



广东非物质文化遗产丛书



龙舟竞渡

——端午赛龙舟

曾应枫 著

 广东出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社



广东非物质文化遗产丛书

龙舟竞渡

LONG ZHOU JING DU

——端午赛龙舟



曾应枫 著



广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

· 广州 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

龙舟竞渡：端午赛龙舟 / 曾应枫著. — 广州：广东教育出版社，2013. 7

(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5548-0382-0

I. ①龙… II. ①曾… III. ①龙舟竞赛—介绍—广东省 IV. ① G852.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第164051号

责任编辑：李木子

装帧设计：方楚娟 杨恒利

责任技编：吴伟腾 蔡 健

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：http://www.gjs.cn

广东新华发行集团股份有限公司经销

佛山市浩文彩色印刷有限公司印刷

(南海区狮山科技工业园A区)

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 13.75 印张 275 000字

2013 年 7 月第 1 版 2013 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5548-0382-0

定价：30.00元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848



广东非物质文化遗产丛书

编 辑 委 员 会

主 编：林 雄

副主编：顾作义 朱仲南

杜佐祥 黄尚立

编 委（按姓氏笔画为序）：

马必文 叶春生 叶曙明

刘 蔚 张 梅 何祖敏

李夏铭 应中伟 辛朝毅

罗学光 郑广宁 钟永宁

倪 谦

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，联结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面

临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了“广东非物质文化遗产丛书”，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现



通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义。在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起来保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

（作者系中共广东省省委常委）

目 录

1 龙舟竞渡话千年

- 粤人喜水成风俗 / 1
- 说法不同南北融 / 4
- 说古道今龙舟节 / 10

17 奉若神明祭龙舟

- 起龙时辰有讲究 / 18
- 采青热闹有意头 / 24
- 招景会景礼数周 / 29
- 藏龙散龙不马虎 / 36

42 赛龙会景胜过年

- 各地互访龙船景 / 42
- 石楼龙船几大景 / 52
- 赛龙夺锦斗标勇 / 70
- 优胜劣汰悍民风 / 80
- 有规有矩有忌讳 / 84

88 龙船制作有乾坤

- 龙舟记载历史长 / 88
- 龙船形制各不同 / 92
- 船头船鼓有讲究 / 96
- 造船之乡多巧匠 / 103

116 名牌龙船数风流

- 大洲龙船百年藏 / 116
- 大乌龙德高望重 / 120
- 黑桡白桡各千秋 / 129
- 沙亭龙船龔传奇 / 135
- 泮塘盐步父子龙 / 138





Contents

猎德花龙镇馆中 / 142

瀛洲飞龙刘尧赐 / 145

珠村乌龙公神勇 / 147

152 美味丰盛食为先

兴旺喜庆龙船饭 / 152

温馨抵肚龙船饼 / 165

好吃实惠端午粽 / 167

消暑解毒午时茶 / 170

主持大局龙船会 / 173

177 龙舟文化真精彩

赛龙夺锦传天下 / 177

民间工艺三雕船 / 183

歌谣对联与传说 / 189

196 传承前景与发展

河涌生态须保护 / 197

人文环境要重塑 / 204

龙舟文化要弘扬 / 210



龙舟竞渡话千年

每年农历五月初五，是中国民间的传统节日——端午节。端午亦称端五，“端”的意思和“初”相同，“端五”也就是“初五”；端五的“五”字又与“午”相通，按地支顺序推算，五月正是“午”月。又因午时为“阳辰”，所以端五也叫“端阳”，端午节，又称端阳节、五月节。赛龙舟，古时称为“龙舟竞渡”，是端午节的主要习俗。

粤人喜水成风俗

自古五岭以南的地区习惯称为岭南地区，尤指广东。岭南是长江水系与珠江水系的分水岭。以广东为代表的岭南文化与岭北文化有着显著差异。岭南地兼山海，海洋气





候和内陆气候交汇，降水较多，珠江水系河道纵横，水量丰富。广东的端午龙舟竞渡可以说是从古代百越人即岭南人的传统习俗沿袭下来的。

古越人以舟楫为家，舟船成为岭南人日常生活中的一部分。由于长期生活在水乡，善于与水打交道，岭南也诞生了独特的民间信仰和巫神崇拜，而舟船最初也是古代人民拜神时的场所。为避免海上蛟龙的侵害，人们喜欢将船制成龙的式样。为什么呢，因为龙是越人即岭南人祖先的崇拜图腾。大文学家闻一多先生还考证过，赛龙舟风俗可追溯到原始时代，端午节是越人为祈求生命得到安全保障所举行的图腾祭节日。

历史上，南越水乡由崇拜龙王而产生的祭祀、娱神、娱己的民俗活动源远流长，有着独特的文化记忆。广东跨中亚热带、南亚热带、热带和赤道带，水、土、光、热和生物资源极其丰富，但在生产力低下的古代，岭南自然环境又是恶劣的，即中原人谈之色变的“瘴疠”之地。在这样的生态环境下，为了生存，人们要与大自然进行顽强的斗争。广州萝岗区的村民至今仍保留着端午期间饮“午时茶”的传统习俗，在于祛病、健身，其渊源可追溯到先秦时代。梁

朝宗懔撰《荆楚岁时记》有：“是日竞渡，采杂药。”说明龙舟节包括人与抵抗自然灾害（瘴疠）的关系。

“龙”是我们祖先想象出来的一种奇异的神灵动物。《诗经·尔雅》说龙有九似：“角似鹿，头似驼，眼似兔，项似蛇，腹似蜃，鳞似鱼，爪似鹰，掌似虎，耳似牛。”

观众耐不住地起身看夺标





鼓手

传说，龙有喜水、好飞、善变、征瑞等神性和兴云布雨、司水理水的神职。许慎在《说文解字》云：“鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，春分而登天，秋分而潜渊”，总之，龙集世上所有生灵之精华于一体，成了古代中国人心目中最为完美的精神偶像。

在饥渴的土地上耕种的农民是最需要水的，龙与自然界的云、天、水是密切相关的，古人一直将龙作为神灵崇拜。在广西罗泊湾汉墓中，曾出土过这样一件文物——船纹铜提筒，提筒腰部刻有一组船纹图案，图案中有一艘造型华丽的船，头尾高翘，船上有羽人舞蹈，桨手划桨。学者考证这是岭南越人祭祀水神的仪式。

岭南的中心地——广州地区多江河，也近海，网河密布，冲积平原和三角洲，造成了这地区“广为水



国，人多以舟楫为食”，其人“身御灵风”，“习海竞渡角旺”（胡朴安《中华全国风俗志》），“粤人善用舟”（屈大均《广东新语》），先民敬仰水，崇拜水，与水建立的亲密关系，从原始社会时期便开始了。古时候越人以舟楫为家，善于与水打交道，以水中鱼虾为食物的一部分。而龙，更是越人即

我们岭南人的祖先的崇拜图腾，先民为避免海上蛟龙的侵害，喜欢将船制成龙的式样，让这种“龙舟”在江河上祭祀水神，祈求得到上天的保佑，逐渐地，祭龙形成了端午扒（粤语：划）龙舟这一风俗。

于是，从古时的百越人为祈求生命得到安全保障所举行的龙图腾祭节日，而产生的在端午龙舟竞渡风俗，沿革至今数千年。从祭神驱邪发展到娱神又自娱，以致现今连续数日的端午划龙舟（扒龙船）节庆成为当地水乡民众最盛大的节日。

说法不同南北融

当代人说起端午龙舟节的来源和内容，多说出于祭祀屈原，因为教科书上写的端午节都与纪念屈原有关。难道只有一个答案？这个家喻户晓的传统节日究竟有何来历？千百年来莫衷一是，在中国各地，关于端午节起源的传说不下七八个，这些传说各有各依据，有的还充满了神话色彩。

有关端午节，流传最广的是为了纪念春秋时期投

江而死的爱国诗人屈原。“节分端午自谁言，万古传闻为屈原。堪笑楚江空渺渺，不能洗得直臣冤。”这是唐代文秀的一首《端午诗》，记载的正是端午节屈原说。据《史记》“屈原贾生列传”记载，屈原，是春秋时期楚怀王的大臣。他倡导举贤授能，富国强兵，力主联齐抗秦，遭到贵族子兰等人的强烈反对，屈原遭谗去职，被赶出都城，流放到沅、湘流域。他在流放中，写下了忧国忧民的《离骚》、《天问》、《九歌》等不朽诗篇，独具风貌，影响深远（因而，端午节也有诗人节之说）。公元前278年，秦军攻破楚国京都。屈原眼看自己的祖国被侵略，心如刀割，但是始终不忍舍弃自己的祖国，于五月五日，在写下了绝笔作《怀沙》之后，抱石投汨罗江身死，以自己的生命谱写了一曲壮丽的爱国主义乐章。

屈原死后，楚国百姓哀痛异常，纷纷涌到汨罗江边去凭吊屈原。以后每年的这一天，人们就用竹筒装上米饭，投到江中纪念屈原。据说在东汉末年，屈原报梦给百姓，说多年来投到江中的米饭都让蛟龙吃了，今后你们要用楝叶把米饭包好，再用五彩丝缠好，因为蛟龙是害怕楝叶和彩丝的。后来人们就用楝叶来包米饭，还包好多尖角的形状，使蛟龙不敢吃。这就是传说中的端午节划龙舟吃粽子的来历。

端午节的第二个传说，在江浙一带流

番禺鹿步司地图





鼓舞飞扬

传很广，是为了纪念春秋时期（前770—前476）的伍子胥。伍子胥是楚国人，父兄均为楚王所杀，后来子胥弃暗投明，奔向吴国，助吴伐楚，经五战而入楚都郢城。当时楚平王已死，子胥掘墓鞭尸三百，以报杀父兄之仇。吴王阖庐死后，其子夫差继位，吴军士气高昂，百战百胜，越国大败，越王勾践请和，夫差许之。子胥建议，应彻底消灭越国，夫差不听，吴国大宰，受越国贿赂，谗言陷害子胥，夫差信之，赐子胥宝剑，子胥以此刺自刎。子胥本为忠良，视死如归，在死前对邻舍人说：“我死后，将我的眼睛挖出悬挂在吴京之东门上，以看越国军队入城灭吴。”便自刎而死，夫差闻言大怒，令人取子胥之尸体装在皮革里于五月五日投入大江。因此，在江浙一带，盛传端午节是纪念伍子胥的节日。

也有一说，说是为了纪念越王勾践操练水师，打败吴国。后人为了昭彰勾践这种坚韧不拔的精神，便效仿越国水师演练时的情景，于五月五日这一天划船竞渡，以示纪念。

二说是为了纪念伍子胥和曹娥。传说伍子胥因遭谗言诽谤，被吴王夫差命人抛于钱塘江波涛之中，有曹娥驾舟去救。“五月五日，时迎伍君，逆涛而上，为水所淹。”（《曹娥碑》）后世遂划龙舟，作救伍员状。

自古忠孝便是中国人崇尚的两种美德，因此端午节也不免与孝女扯上关系。端午节的第三个传说，是为纪念东汉（25—220）孝女曹娥救父投江。曹娥是东汉上虞人，父亲溺于江中，数日不见尸体，当时孝女曹娥年仅14岁，昼夜沿江号哭。过了17天，在五月五日也投江，五日后抱出父尸。就此传为神话，继而相传至县府知事，令度尚为之立碑，让他的弟子邯郸淳作诔辞颂扬。

孝女曹娥之墓，在今浙江绍兴，后传曹娥碑为晋王义所书。后人为纪念曹娥的孝节，在曹娥投江之处兴建曹娥庙，她所居住的村镇改名为曹娥镇，曹娥殉父之处定名为曹娥江。

除上述外，各地还有一些不同的说法。在贵州黔东南地区，清水江沿岸六七十个苗寨有一种说法，认为划龙舟是因为一位老人的孙子被龙所害，老人舍身杀死了龙，龙给大伙托梦说：“我害了老人的孙子，自己也赔了命。你们如果用杉树做成我身子的模样，在清水江里划上几天让我活转过来，你们就会风调雨顺，五谷

龙舟

