

赵益 王楚 著

抱朴归真

道教的修炼



中国文化二十四品



饶宗颐 叶嘉莹 顾问
陈洪 徐兴无 主编

教育部中文专业教学指导委员会 推荐读物

赵益 王楚 著

抱朴归真

道教的修炼

江苏人民出版社

中国文化二十四品



饶宗颐 叶嘉莹 顾问
陈洪 徐兴无 主编

图书在版编目 (C I P) 数据

抱朴归真 : 道教的修炼 / 赵益, 王楚著. — 南京 : 江苏人民出版社, 2017. 1

(中国文化二十四品)

ISBN 978-7-214-17261-7

I. ①抱… II. ①赵… ②王… III. ①道教—研究—中国 IV. ①B958

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第021649号

书 名 抱朴归真——道教的修炼

著 者 赵 益 王 楚

责任编辑 卞清波

特约编辑 陆 扬

责任编辑 史雪莲

装帧设计 刘亭亭 张大鲁

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏人民出版社

出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009

出版社网址 <http://www.jspph.com>

经 销 凤凰出版传媒股份有限公司

照 排 南京凯建图文制作有限公司

印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司

开 本 652毫米×960毫米 1/16

印 张 16 插页 3

字 数 179千字

版 次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-214-17261-7

定 价 38.00元

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

编委会名单

顾问

饶宗颐

叶嘉莹

主编

陈洪(南开大学教授)

徐兴无(南京大学教授)

编委

王子今(中国人民大学教授)

白长虹(南开大学教授)

闫广芬(天津大学教授)

张峰屹(南开大学教授)

李翔海(北京大学教授)

陈引驰(复旦大学教授)

陈洪(南开大学教授)

杭间(中国美术学院教授)

俞士玲(南京大学教授)

徐兴无(南京大学教授)

陶慕宁(南开大学教授)

黄德宽(安徽大学教授)

解玉峰(南京大学教授)

司冰琳(首都师范大学副教授)

孙中堂(天津中医药大学教授)

张伯伟(南京大学教授)

李建珊(南开大学教授)

杨英杰(辽宁师范大学教授)

陈致(香港浸会大学教授)

周德丰(南开大学教授)

侯杰(南开大学教授)

赵益(南京大学教授)

莫砺锋(南京大学教授)

高永久(兰州大学教授)

程章灿(南京大学教授)

总 序

陈 洪 徐兴无

我们生活在文化之中,“文化”两个字是挂在嘴边上的词语,可是真要让我们说清楚文化是什么,可能就会含糊其词、吞吞吐吐了。这不怪我们,据说学术界也有 160 多种关于文化的定义。定义多,不意味着人们的思想混乱,而是文化的内涵太丰富,一言难尽。1871 年,英国文化人类学家爱德华·泰勒的《原始文化》中给出了一个定义:“文化,或文明,就其广泛的民族学意义上来说,是包含全部的知识、信仰、艺术、道德、法律、风俗,以及作为社会成员的人所掌握和接受的任何其他的才能和习惯的复合体。”^①其实,所谓“文化”,是相对于所谓“自然”而言的,在中国古代的观念里,自然属于“天”,文化属于“人”,只要是人类的活动及其成果,都可以归结为文化。孔子说:“饮食男女,人之大欲存焉。”^②在这种自然欲望的驱动下,人类的活动与创造不外乎两类:生产与生殖;目标只有两个:生存与发展。但是人的生殖与生产不再是自然意义上的物种延续与食物摄取,人类生产出物质财富与精神财富,不再靠天吃饭,人不仅传递、交换基因和大自然赋予的本能,还传承、交流文化知识、智慧、情感与信仰,于是人种的繁殖与延续也成了文化的延续。

所以,文化根源于人类的创造能力,文化使人类摆脱了

① [英]爱德华·泰勒:《原始文化》,连树声译,谢继胜、尹虎彬、姜德顺校,广西师范大学出版社,2005 年,第 1 页。

② 《礼记·礼运》。

自然,创造出一个属于自己的世界,让自己如鱼得水一样地生活于其中,每一个生长在人群中的人都是有文化的人,并且凭借我们的文化与自然界进行交换,利用自然、改变自然。

由于文化存在于永不停息的人类活动之中,所以人类的文化是丰富多彩、不断变化的。不同的文化有不同的方向、不同的特质、不同的形式。因为有这些差异,有的文化衰落了甚至消失了,有的文化自我更新了,人们甚至认为:“文化”这个术语与其说是名词,不如说是动词。^① 本世纪初联合国发布的《世界文化报告》中说,随着全球化的进程和信息技术的革命,“文化再也不是以前人们所认为的是个静止不变的、封闭的、固定的集装箱。文化实际上变成了通过媒体和国际因特网在全球进行交流的跨越分界的创造。我们现在必须把文化看作一个过程,而不是一个已经完成的产品”^②。

知道文化是什么之后,还要了解一下文化观,也就是人们对文化的认识与态度。文化观首先要回答下面的问题:我们的文化是从哪里来的? 不同的民族、宗教、文化共同体中的人们的看法异彩纷呈,但自古以来,人类有一个共同的信仰,那就是:文化不是我们这些平凡的人创造的。

有的认为是神赐予的,比如古希腊神话中,神的后裔普罗米修斯不仅造了人,而且教会人类认识天文地理、制造舟车、掌握文字,还给人类盗来了文明的火种。代表希伯来文化的《旧约》中,上帝用了一个星期创造世界,在第六天按照自己的样子创造了人类,并教会人们获得食物的方法,赋予人类管理世界的文化使命。

① 参见[荷兰]C. A. 冯·皮尔森:《文化战略》,刘利圭等译,中国社会科学出版社,1992年,第2页。

② 联合国教科文组织编:《世界文化报告——文化的多样性、冲突与多元共存》,关世杰等译,北京大学出版社,2002年,第9页。

有的认为是圣人创造的，这方面，中国古代文化堪称代表：火是燧人氏发现的，八卦是伏羲画的，舟车是黄帝造的，文字是仓颉造的……不过圣人创造文化不是凭空想出来的，而是受到天地万物和自我身体的启示，中国古老的《易经》里说古代圣人造物的方法是：“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物。”《易经》最早给出了中国的“文化”和“文明”的定义：“刚柔交错，天文也。文明以止，人文也。观乎天文，以察时变；观乎人文，以化成天下。”文指文采、纹理，引申为文饰与秩序。因为有刚、柔两种力量的交会作用，宇宙摆脱了混沌无序，于是有了天文。天文焕发出的光明被人类效法取用，于是摆脱了野蛮，有了人文。圣人通过观察天文，预知自然的变化；通过观察人文，教化人类社会。《易经》还告诉我们：“一阴一阳之谓道，继之者善也，成之者性也。仁者见之谓之仁，知者见之谓之知。”宇宙自然中存在、运行着“道”，其中包含着阴阳两种动力，它们就像男人和女人生育子女一样不断化生着万事万物，赋予事物种种本性，只有圣人、君子们才能受到“道”的启发，从中见仁见智，这种觉悟和意识相当于我们现代文化学理论中所谓的“文化自觉”。

为什么圣人能够这样呢？因为我们这些平凡的百姓不具备“文化自觉”的意识，身在道中却不知道。所以《易经》感慨道：“百姓日用而不知，故君子之道鲜矣。”什么是“君子之道鲜”？“鲜”就是少，指的是文化不昌明，因此必须等待圣人来启蒙教化百姓。中国文化中的文化使命是由圣贤来承担的，所以孟子说，上天生育人民，让其中的“先觉觉后知”“先觉觉后觉”^①。

^① 《孟子·万章》。

无论文化是神灵赐予的还是圣人创造的，都是崇高神圣的，因此每个文化共同体的人们都会认同、赞美自己的文化，以自己的文化价值看待自然、社会和自我，调节个人心灵与环境的关系，养成和谐的行为方式。

中国现在正处在一个喜欢谈论文化的时代。平民百姓关注茶文化、酒文化、美食文化、养生文化，说明我们希望为平凡的日常生活寻找一些价值与意义。社会、国家关注政治文化、道德文化、风俗文化、传统文化、文化传承与创新，提倡发扬优秀的传统文化，说明我们希望为国家和民族寻求精神力量与发展方向。神和圣人统治、教化天下的时代已经成为历史，只有我们这些平凡的百姓都有了“文化自觉”，认识到我们每个人都是文化的继承者和创造者，整个社会和国家才能拥有“文化自信”。

不过，我们越是在摆脱“百姓日用而不知”的“文化蒙昧”时代，就越是要反思我们的“文化自觉”，因为“文化自觉”是很难达到的境界。喜欢谈论文化，懂点文化，或者有了“文化意识”就能有“文化自觉”吗？答案是否定的。比如我们常常表现出“文化自大”或者“文化自卑”两种文化意识，为什么会这样呢？因为我们不可能生活在单一不变的文化之中，从古到今，中国文化不断地与其他文化邂逅、对话、冲突、融合；我们生活在其中的中国文化不仅不再是古代的文化，而且不停地在变革着。此时我们或者会受到自身文化的局限，或者会受到其他文化的左右，产生错误的文化意识。子在川上曰：“逝者如斯夫。”流水如此，文化也如此。对于中国文化的主流和脉络，我们不仅要有“春江水暖鸭先知”一般的亲切体会和细微察觉，还要像孔子那样站在岸上观察，用人类历史长河的时间坐标和全球多元文化的空间坐标定位中国文化，才能获得超越的眼光和客观真实的知识，增强与其他文化交

流、借鉴、融合的能力，增强变革、创新自己的文化的能力，这也叫做“文化自主”的能力。中国当代社会人类学家费孝通先生说：

“文化自觉”是当今时代的要求，它指的是生活在一定文化中的人对其文化有自知之明，并对其发展历程和未来有充分的认识。也许可以说，文化自觉就是在全球范围内提倡“和而不同”的文化观的一种具体体现。希望中国文化在对全球化潮流的回应中能够继往开来，大有作为。^①

因为要具备“文化自觉”的意识、树立“文化自信”的心态、增强“文化自主”的能力，所以，我们这些平凡的百姓需要不断地了解自己的文化，进而了解他人的文化。

中国文化是我们自己的文化，它博大精深，但也不是不得其门而入。为此，我们这些学人们集合到一起，共同编写了这套有关中国文化的通识丛书，向读者介绍中国文化的发展历程、特征、物质成就、制度文明和精神文明等主要知识，在介绍的同时，帮助读者选读一些有关中国文化的经典资料。在这里我们特别感谢饶宗颐 and 叶嘉莹两位大师前辈的指导与支持，他们还担任了本丛书的顾问。

中国文化崇尚“天人合一”，中国人写书也有“究天之际，通古今之变”的理想，甚至将书中的内容按照宇宙的秩序罗列，比如中国古代的《周礼》设计国家制度，按照时空秩序分为“天地春夏秋冬”六大官僚系统；吕不韦编写《吕氏春

^① 费孝通：《经济全球化和中国“三级两跳”中的文化思考》，《光明日报》2000年11月7日。

秋》，按照一年十二月为序，编为《十二纪》；唐代司空图写作《诗品》品评中国的诗歌风格，又称《二十四诗品》，因为一年有二十四个节气。我们这套丛书，虽不能穷尽中国文化的内容，但希望能体现中国文化的趣味，于是借用了“二十四品”的雅号，奉献一组中国文化的小品，相信读者一定能够以小知大，由浅入深，如古人所说：“尝一脔肉，而知一镬之味，一鼎之调。”

2015 年 7 月

目 录

什么是道教

宗教及宗教的意义 / 3

中国古代社会的宗教状况 / 9

道教的名义、内涵与实质 / 15

原典阅读 / 18

道教的渊源与形成

道教的原始资源 / 37

道教的直接来源 / 40

道教的整合与“形成” / 47

原典阅读 / 64

道教的丛生化和包容化发展

隋唐五代时期 / 85

两宋时期 / 93

金元时期 / 103

明清时期 / 110

原典阅读 / 113

道教的义理化历程与文化创造

抱朴归真:道教神学的核心 / 123

蓬山缥缈:道教与文学、艺术 / 129

步罡踏斗:道教仪式与戏剧、音乐 / 142

不死有术:道教方术与中国古代前科技 / 153

原典阅读 / 161

道教与社会一般宗教生活

道教的普化 / 191

岁时荐享:道教与民间祭祀 / 196

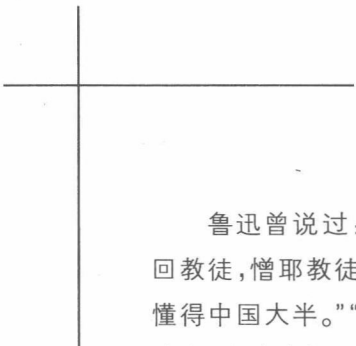
出入入神:道教与俗神的建构 / 206

善庆恶殃:道教与佛、儒的融合及社会一般

信仰的道德信条 / 216

原典阅读 / 220

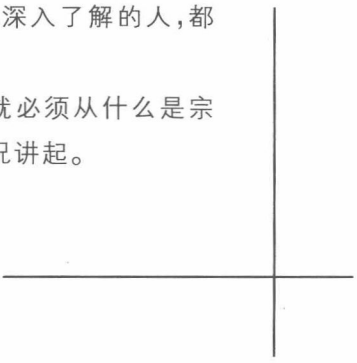
什么是道教



鲁迅曾说过：“人往往憎和尚，憎尼姑，憎回教徒，憎耶教徒，而不憎道士。懂得此理者，懂得中国大半。”“中国根柢全在道教……以此读史，有许多问题可以迎刃而解。”在当代中国社会中，我们或许常常遇见黄袍僧侣，却已很难碰到青衣道士；即使对道教有所接触，也不外乎只是一些关于长生成仙、炼丹修真、符箓咒禁的直观印象，大抵已说不清道教的切实内涵，更遑论理解鲁迅这一至理名言了。这个情况并不意外，一方面，中国现代化百余年来社会变化剧烈，深层内质常常被外在幻象眩化遮蔽；另一方面，人情贵远贱近、厚古薄今，身边日用之事往往习而不察。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”。

实际上,在中外道教研究者那里,“什么是道教”也是一个难以回答的问题。关于“道教”的性质、内涵及其与中国文化的深刻关联,不仅异见纷纭,而且存在着不少严重的曲解。所以对上述鲁迅的断语,赞赏者有之,批评者有之,但能够深切体会并读懂其意义者,则极为罕见。这也不奇怪,因为道教确实是一个非常复杂同时又含混不清的现象。“什么是道教”几乎成为每一个道教研究者都必须面对却又无可奈何的难题。所以,每一个欲对道教及其在中国文化中所扮演角色作深入了解的人,都必须首先从这个问题开始。

要讲清楚什么是道教,就必须从什么是宗教,以及中国社会的宗教状况讲起。



宗教及宗教的意义

“宗教”是近代日本学者对 Religion 的翻译,使用了中国佛教一个旧有的合成词汇。“宗教”作为一个并列合成词,来自于唐代部派宗教之说“佛所说者为教,佛弟子所说者为宗”。平心而论,无论是不是考虑到了部派宗教的原始含义,日本学人用此“旧瓶”改装“新酒”,特别是使用了“教”这个字,以意驭形,兼顾中西,在翻译上是很巧妙的。

宗教 宗教是人类文明的表征之一。从古至今乃至未来,宗教一直存在。但我们却很难给宗教下一个明确且详尽的定义,这是因为宗教太过复杂深奥,根本无法进行全面综合的归纳;如果从不同的角度去审视,因视角的不同,得出的结论又往往千差万别。不过,这并不意味着我们对宗教不能作深入的认识。宗教考察中定义的艰难、视角的多样化和理

论的岐异,恰恰说明了我们对于宗教复杂内涵的体察深度。

从总体上说,宗教是一种对超自然力量以及带有这一超自然力量的人格化的“神”的信仰;这种信仰表现为狂热的膜拜和虔诚的心灵契合,人们相信通过献祭能够换取神灵的回报,解决自身的苦难。

我们现在都知道,无论古代、当代还是未来人类,都存在着人力所不能左右的现实困境和难以解答的终极疑问。原始先民也早就发现:无论什么样的技术手段,也无论它们有效还是无效,都对人的道德良知不起任何作用。^①同时事实也将证明,即使这些手段是有效的,也不可能解决他们所面临的种种迫切问题。于是,神就诞生了,因为只有一种超自然的力量能够使人类产生战胜挑战、解决问题的希望。当人们的这种希望不断增强时,宗教便应运而生。

原始宗教 最初的宗教我们常常称之为“原始宗教”或“原始巫术—宗教”,其形态极为复杂,并不简单是从巫术、泛灵观(或译“万物有灵观念”)到多神教再到一神教的单线进化,而自始至终都是一种大集合。人类学家所总结的众多现象如泛灵观念、泛生观念、自然崇拜、某些巫术行为如占卜、咒术、巫法、精神冥想、召魂降灵、神秘主义、巫医、偶像崇拜、巫技、萨满教、巫毒或伏都教、图腾崇拜,包括在中国文明中较为彰显的祖宗崇拜、灵肉不死等等,均可包括在原始宗教的范畴之内。

原始宗教肇自先民对自然及人类本身的反思,强化于应付环境灾难和群体生活困境时的无力与无助,所以它既促进了知识的积累,也推动了社会组织的发展和道德伦理的建

^① [美]威廉·A·哈维兰:《文化人类学》(第十版),上海社会科学院出版社,2006年,第392页。

设,是文明发生的重要标志之一。原始宗教的显著特性是“原生性”,所以它又可以称为“原生性宗教”。原生性宗教不是创生的而是自发产生的,它是“相隔或许达数千年的各种时代的思想的堆积”^①,其历史中没有明确的创教人、形成时代和清晰的累积过程。

只要稍加留意,我们当代的人也不难发现,上述那些原始宗教元素在道教或其他民间信仰中还有着鲜活的表现。这其实是再正常不过的事了,因为原生性宗教从史前时代一直延续到近现代,它不是死亡的而是鲜活的,始终在社会生活各方面发挥着作用。^② 文明时代的“原生性宗教”,其中主要的形态就是民间信仰,这在古代中国最为典型。理解这一点,是认识道教的重要基础。

创生宗教 当人类文明进一步发展,社会、经济发生显著变化时,“创生性宗教”遂尔出现。创生性宗教是来源于既有的原始宗教传统并又对其加以改革、创新的新兴宗教,它们都是某一个人或某些特殊的群体——尽管很多情况下并没有在历史上留下真实的姓名——按照自己的宗教信仰主动创建的,有确定的创教时间和形成过程。创生性宗教来源于阶级社会的苦难生活,特别强调人们普遍关心的某些问题,诸如人世苦难的根由与解决办法,善与恶的来源、性质和结果,以及现世与彼岸世界的关系等。^③ 创生性宗教最初都表现为以末世观为基础的宗教救世运动,当越来越多的知识分子参与到义理建设中时,其视野便逐渐扩大,开始由单纯的救世运动发展成为对根本问题的思考以及对彻底解脱的

① [英]罗伯逊:《基督教的起源》,宋桂煌译,生活·读书·新知三联书店,1958年,第11页。

② 金泽:《宗教人类学导论》,宗教文化出版社,2001年,第104页。

③ 金泽:《宗教人类学导论》,同上,第104页。