傳入東土，數百年間，漸成氣候。方此時也，華夏書法之藝亦正興起，其間史游創章草，崔杜享名於世；中郎作飛白，鍾張著稱于時。降及魏晉，寺院、石窟遍布，造像題記蔚成大觀，勒石刻經風行。「龍門二十品」踞雄千古，「泰山金剛經」彪炳百代。而隋唐之龍藏、化度，立碑以銘；信行、不空，述行而記。唐僧玄奘譯經以後，寫經風氣極一時之盛。後世書家取佛教內容之作品得以傳世者，其數更不可備述矣。佛教之于書法，抑書法之于佛教，誠為雁行而駢臻。

今歲夏秋之際，滬濱書壇耆宿林仲興君以正信發願心、踐身行，殫精竭慮，書「般若波羅蜜多心經」凡一百零八部。取六尺對開佳楮，悉為六通大屏，或篆或隸，熏沐恭書。其所作也，筆勢雄深開闊，展示經文之奧義；意象靜穆凝練，堪當甚深之妙諦。

佛教經文浩瀚，「心經」則為最短小而至精者。僅用二百六十字，畢盡六百餘卷「大般若經」之核心精髓，以諸法空相之義，繫領象教津梁，向為教內外緇素樂聞而贊頌。林君取其而作，既為弘揚佛教，併為發揚書藝，合而一之，其善莫大焉。厥作既畢，旋取篆隸各一刊印行世，使有緣人得聞佛法，得賞佳藝，其功莫大焉。林君以斯事囑余序，而余知此必能昭垂後世者，又何敢違論哉？

癸巳重九滬上雷埠山房檠下

茆帆謹述

# 目 錄

---

照誠題字	
心經篆書欣賞	
心經隸書欣賞	
序一	…… 上海市文史研究館
序二	…… 茆帆
篆書習字部分	…… 1
隸書習字部分	…… 45
作者簡介	…… 89

著

翹

麟

自

行

在

得

得

得

得

得

得

目

多

五

晴

滿

鬼

一

世

切

空

苦

度





