

中国基础
教育文库

RANG MEIWEI
XUESHENG DOU XUE
HUI KUAI SU ZUOWEN

让每位学生都

学会快速作文

新概念快速作文高中作文教学案例创新设计

袁四零
编著

国家行政学院出版社

中国基础
教育文库

RANG MEIWEI
XUESHENG DOU XUE
HUI KUAI SU ZUOWEN

让每位学生都

学会快速作文

新概念快速作文高中作文教学案例创新设计

袁四零

编著

国家行政学院出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

让每位学生都学会快速作文：新概念快速作文高中作文教学案例
创新设计/袁四零编著. —北京：国家行政学院出版社，
2013. 7

ISBN 978 - 7 - 5150 - 0874 - 5

I. ①让… II. ①袁… III. ①作文课—高中—教学参考资料
IV. ①G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 153053 号

书 名 让每位学生都学会快速作文：新概念快速作文高中作文教学案例创新设计
作 者 袁四零
责任编辑 刘正刚
出版发行 国家行政学院出版社
(北京市海淀区长春桥路 6 号 100089)
(010) 68920640 68929037
<http://cbs.nsa.gov.cn>
编 辑 部 (010) 68928800
经 销 新华书店
印 刷 北京天正元印务有限公司
版 次 2013 年 7 月北京第 1 版
印 次 2013 年 7 月北京第 1 次印刷
开 本 690 毫米×975 毫米 16 开
印 张 18.5
字 数 303 千字
书 号 ISBN 978 - 7 - 5150 - 0874 - 5
定 价 36.80 元

本书如有印装质量问题，可随时调换。联系电话：(010) 68929022



自序：立足基础，有所突破

长期以来，高中作文教什么、如何教，学生学什么、如何学，成了高中语文教师最困惑的问题。进入课改以后，《语文课程标准》在“指导思想”、“课程目标”、“课程实施”、“课程评价”方面对作文教学均有明确阐释，可以说作文教学有了氛围、有了政策。但从笔者的教学实践来看，高中阶段的作文教学还是存在诸多问题，表现在作文教学计划不够明确、作文教学方法陈旧、作文批改停留在形式上，批改方式单一，学生写作“无米下锅”，语言干巴，内容空洞，缺乏写作素材、学生书写能力差，卷面不整洁。这一切就使得高中作文教学无法跟上新课程的要求。

当前，写作教学的研究重点已经从写作技法的研究转移到写作心理和写作内容的研究上，如何激发学生写作的积极性、主动性和兴趣，如何通过写作内容与目标的整体规划和设计实现学生写作能力的可持续发展，已成为写作教学的难点和关键。笔者经过多年的探索、实践和研究，根据新概念快速作文有序高效写作原理，依照高中语文新课程写作目标和新课标《考试大纲》写作基础等级、发展等级的要求，遵循目标明确集中、内容由易到难、能力螺旋提高的写作教学规律的要求，结合新课程人教版高中必修选修教材，把高中三年的作文教学的写作要求、写作内容、写作能力目标按单元进行整体规划和具体分解，开发创立了高中作文阶段作文教学序列体系。以解决作文教学长期以来的随意、无序和低效，最终想实现高中作文教学的科学有序和快速高效。笔者认为该体系的构建将使广大高中教师教作文、学生学作文有了明确的目标和方向。

本书每次作文活动包括以下内容：目标定位、要点阐释、学习内容、课前活动、导学设计、例文点评、教学反思等。

目标定位：首先确定在作文教学序列体系中本次作文活动应学习的目标。



高中一到三年作文目标呈螺旋式上升序列，必修和选修依次进行，从而解决了我国作文教学多年来写作目标无序的散乱问题，让老师明白每次作文教什么，如何教，不再愁作文。

要点阐释：针对目标中的关键词所蕴含的要义做了具体明确的阐释。要点阐释结合《高中语文课程标准》、选修必修教材、学生认知规律，以更好地让师生明晰该次作文活动。

学习内容：主要是结合教材、社会环境、学生实际，围绕人与自我、人与自然、人与社会三大主题有计划地安排内容。

课前活动：为使学生在作文时有真实体验，在每次作文活动前师生需要参与和注意的一些活动和事情。

导学设计：每次作文活动都有学习目标、学习重点、学习难点、作文课型、课时安排、导学过程等。“导学过程”中各个环节层次分明。

教学反思：主要是对本次作文活动的思考、总结及分析，或课前反思、课中反思、课后反思、综合反思。

另外，每次作文训练都附有“例文点评”，例文大部分来自我的学生，我认为尽管很稚嫩，但是很本真，反映了教学的现实。

由于成书时间紧，尽管几易其稿，定有不成熟、值得商榷的地方，衷心希望阅读本书的读者和专家多提宝贵意见，笔者将不胜感激。

袁四零

2012年7月2日于郑州金蓝湾



关于新概念快速作文的问答录

——来自新概念快速作文理论的构建者曹鸿彪老师

一、什么是新概念快速作文

新概念快速作文是指面向 21 世纪的需要，着眼于人的发展，注重培养人的综合能力，以新视角快写新生活，新方法快抒真体会，新思维促进快发展。新概念快速作文以人的精神熏陶、思维培育和技能培养为一体，创设一系列情境，促进学生全面发展，并充分发展学生的个性。

二、新概念快速作文的思想体系有什么特点

1. 以促进人的发展为宗旨。新概念快速作文促进人的发展主要体现在促进人的精神发展，思维发展和个性发展上。2. 以培养当今与未来的工作和学习需要的写作能力为目的。3. 以促进学生的全面发展和个性发展为主线。4. 注重积累是写作的宝库。5. 精神熏陶、思维培育、技能培养为保障。6. 高效、创新是其特征。

三、新概念快速作文的特点

1. 人文性。新概念快速作文更加突出培养学生的人文素养和人文精神，在整个作文教学中更加紧突出教学的文化教育、文学教育、个性教育和人格教育。2. 创新性。3. 高效性。4. 发展性。新概念快速作文着眼于学生的发展，通过作文教学更好地促进学生的发展。

四、新概念快速作文的教学原则

1. 全面性原则。2. 创新性原则。3. 自主驱动原则。4. 发展性原则。



5. 优化情境原则。6. 写作与生活相结合原则。7. 写作与阅读相结合原则。

五、新概念快速作文思维培育的种类

1. 形象思维与抽象思维。2. 发散思维与聚合思维。3. 正向思维与逆向思维。4. 交叉思维与平行思维。

六、创设思维培育情境的方法

1. 图示法。2. 问题法。3. 联想法。4. 想象法。5. 判断法。

七、新概念快速作文积累系列

1. 观察积累

(1) 增强观察积累意识；(2) 学习和掌握观察积累的方法；(3) 形成良好的观察积累习惯。

2. 阅读积累

(1) 有计划地安排阅读内容；(2) 掌握阅读的方法；(3) 营造良好的阅读积累氛围。

3. 日记积累

4. 口语表达积累

5. 练字积累

6. 作文积累

7. 背诵积累。

八、新概念快速作文的五种课型。

1. 写作实践课

单课时写作实践课课堂结构：命题—写作—点评—小结。双课时写作实践课课堂结构：思维练习—命题—写作—讨论—评议—批改—反馈—小结。

2. 作文指导课

课堂结构：前置导入—一个例分析—归纳总结—延伸练习。

3. 作文讲评课

课堂结构：前置分析—归类汇总—强化训练—课堂小结。



4. 读写结合课

课堂结构：范例导引—命题写作—修改评议—课堂小结。

5. 理论学习课

课堂结构：创境导入—认知目标—讲授学习—巩固练习—课堂小结。

九、新概念快速作文常规

1. 课堂常规。
2. 一日常规。
3. 一周常规。
4. 学期常规。(1) 整理日记；(2) 整理练字本；(3) 整理摘抄感悟本；
- (4) 编《作文集》；(5) 评选积累等方面优秀者。



..... 目录

1 高一部分 >>>

- ◎ 心音共鸣 写触动心灵的人和事
——高中语文必修1 第一单元作文学习 3
- ◎ 园丁赞歌——记叙要选好角度
——高中语文必修1 第二单元作文学习 12
- ◎ 人性光辉——写人要凸显个性
——高中语文必修1 第三单元作文学习 19
- ◎ 黄河九曲——写事在有点波澜
——高中语文必修1 第四单元作文学习 30
- ◎ 亲近自然——写景要抓住特征
——高中语文必修2 第一单元作文学习 38
- ◎ 直面挫折——学习描写
——高中语文必修2 第二单元作文学习 46
- ◎ 美的发现——学习抒情
——高中语文必修2 第三单元作文学习 53
- ◎ 想象世界——学习虚构
——高中语文必修2 第四单元作文学习 61
- ◎ 多思善想——学习选取立论的角度
——高中语文必修3 第一单元作文学习 68



◎ 学会宽容——学习选择和使用论据	
——高中语文必修3 第二单元作文学习	77
◎ 善待生命——学习论证	
——高中语文必修3 第三单元作文学习	84
◎ 爱的奉献——学习议论中记叙	
——高中语文必修3 第四单元作文学习	92
◎ 解读时间——学习横向展开议论	
——高中语文必修4 第一单元作文学习	99
◎ 发现幸福——学习纵向展开议论	
——高中语文必修4 第二单元作文学习	107
◎ 确立自信——学习反驳	
——高中语文必修4 第三单元作文学习	116
◎ 善于思辨——学习辨证	
——高中语文必修4 第四单元作文学习	123

2 高二部分 >>>

◎ 缘事析理——学习写得深刻	
——高中语文必修5 第一单元作文学习	137
◎ 讴歌亲情——学习写得充实	
——高中语文必修5 第二单元作文学习	145
◎ 锤炼思想——学习写得有文采	
——高中语文必修5 第三单元作文学习	155
◎ 注重创新——学习写得新颖	
——高中语文必修5 第四单元作文学习	166
◎ 《写出自己的个性》	
——高中语文选修《文章写作与修改》第一章第一节作文学习	182
◎ 《联想和想象》	
——高中语文选修《文章写作与修改》第一章第二节作文学习	189



◎《学会沟通》	
——高中语文选修《文章写作与修改》第一章第三节作文学习	198
◎《从素材到内容》	
——高中语文选修《文章写作与修改》第二章第一节作文学习	205
◎《材料的有机转化》	
——高中语文选修《文章写作与修改》第二章第二节作文学习	212
◎《材料的压缩和扩展》	
——高中语文选修《文章写作与修改》第二章第三节作文学习	223
◎《捕捉“动情点”》	
——高中语文选修《文章写作与修改》第三章第一节作文学习	231
◎《理性思维的深化》	
——高中语文选修《文章写作与修改》第三章第二节作文学习	237
◎《培养创新意识》	
——高中语文选修《文章写作与修改》第三章第三节作文学习	245
◎《整体的调整》	
——高中语文选修《文章写作与修改》第四章第一节作文学习	250
◎《局部的完善》	
——高中语文选修《文章的写作与修改》第四章第二节作文学习	263
◎《语言的锤炼》	
——高中语文选修《文章写作与修改》第四章第三节作文学习	273

1

高一部分





心音共鸣 写触动心灵的人和事

——高中语文必修1 第一单元作文学习

●目标定位

1. 学会挖掘素材和恰当选材来表现日常生活中触动心灵的人和事。
2. 能够从平凡的生活中抓住细节快速成文来写触动心灵的人和事。

落实《课标》的“感情真实健康”、“进一步提高记叙、说明、描写、议论、抒情等基本表达能力，并努力学习综合运用多种表达方式”，并实现“45分钟能写600字左右的文章”。

●要点阐释

心灵的触动，可以表现为情感的共鸣，也可以表现为理性的思考。作文时要尽量发掘感动点，从自己的生活储备中提取曾经触动心灵的人和事。

●学习内容

学会挖掘日常小事中触动心灵的因素的方法，明确细节描写的特点。

●课前活动

一、怎样写出触动心灵的人和事

1. 发掘感动点——抓住细节。从自己的生活储备中寻找材料，要特别留意，是什么人、什么事、什么地方曾使你的心灵受到了触动，要把它发掘出来。在发掘感动点时，要注意抓住细节，把它形象地再现出来。

2. 提炼素材——发掘主题，深化意蕴。要善于从触动你心灵的人和事中提炼出有价值的东西：它为什么触动你？你从中受到了什么启发？一定要把这些感悟写出来。

3. 整体构思。动笔前一定要想一下要写的人和事，需要从哪点展开叙述？重点安排什么材料？在何处、做怎样的议论和抒情？怎么收尾？

总之，只要善于观察、思考，家庭、社会、学校以及我们赖以生存的大自然都会给我们的心灵带来许许多多的触动。



二、怎样选择材料

1. 着眼于“小”。在写作时，不一定要写大人物、大事件，生活中的平凡人、平凡事，只要我们感受独到，写出来就是一篇好文章。正如艺术家罗丹所说：“所谓大师，就是这样的人，他们用自己的眼睛去看别人看过的东西，在别人司空见惯的东西上，能够发现出美来。”

2. 着眼于“真”。总有一些同学逃不出选材虚假、陈旧的“怪圈”。比如，他们写老师总是固定的选材套路：“五个一”——雨天里的一把伞（学生忘带雨具，老师出手相助）、病痛中的一片药（学生高烧难耐，老师授以良方）、缺席后的一堂课（学生卧病在床，老师排忧解难）、失败后的一番话（学生失败沮丧，老师开导解惑）、暗夜里的一盏灯（夜半时分，孤灯一盏，老师奋笔疾书，默默奉献），这“五个一”近乎笑话，但我们却随处可以看见它的影子。这些脱离了生活真实的“故事”，自己读了也要反胃，更不用说以情动人的了。

3. 着眼于“深”。要深入挖掘材料本身的意义，并把这种影响施加给读者，以期引起一种感情上的共鸣。要想深入挖掘材料的意义、价值，除了自己的思考，还要多读书，弄明白成功的作品是怎么做的，模仿、借鉴会对提高自己的水平有很大帮助的。

三、题材大致有以下几类

亲人类

主要是与自己有密切血缘关系的人，因为他们与自己相处的时间最多，相处的空间最近，观察得最多，感受最深刻。

社会关系类

主要是指与自己有一定血缘关系的人，一般地说，这类人与自己的关系仅次于亲人，自己对他们的观察也较多，感受也很深。

同学朋友类

这是人除家庭之外的另一个与自己关系密切的群体，自己与他们相处相交，有机会观察并感受他们的人和事。

不特定人群

这类人根据每个人的生活空间、价值取向的不同而不同，有的是一位经常看见的拾荒者，有的是路边的小贩，有的是一位经常到学校来送衣物的学生家长。作者会根据自己的不同审美观、价值观去观察并感受有关这个群体



的人和事并写出好文章。

邂逅的人和事

这类人和事完全是在偶然情况下出现或发生的，你以前对他（或她）一无所知，然而他（她）在某一个特定的时间、空间向你展示了自我，让你感动。

●导写设计

学习目标

1. 学会挖掘和恰当选材来表现日常生活中触动心灵的人和事。
2. 能够从平凡的生活中抓住细节快速成文来写触动心灵的人和事。

学习重点

1. 挖掘日常生活中触动心灵的人和事的方法。

学习难点

1. 能够从平凡的生活中抓住细节快速成文来写触动心灵的人和事。

作文课型

写作实践课

课时安排

两课时

导写过程：

一、培思

1. 阅读文章，讨论交流。

有人说往事随风，有人说往事如烟，有人说往事历历在目，也有人说往事不堪回首，现在让我们先来看看别人记忆中的往事，一起来鉴赏其文章的妙处……

（1）阅读文章，解读评析：

细节（郁建民）

黄昏，一对老年夫妇坐在阳台的摇椅上，面对满天晚霞，回忆起他们的年轻时代。

“你还记得单位组织的那次春游吗？大家一起正说笑着，你忽然在我身边蹲下来。我一看，原来你在为我系松开的鞋带。那时，追求我的人很多，可我却选择了你。因为你是第一个想到为我系鞋带的男孩。”

“没想到这一系便系了一辈子。”老头接过话头，脸上带着几分当年的



“阴谋得逞”的笑意。

“还记得那次吃水饺吗？你坐在我对面，一直微笑地看着我。还要我慢慢吃，别烫着。等我吃完水饺，你才告诉我你要去出差了。这时，离火车进站只有半个小时了，而你还要赶很长的一段路哩！你也真是，干吗不早说！我多吃几个水饺对你来说，真的那么重要吗？”

老头不搭话，只是微笑着，一如当年看着那个吃水饺的女孩。

“记得那次吵架吗？那是我们婚后的第一次吵架。我很生气，打开箱子收拾衣服。我动作很慢，希望你能说几句好话留住我。可你却背对着我，一声也不吭。我只好拖着箱子出门。走在夜晚冷清的街道上，我有些害怕。我忽然觉得，在这个城市里，只要走出家门，便没有什么地方可以接纳我，收留我。于是我又自己回家了，可我一回来却发现你又不在家……”

“我找你去了。我以为你会往东边走，东边人多，安全。谁知你往西边走了。”

“西边人少。我想，你要是来找我，你一下就可以看见我。”

“我没找到你，差点急疯了。我回家看见你，冲你大发脾气。我规定你以后吵架只准往东边走，而且不许超过500米。”

“也真是，我就那么等你来找。我们哪像是吵架，倒像是小孩子过家家。”

俩人你一句我一句地说着，忽然都吃了一惊：我们想起来的怎么竟全是细节。

是啊，两位老人携手走过了大半生的风雨坎坷，其间，也经历了不少大悲大喜，大起大落，到最后，留在他们记忆深处的竟然全是相濡以沫的细枝末节。

问：文章能否触动你的心灵？如果能，请在文中找出具体的依据。

(2) 小试牛刀，讨论交流：

生命中花开的细节，也许就是那一个眼神，也许就是那件最浪漫的事，现在同学们，分四大组，每组分别对亲人、同学、朋友，萍水相逢的陌生人来一段细节描写，注意捕捉一个个动人的瞬间，要求描写具体生动，150字左右。看哪一组表现最好。

学生写完，小组成员互相讨论，推荐各组最佳代表发言，然后其他小组对其进行评论。

交流完毕后，总结归纳：怎样写好细节——