



全国中医药行业高等教育“十三五”创新教材

QUANGUO ZHONGYIYAO HANGYE GAODENG JIAOYU
SHISANWU CHUANGXIN JIAOCAI

国 学 知 要

(供中医学、中药学及相关专业用)

主编 李良松 郭洪涛

全国百佳图书出版单位
中国中医药出版社

全国中医药行业**“十三五”**创新教材

国学知要

(供中医学、中药学及相关专业用)

名誉主编 陈可冀
楼宇烈
主 编 李良松
郭洪涛

中国中医药出版社
· 北 京 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

国学知要/李良松, 郭洪涛主编. —北京: 中国中医药出版社, 2016. 10

全国中医药行业高等教育“十三五”创新教材

ISBN 978 - 7 - 5132 - 3559 - 4

I. ①国… II. ①李… ②郭… III. ①国学 - 中医药院校 - 教材 IV. ①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 189166 号

中国中医药出版社出版

北京市朝阳区北三环东路 28 号易亨大厦 16 层

邮政编码 100013

传真 010 64405750

河北省涿州市新华印刷有限公司印刷

各地新华书店经销

开本 787 × 1092 1/16 印张 18.5 字数 422 千字

2016 年 10 月第 1 版 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978 - 7 - 5132 - 3559 - 4

定价 45.00 元

网址 www.cptcm.com

如有印装质量问题请与本社出版部调换

版权专有 侵权必究

社长热线 010 64405720

购书热线 010 64065415 010 64065413

微信服务号 zgzyycbs

书店网址 csln.net/qksd/

官方微博 <http://e.weibo.com/cptcm>

淘宝天猫网址 <http://zgzyycbs.tmall.com>

《国学知要》编委会

- 名誉主编** 陈可冀（中国科学院院士、国医大师）
楼宇烈（国学大师、北京大学教授）
- 主 编** 李良松（北京中医药大学）
郭洪涛（香港中国医药国际学院）
- 副 主 编** 熊江宁（北京中医药大学）
赵威维（台湾法鼓文理学院）
- 编 委** （以姓氏笔画为序）
王玉玲（北京大学）
刘建忠（福建中医药大学）
孙 婷（香港中国医药国际学院）
范景华（西湖慧舍故道书院）
顾植山（安徽中医药大学）
高尚德（台湾中国医药大学）
郭瑞华（山东中医药大学）
释忠明（厦门石室书院）
赖 畴（广州中医药大学）
廖 果（中国中医科学院）

编写说明

国学即一国之学，是指一个国家具有普世价值的学问、学术和学说。中国的国学，由于历史悠久、特色鲜明、学理精深、知识广博而独具丰富的内涵。一般来说，我们所讲的国学即中国之学。

国学之名始见于先秦诸多文献。《周礼》曰：“乐师，掌国学之政。”这说明我国上古时期既有国学之名，也有国学之实。国学，在西周指国家最高学府与教育管理机构。到了汉代，国学又有典籍文献与学术文化之说。可以说，从前汉至清末，国学的传承从未间断过，在其中大部分的时间里，成为传播知识和智慧、培养治国理政人才的“造士”摇篮。

本教材将古代国学的内涵概括为六个方面：一为国家的正统学问，二为国家的主流学术，三为国家的最高学府，四为国家最高教育行政管理机构，五为经史百家之学，六为治国理政之学。这是我们查阅了大量的古代文献，从数千条的国学主题中归纳总结出来的，是对“国学”最新、最为全面的诠释，也是为“国学”正本清源，恢复国学“高、大、上”的本来面目。国学不能仅仅停留在经典上，国学更不能停留在蒙书（古代启蒙读物）上。国学是国家和民族最高智慧的结晶，国学是国家最经典的学问，国学是国家主流的学术思想，只有学好国学才能传承文明，只有学好国学才能治国安邦，只有学好国学才能提高国民的精神境界。

早在20世纪80年代后期，我与郭洪涛先生就联袂编著了我国最早的中医药文化专著《中国传统文化与医学》，从历代典籍文献的视角来研究和探讨中医药文化，同时也为认知中医的国学属性奠定了坚实的基础。本书是国内外第一部全面研究经、史、子、集中的医学史料和医学思想，全方位探讨中华文化与中医学内在关系的学术著作。内容取自甲骨文、十三经、诸子百家、佛藏、道藏和历代的史书、政书、类书、文集、诗词散曲和笔记小说等数十万卷文化典籍，广泛涉猎政治、经济、文学、哲学、艺术、音乐、绘

画、书法、武术、儒学、宗教、地域、民俗、航海、天文学、训诂学、音韵学、印刷术和目录学等中国文化的各个领域。正因为我们有过这样全面和系统的研究背景，使得本教材一起步就以全新的构架面向大国学，同时也对本书编纂充满了自信。为了拓展这部教材的点 and 面，将更多的学识融入国学教材之中，我们力邀国学大家楼宇烈教授的弟子熊江宁博士和赵威维博士加入了编纂队伍。

国学是智慧之学、思想之学和道德之学，是中华民族上下五千年优秀文明成果的结晶。让国人学国学，用国学，是我们当代文化人的责任和使命。我们学习国学，就是要学习经典、学习文化、学习思想，就是要学习大儒的精神、学习高僧的风范、学习名道的洒脱、学习名人志士的爱国情怀、学习英雄人物的壮烈史诗。用国学，就是要践行国学的智慧，为天地立心，为生民立命，忠心不改，气贯长虹，为国家和民族开创万世之太平。

文化的概念比较宽泛，一切文明成果的总和都是文化，人类社会所创造和传承的一切精神文明与物质文明都是文化，且存在个性差异、地域差异、时空差异和雅俗差异。因此，怎样才能将包罗万象、林林总总的文化推而广之，而不是仅仅停留在口号上，这确实是摆在我们面前的一道难题。我们认为，儒、释、道是中华文化的三大支柱，但当我们提到佛教文化时，有的人却视为封建迷信；我们提倡道德伦理纲常，将礼、义、廉、耻视为国之四维，有人却将之归为封建糟粕；我们提倡道法自然，推崇道家生态文明的思想，有人却将之视为脱离和逃避现实。所有这些都说明了文明的正向传播需要有使命、需要有担当、需要有情怀。当世之国学正是承载着这种使命和担当。《礼记》曰：“大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦。故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，矜、寡、孤、独、废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己；力恶其不出于身也，不必为己。是故谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同。”

为了更好地传播和推广优秀中华文化和重要的文明成果，让更多的科学文化知识和历代先贤智慧更好地惠及天下苍生，国学的普及和推广也就运用而生了。为此，我们就必须知国学之菁华，学国学之智慧，行国学之规范，塑国学之精神，让国学的春风吹拂中华大地，让国学的声音响彻中外时空。在当下，我们还应该发掘、整理和研究国学中有关治国理政的学问，将国学中修身方法、管理智慧、治国理念有机地结合起来，倡导每位公民都能将格物、致知、修身、齐家、治国、平天下作为自己的情怀。

国学是中华文化的基石，是我们思想的家园和精神的乐土。让我们学好国学、用好国学，使国学流淌到我们的血脉之中，让国学成为我们智慧的源泉。

本书由李良松负责总体设计和全书的统稿工作。各章节的具体分工：李良松负责上编第一章和第五章的编写，郭洪涛负责下编各章节的编写，熊江宁负责上编第三章编写，赵威维负责上编第二章、第四章的编写，其他编委参与了部分章节的审定工作。

虽经全体编委会成员共同努力，力图使本教材尽善尽美，但由于编写时间有限，若存在不足之处，敬请广大教师和学生在使用过程中提出宝贵意见，以便进一步修订和提高。

《国学知要》编委会

2016年7月

目 录

上 篇 总论

第一章 国学释义 1

第一节 古代国学的丰富内涵 1

第二节 近代关于国学的认知 7

第三节 现代对国学的再认识 9

第二章 国学史略 11

第一节 先秦诸子 11

第二节 两汉经学 15

第三节 魏晋玄学 16

第四节 隋唐佛学 18

第五节 宋明理学 21

第三章 国学概论 24

第一节 古籍的分类 24

第二节 经部概述 27

第三节 史部概述 29

第四节 子部概述 31

第五节 集部概述 33

第四章 国学研究 36

第一节 古书的版本与流传 36

第二节 古代汉语与古籍校读 38

第三节 四部书籍的研读方法 43

第五章 国学解惑 47

第一节 国学是文化的文化 47

第二节 国学涵盖中国科技 48

第三节 国学的异化与忧惑 49

第四节 国学与中国人文精神 51

第五节 国学与国粹的关系 52

第六节 国学与西学的差别 52

下 篇 各论

第六章 经学 55

第一节 经学的研究内容 55

第二节 经学的孕育产生 56

第三节 经学的发展演变 58

第四节 经学的学术派别 62

第七章 儒学 65

第一节 儒学的产生背景 65

第二节 儒学的发展演变 66

第三节 儒学的深远影响 71

第四节 儒学的代表人物 73

第八章 史学 77

第一节 史学的含义 77

第二节 史学的起源 78

第三节 史学的发展 79

第四节 史学的特质 83

第五节 先秦的史籍 86

第九章 佛学 89

第一节 佛学的概念 89

第二节	佛学的历史	90	第一节	中国音律的起源	175
第三节	佛教的宗派	96	第二节	古代音律简史	176
第四节	八宗的特点	100	第三节	古典诗歌的音律	178
第十章	道学	102	第四节	古代音律常识	179
第一节	道学的内涵外延	102	第五节	古代音律的划分	181
第二节	道学的发展演变	104	第六节	音律的艺术价值	182
第三节	道学的代表人物	105	第十七章	武学	185
第四节	道学的八大支柱	107	第一节	武学的含义	185
第五节	道家思想的影响	109	第二节	武学的历史演变	186
第十一章	中医学	112	第十八章	小学	195
第一节	中医学的含义	112	第一节	小学的源流	195
第二节	中医的发展史	112	第二节	小学的发展史	196
第三节	中医学的基本特点	118	第三节	训诂学知识	202
第十二章	文学	123	第四节	音韵学知识	205
第一节	中国文学的起源发展	123	第十九章	饮食学	209
第二节	中国文学的多重含义	126	第一节	饮食的基本含义	210
第三节	中国文学的基本特征	128	第二节	饮食的发展史	210
第四节	中国文学的四大体裁	129	第三节	饮食文化的特点	213
第十三章	戏曲	134	第四节	古代食雕艺术	214
第一节	戏曲的含义	134	第五节	菜系的形成与发展	215
第二节	戏曲的起源	135	第六节	饮食与健康	216
第三节	戏曲的发展史	137	第二十章	风雅学	219
第四节	戏曲的艺术特色	140	第一节	琴	219
第五节	戏曲的表演行当	141	第二节	棋	223
第六节	戏曲的音乐特点	143	第三节	茶	227
第七节	中国戏曲脸谱	144	第四节	香	229
第八节	中国戏曲剧种	145	第二十一章	风水学	232
第十四章	书画	148	第一节	风水的基本含义	232
第一节	书法	148	第二节	风水学的起源与发展	233
第二节	国画	155	第三节	风水和《周易》的关系	236
第三节	中国字画的形式	162	第四节	风水学相关用语	237
第十五章	天文学	164	第五节	风水学的流派	238
第一节	中国古代天文学概况	164	第六节	风水学的原则	239
第二节	天文学的基本概念	167	第七节	风水学的科学性	241
第十六章	音律	175			

第二十二章 金石学 243

- 第一节 金石的基本含义 243
- 第二节 金石学的发展源流 243
- 第三节 金石学著作的分类 246
- 第四节 金石学的现状 247
- 第五节 金石学与考古学 247
- 第六节 保存金石的西泠印社 248

第二十三章 姓氏学 249

- 第一节 姓氏的含义 249
- 第二节 姓氏的源流 250
- 第三节 姓氏的创建 252
- 第四节 帝王赐姓 253
- 第五节 姓氏分布 253
- 第六节 姓氏著作 254

第七节 姓名与阴阳五行 257

第八节 家族中的字辈 257

第二十四章 农学 259

- 第一节 农学的含义 259
- 第二节 农学的发展 259
- 第三节 农学思想 261

第二十五章 其他 269

- 第一节 园林 269
- 第二节 祭祀 272
- 第三节 灶神 277
- 第四节 春节 278
- 第五节 元宵节 281

主要参考书目 282

上篇 总论

第一章 国学释义

国学是中华文化的基石，是我们国家和民族传承了数千年、具有丰富精神内涵的文化与科技思想体系和学术架构，是国之灵魂和民之圭臬。

国学研究和探索的内容不仅包括了中华民族的文明结构、历史规律、学术思想和人文精神，而且也涵盖了礼仪习俗、文学艺术、典籍文献和人物事件等各个方面的内容。

关于国学的分类，以学科分，可分为哲学、史学、宗教学、文学、礼俗学、考古学、伦理学、版本学等，其中以儒、释、道三家哲学为主流；以《四库全书》的分类方法，可分为经、史、子、集四部及相关的子目；也有的学者将国学分为小学、经学、史学、诸子和文学等。简而言之，国学是全面反映中国人文思想与人文精神的社会科学。同时，国学还包括了医学、戏剧、书画、星相、数术、金石、建筑等。所有这些，构筑成了国学的学术大厦。

关于国学的定义，现今有多种不同的说法。但大都普遍认为：国学，又称中国学，是指以中华文化与中国学术为研究对象的一门学问。但这些说法都有一个共性的问题，就是忽略了国学在不同历史时期的真实含义。对此，本章分别从古代、近代和现代的视角进行阐述。

第一节 古代国学的丰富内涵

古代的国学，横跨了社会科学和自然科学两大学术体系，是囊括中华民族各种科学思想的智库和精英文化，包括了哲学、儒学、佛学、道学、文学、史学、经学、医学、法学、数学、建筑学、天文学、历法、武术、音律、书画、艺术、戏曲等具有独自学术体系和思想内涵的专业学科。

归纳起来，古代的国学有六种含义：一指国家的正统学问，二指国家的主流学术，

三指国家的最高学府，四指国家最高教育行政管理机构，五指经史之学，六指治国理政之学。

一、国家的正统学问

国家的正统学问，是指为统治阶层所推崇、具有正向能量、符合社会需要的学问，或者统治阶层不反对、不禁止、对国家和社会有积极作用的学问，如经学、儒学、道学、史学、医学等。但对于占卜、巫术、谶纬、祝由等非正统的学问，则一般不纳入国学的体系。

在不同的历史时期，国家对于正统的学问也有一定的差异性，如秦代崇尚法家，西汉独尊儒术，唐代儒道并重、诸学圆融，宋明崇尚新儒，乾嘉推重考据等。

《大学翼真》卷一云：“其所谓小学、大学，皆国学也。”又曰：“乡学、国学各自有大小，不可以乡为小学、国为大学也。”小学指考据、训诂等研究和诠释经典之学，大学指治国安邦、治国理政等正统之学问，是乡学、县学、府学、国学都需要学习的知识。《四书通·孟子通》云：“庠以养老为义，校以教民为义，序以习射为义，皆乡学也。学，国学也，共之，无异名也。伦，序也。父子有亲，君臣有义，夫妇有别，长幼有序，朋友有信，此人之大伦也。庠序学校，皆以明此而已。”忠孝、仁恕、信义、纲常等，都是正统的国家学问。

二、国家的主流学术

国家的主流学术，是指国家名流和著名历史人物所创立并得到广泛承认和系统传承的学术思想，如老子、孔子、孙子、荀子、孟子、司马迁、孙思邈等古代圣贤与名家所传播的治国安邦理念和各种思想方法。张衍田先生在《国学教程》中，将国学定义为：“国，国家；学，学问、学术。国学，就是一个国家特有的学问、学术。”

主流学术是由代表人物所引领的一种文化思潮，既有精髓是思想内涵，也有独自的门派见解。在中国历史上，以先秦诸子百家为代表的思想流派，归纳起来有儒家、道家、法家、墨家、阴阳家、纵横家、兵家、农家、杂家等九家，若再加上医家共计十家。

《宋书·卷十四》曰：“孔子恂恂，道化洙泗；孟轲皇皇，海诱无倦。是以仁义之声于今犹存，礼让之风千载未泯。畴昔陵替，丧乱屡臻，儒林之教渐颓，庠序之礼有阙，国学索然，坟卷莫启，有心之徒，抱志无由。昔魏武身亲介冑，务在武功，犹尚息鞍披览，投戈吟咏，以为世之所须者，治之本宜崇。况今陛下以圣明临朝，百官以虔恭莅事，朝野无虞，江外静谧。如之，何泱泱之风，漠焉无闻；洋洋之美，坠于圣世乎！古人有言：《诗》《书》义之府，《礼》《乐》德之则。实宜留心经籍，阐明学义，使讽颂之音，盈于京室；味道之贤，典谟是咏，岂不盛哉！疏奏，帝有感焉。由是议立国学，征集生徒，而世尚庄、老，莫肯用心儒训。”《晋书》卷八十三也有相近的文字记载。关于国家的主流学术，文中主要推崇儒家之学。坟卷，三坟九卷，指伏羲、神农、黄帝所传之经典。典谟，《尚书》篇章的分类名称，凡圣人之传称为典、贤人之传称为谟。如《尧典》《舜典》《大禹谟》《皋陶谟》等。

三、国家的最高学府

国学，也称为太学，是全国的最高学府，是培养国家高级人才的教育机构，也称为“造士”之学。在近现代西方的大学教育体系传入中国之前，国学是唯一的国家级“大学”，是集大成的高级教育模式。古代学子在考取功名之后，大多要到国学系统学习1~9年之后，才能外放为官，到全国各地担任地方要员。

在最高学府的国学中要学习哪些知识呢？首先，是古代经史文献的阅读和断句。对于先贤所传的各种文献，不仅要能够读懂和断句，而且必须领悟其微言大义。其次，要有交际能力和敬业精神，要有精勤和严谨的治学态度。第三，要博学百家、尊师重道，对所学的知识要进得去、出得来，须知工夫更在书本之外，不能唯本本是论。第四，能由博返约、去粗取精，并将所学的知识融会贯通应用到社会生活中。第五，能够将书本的知识变成自己的智慧，触类旁通、身体力行。只有这样，才能成为一名国家的栋梁之材。

《日讲礼记解义》卷四十载：“王都及侯国之学，为国学。则又以教元子、众子及卿大夫之子，与所升俊选之士也。于每岁之入学者，间一年而考校焉。一年岁终，则察视其能，离绝经书之句读，辨别志趣之高下；三年则视其敬业而习无怠荒，乐群而交无睽贰；五年则视其博习而限于程，亲师而不忘所授；七年则视其论学而能求其蕴，取友而能收其益，如此谓之小成；至于九年，致知而识之精，可以触类旁通，力行而守之，定可以强立不反，则谓之大成。夫然后以此大成之士，而官使之，则推所学于人，足以化民而易其污俗。使近者被其教而无不说服，远者闻其风而无不怀之，此乃大学所谓明新止至善之道也。”从这段文字记载可以看出，国学教育是古代“造士”的最高学府，只有经过国学的系统教育和培训，才能成为国家的栋梁之材。“造士”的过程并非一蹴而就，而是有一个长期的教育过程和严格的考核机制。

国学之建制，上古即有之，并将“五帝”之学纳入教学体系之中。五帝是指黄帝、颡顼、帝喾、尧、舜。关于国学，上古三代有不同之名称。《礼经会元》卷三下载：“夏曰校，殷曰序，周曰庠，三代之有学尚矣。周人兼立四代之学，则其学正为尤详。今观其学之名，校、庠之名不见于《周礼》，惟州党之学则曰序，国学则曰成均，又曰瞽宗。董仲舒《春秋繁露》云：‘成均，五帝学也。郑贾以为虞庠是也。’《礼记明堂位》曰：‘瞽宗，殷学也。郑氏以为祭于学宫。观此则成均为周之庠，瞽宗为周之序，分而言之。有成均、有瞽宗，总而名之曰学。而庠、序，则乡学、国学之通称也。’周人以成均之法而治国学之政，岂非虞朝典乐教胄之遗法乎？以乐祖祭于瞽宗，岂非殷学乐人共宗之遗意乎？然考之《周礼》乡学，惟州长合民于州序，以教民乡射之礼，党正属民于党，序以教民乡饮而已，师氏虽亦地官之属，则惟国之贵游子弟学焉。夏官之属，有诸子者，春合诸学，秋合诸射，以考其艺，则亦惟国子之游倅尔。至于春官，大司乐则掌建国之学政，乐师则掌国学之政，大胥则掌学士之版，小胥则掌学士之令，是皆以教国之子弟……夫子弟之所以得入国学者，岂泛然而并进邪。王制之升于学者，必皆俊选之士，为民之最秀者，而后升焉。故大司乐合国之子弟有道有德者使教焉。”

地方学校，具有培养和输送人才的职能，对于特别优秀的才子可以直接举荐到国

学。《明史》卷一百六十四载：“学校者，风化之源，人材所自出，贵明体适用，非徒较文艺而已也。洪武中，妙选师儒，教养甚备，人才彬彬可观。迩来士习委靡，立志不弘，执节不固，平居无刚，方正大之气，安望其立朝为名公卿哉！宜选良士为郡县学官，择民间子弟性行端谨者为生徒，训以经史，勉以节行，俟其有成，贡于国学。磨砢砥砺，使其气充志定，卓然成材，然后举而用之，以任天下，国家事无难矣。”

古代的国学，历朝的建制有较大的差异。西周时期国家的最高学府称为“太学”，汉武帝承袭“太学”建制，作为传授儒家经典的最高学府。三国·东吴永安元年（258年）景帝孙休创建国学，设太学博士制度，诏立五经博士。西晋晋武帝咸宁四年（278年）初立国子学。这是中国古代教育史上在太学之外另立国子学之始。《晋书·卷二十四·职官志》记载：“咸宁四年，武帝初立国子学，定置国子祭酒、博士各一人，助教十五人以教生徒。博士皆取履行清淳，通明典义者，若散骑常侍、中书侍郎、太子中庶子以上，乃得召试。”国子学限五品官以上贵族子弟方可入学。但国子学在西晋并不景气，尤其是西晋末年以后，时兴时废。南北朝时期的宋、齐、梁、陈、北齐等都先后建立了太学。刘宋末年的祖冲之曾就职于太学，他花了较大的精力来研究机械制造，重造指南车，发明千里船、水碓磨等，是我国南朝机械工程专业之肇始。祖冲之算出圆周率的真值在3.1415926和3.1415927之间，相当于精确到小数第7位，简化成3.1415926，成为当时世界上最先进的成就。隋开皇初年，决定国子寺辖国子学、太学、四门学、书学、算学。开皇十三年（593年）国子寺不再隶属太常，成为独立的教育管理机构，复名国子学。国子学与太学并立，是专门研习儒家经典的经学学校。唐承隋制，武德元年（618年）设国子学，贞观元年（627年）将国子学改称国子监，同时成为独立的教育行政机构。宋沿唐制，分设西京国子监（今河南省洛阳市）、东京国子监（今河南省开封市），增辖武学。宋代国子监亦屡易其名，有时称国子监，有时称国子学，其职能具有二重性，一是作为官学最高管理机构，二是生徒就学的最高学府。辽代的中央官学中亦设有上京国子学、中京国子学、东京国子学、西京国子学和南京国子学。其中除南京国子学外，其他均无明文可考。金代的国子学于海陵王天德三年（1151年）始创，另在金世宗大定十三年（1173年）设有女真国子学，限金人子弟优秀者入学。

一般来说，国学包括孔庙、太学和学舍三大部分。现以北京的国子监、孔庙为例，来窥看其规模。

北京孔庙位于安定门内国子监街，是元、明、清三代祭祀孔子的地方。孔子曾被尊为“大成至圣先师”，故又称先师庙。孔庙始建于元代大德六年（1302年），至今已有600余年历史。明、清两代屡以修葺、改建，到了乾隆二年（1737年）大殿全部用黄琉璃瓦顶。光绪三十二年（1906年），祭孔升为大祀，又进行大规模修缮，原来正殿七间三进，改为九间五进，工程到1916年才完成。主体建筑顺次为先师门、大成门、大成殿、崇圣祠。前院东面有碑亭、神厨、省牲亭、井亭，西面有碑亭、致斋所，并有持敬门与国子监相通。

国子监是我国元、明、清三代国家管理教育的最高行政机构和国家设立的最高学府，又称“太学”“国学”。它始建于元代至元二十四年（1287年），明代永乐、正統年间曾大规模修葺和扩建，清乾隆四十八年又增建“辟雍”一组皇家建筑，形成现在

的规制。国子监整体建筑坐北朝南，为三进院落，占地面积27000多平方米。中轴线上依次排列着集贤门（大门）、太学门（二门）琉璃牌坊，辟雍殿，彝伦堂，敬一亭。古代在国子监读书的学生称为“监生”。国子监不仅接纳全国各族学生，还接待外国留学生，为培养国内各民族人才、促进中外文化交流，曾起到积极的作用。国子监主体建筑经历700多年依然保存完好，是唯一保存完整的古代最高学府校址。国子监以其悠久的历史，独特的建筑风貌，深厚的文化内涵而闻名于世。辟雍是国子监的中心建筑，是北京“六大宫殿”之一。辟雍古制曰“天子之学”。国子监辟雍建于清乾隆四十九年（1784年），是我国现存唯一的古代“学堂”，是皇帝临雍讲学的场所。其建筑风格独特，为重檐黄琉璃瓦攒尖顶的方形殿宇。外圆内方，环以园池碧水，四座石桥能达辟雍四门。构成“辟雍泮水”之制，以喻天地方圆，传流教化之意。殿内为隆彩绘天花顶，设置龙椅、龙屏等皇家器具，以供皇帝“临雍”讲学之用。

四、国家的最高教育管理机构

古代的国学或太学，是国家的最高教育行政管理机构，相当于现今教育部的职能，负责指导全国的文化教育和人才选拔工作。国家有国学、州府有府学、各县有县学，并由此形成了覆盖全国的教育管理体系。唐宋以后，国学在多数的时候是最高教育行政主管机构、最高学府以及孔庙的综合体。关于国学的行政机构含义，《乐律全书》卷二十五谓：“建立国学政务，其略见于《礼记》。”

西周时期，国家最高的文化教育主官称为“乐师”。国学由乐师掌管，负责背诵、吟唱、保存、传播重要的国家典籍和文化。古人认为，舞蹈既是文明智慧的结晶，也是养生保健的方法。在当时，由于缺乏便捷的书写载体，许多重要的史实和文化是通过背诵与吟唱来传承的。因此，国学归于乐师管理符合当时的历史背景。《周官总义》卷十四载：“乐师，掌国学之政，以教国子小舞。凡舞，有帔舞、有羽舞、有皇舞、有旄舞、有干舞、有人舞。”“舞有小大，大舞见于大司乐云门，大卷、大咸、大磬、大夏、大濩、大武是已。此乐师所教，止于小舞。小舞，小学也。古者，国子十三学乐、诵诗、舞勺；成童，舞象，学射御，无非教也。勺者，周告成大武之，诗也。象者，武王告成象武之，诗也。播为乐章，以教国子，则有是六者之舞。帔舞者，谓析众缙以为舞饰也；羽舞者，谓析众羽以为舞饰也；皇舞者，谓杂五彩羽以象凤凰来仪者也；旄舞者，谓执牦牛之尾以象百兽率舞者也；干舞，兵舞也；人舞，手舞也。此六者，小舞而谓之。国学之政者，以无非教国子者也。”

两汉之后，国学长期作为国家的最高学府和教育主管机构。古代之国学、太学、孔庙等往往是多位一体，孔庙在国学之中，国学在孔庙之内。大凡春秋两季，国学要举行祭祀大典，由主管教育的官员主持释奠典礼。国学的最高官员为国子祭酒。古代祭祀礼仪有一种叫浇奠祭祀，就是举起酒杯，向天祝祷，洒酒于地，执行这个礼仪的人叫祭酒。国子监是中国古代官立最高学府和官府名，传授儒家思想，其中最重要的礼仪就是祭祀，所以国子监的主管被命名为祭酒。晋武帝时，始立国子学，设国子祭酒和博士各一员，掌教导诸生。《南齐书》卷三十三载：“四年初，立国学，以绪为太常卿，领国子祭酒。”

释奠是古代在学校设置酒食以奠祭先圣先师的一种典礼。《礼记·王制》：“出征执有罪，反释奠于学，以讯馘告。”《礼记·文王世子》：“凡学，春官释奠于其先师，秋冬亦如之。凡始立学者，必释奠于先圣先师。”最初释奠礼每年只有秋季一次，后增为春秋二次。从后齐开始，每月朔日，国子祭酒要带领博士以下及国子诸学生以上，太学四门博士、升堂助教以下，太学诸生，到大成殿的阶下“拜孔揖颜”。后来，人们又在阴历八月二十七日（相传为孔子诞辰）举行大祭。这一天的祭孔仪式隆重，连在私塾念书和在学堂里学习的学生也要放假一至三天，以示敬重。

《五礼通考》卷一百十七曰：“自晋宋以降，时有亲行而学官主祭，全无典实。且名称国学，乐用轩悬、樽俎威仪，盖皆官备，在于臣下，理不合专。况凡在小祀，犹皆遣使行礼释奠，既准中祀，据理必须禀命，今请国学释奠，令国子祭酒为初献，祝辞称皇帝谨遣，仍令司业为亚献，国子博士为终献。”“后世国学遣官释奠之始前，此盖学官自祭也。而州县以守令主祭，亦始于此。”

五、经史之学

古代的国学，有时往往专指经学或经史之学。所谓经史之学，实际上包括经、史、子三大部类，但其真实含义的范畴，在各个时代也略有不同。《旧唐书》卷十六云：“文官已抽修国学”。经指经营世界的活动、奉若神圣的典籍。经学即经世济民、经天纬地、探究经典的学问。经学原本是泛指各家学说要义的学问，但在中国汉代独尊儒术后为特指研究儒家经典，是一种解释其字面意义、阐明其蕴含义理的学问。经学是中国古代学术的重要组成部分，以儒家的五经与十三经为主干。仅《四库全书》经部，就收录了经学著作1773部、20427卷。经学中蕴藏了丰富而深刻的思想，保存了大量珍贵的史料，是儒家学说的核心组成部分。

（一）关于《诗经》列入国学的记载

《毛诗注疏》：“前汉鲁、齐、韩三家诗，列于学官。平帝世，毛诗始立。齐诗久亡，鲁诗不过江东，韩诗虽在，人无传者。唯毛诗郑笺独立国学，今所遵用。《毛诗故训》，传二十卷。”这里所说的“鲁、齐、韩三家诗”，是指三家为《诗经》作注的三大名家。

（二）关于《尚书》列入国学的记载

《尚书古文疏证》卷二载：“晋裴頠为祭酒，奏修国学，刻石写经，是为晋石经。”《古文尚书冤词》卷二亦谓：“至东晋豫章，内史梅赜始得安国之传，奏之，时又阙《舜典》一篇，于是始列国学。”

（三）关于《易经》列入国学的记载

《隋书》卷三十二载：“昔宓戏氏始画八卦，以通神明之德，以类万物之情，盖因而重之，为六十四卦。及乎三代，实为三易：夏曰连山，殷曰归藏，周文王作卦辞谓之周易……梁陈郑玄、王弼二注，列于国学。”

(四) 关于《礼记》列入国学的记载

《钦定礼记义疏》中，卷首即载：“今周官六篇、古经十七篇、小戴记四十九篇。凡三种惟郑注立于国学。其余并多散亡。”

(五) 关于五经列入国学的记载

《五经文字》（提要）载：“熹平四年春三月，诏诸儒正五经文字，刻石立于太学门外。参书立名，盖取诸此凡三千二百三十五字，依偏旁为百六十部。”刘禹锡《国学新修·五经壁记》云：“大历中，名儒张参为国子司业，始详定五经书。”

六、治国理政之学

在古代，治国理政之学也称为国学。修身、齐家、治国、平天下的情怀，就是国学的精髓所在。因此，治国安邦、济世为民是国学的重要内容，也是历代贤人志士终身为之奋斗的目标。

要治理好国家，既要懂得“道”，也要懂得“术”。道者，王者之道也；术者，贤才之法也。

道为规律、准则和战略。《礼记大全》卷五载：“富而后教，理势当然。若救死恐不赡，则必疾视其上，而欲与偕亡矣。虽欲兴学，其可得乎？此篇自分田制禄、命官论材、朝聘巡守、行赏罚、设国学、为田渔、制国用、广储蓄、修葬祭、定赋役、安迓人、来远人，使中国五方各得其所，而养生丧死无憾，是王道之始也。至此，则君道既得，而民德当新，然后立乡学以教民，而兴其贤能。下文司徒修六礼以下，至庶人耆老不徒食，皆化民成俗之事，是王道之成也。”

术为方法、路径和战术。《礼记述注》卷五亦曰：“此以下言国学，教国子、民俊及取贤才之法。乐正掌其教，司马则掌选法也。术者，道路之名，言《诗》、《书》、《礼》、《乐》四者之教，乃入德之路，故言术也。”《钦定礼记义疏·卷十八》载：“此言国学教人之法。《诗》以理性情，《书》以道政事，《礼》以谨节文，《乐》以和心声，四者入道之路，则崇尚之。《礼》《乐》有度，数之习，故教之。宜于《春秋》、《诗》、《书》，则诵读而已，故教之。”

第二节 近代关于国学的认知

与古代丰富的内涵相比，国学的含义在近代出现了大幅度的缩减。因此，西学东渐之后，国学主要是相对“西学”而言，产生于中国的学术文化被称为“中学”，而“西学”则指产生于西方的学术文化。

近代关于国学的研究，以“五四”为界，分为前后两个阶段。这两个阶段的研究都在尝试寻求中国原有学术系统和西方现代学术系统之间的贯通，前阶段被动研究的成分更多一些，后阶段则注重于主动的研究。两个阶段虽然未融成一体，但反思历史、继承传统、弘扬国粹的目的和动机是一致的。