

温情手绘

一学就会的入门级色铅笔插画绘

● 爱林文化 / 主编

● 张婧茹 / 编著

色铅笔千变万化的颜色，

也不及你美丽变幻的多样心情。

用色彩表达幸福感，用简单明快的技法绘制生活……

三个细致入微的入门级色铅笔手绘案例，

与你一起填充淡雅、温暖的七彩时光！



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

J214
640

张婧茹、编著

爱林文化、主编

一学就会的入门级色铅笔插画绘

温情手绘



人民邮电出版社
北京

图书在版编目(CIP)数据

温情手绘：一学就会的入门级色铅笔插画绘 / 爱林文化主编；张婧茹编著. -- 北京：人民邮电出版社，2016.9
ISBN 978-7-115-43199-8

I. ①温… II. ①爱… ②张… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第172554号

内 容 提 要

身边的一切看起来温馨而美好，总忍不住想去描绘，在笔尖留下它的美好。世界总有一个角落是属于你的，梵高有他的星空，莫奈有他的睡莲，而我们，也有属于自己的“温情手绘”。也许面对书架上繁杂的教程，你总不知如何选择，而本书的描绘是从身边最常见的事物入手，能一点一滴引导你走入一个简单、温馨的绘画世界。

即便现在的你对于绘画的世界一无所知也没有关系，本书从绘画需要准备的基础工具开始，从绘画的基础知识、铅笔的使用小技巧，到一幅完整作品的呈现，逐一为你讲解。从简单的樱桃到复杂的风景，从彩虹一头的红色到彼端的紫色，由简到繁，贯穿了不同的色系，为你展现了一个斑斓的手绘世界。

本书适合绘画初学者、色铅笔绘画爱好者阅读学习。轻轻翻开下一页，让我们开启这段绘画之旅吧。

◆ 主 编	爱林文化
编 著	张婧茹
责任编辑	易 舟
责任印制	陈 犇
◆ 人民邮电出版社出版发行	北京市丰台区成寿寺路 11 号
邮编 100164	电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址	http://www.ptpress.com.cn
北京顺诚彩色印刷有限公司印刷	
◆ 开本：787×1092	1/16
印张：10.5	2016 年 9 月第 1 版
字数：265 千字	2016 年 9 月北京第 1 次印刷

定价：49.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316
反盗版热线：(010)81055315
广告经营许可证：京东工商广字第 8052 号

Chapter 01



色铅笔绘画的基础知识

工具们	6
色铅笔的种类与特点	6
纸张们	7
绘画辅助工具	8
色彩关系的基础认知	9
色调	9
配色应用	11
色铅笔基础技法应用	13
排线的方式与应用	13
涂色方法	14
色卡	16



Chapter 02

它们在色环上的关系



暖色系	18
Case 01 草莓	18
Case 02 西瓜	22
Case 03 樱桃	27
Case 04 核桃	31
Case 05 橘子	34
Case 06 向日葵	38
Case 07 菠萝	42
Case 08 哈密瓜	47
冷色系	51
Case 01 天空	51
Case 02 矿泉水	57
Case 03 紫罗兰	62
Case 04 猕猴桃	67
Case 05 青苹果	70
Case 06 灰包包	77



Chapter 03



它们给你的视觉感受

看起来很暖心

82

Case 01 花束

82

Case 02 下午茶

89

Case 03 娃娃

95

看起来很清爽

101

Case 01 铜钱草

101

Case 02 牛油果

105

Case 03 茉莉

110

Case 04 冰糕

116

看起来很治愈

121

Case 01 肉肉圆滚滚

121

Case 02 胖猫有一张“臭脸”

125

Case 03 蘑菇和坚果很搭配

130

Case 04 有咖啡就想蛋糕

136



Chapter 04



色铅笔可以这么玩

色铅笔与水的相遇

145

Case 01 平铺·小花图案

145

Case 02 混色·石榴

149

Case 03 渐变·樱花

155

色铅笔与混合材料搭配利用

159

Case 01 色铅笔与铅笔的混搭

159

Case 02 色铅笔与水彩的混搭

165

J214
640

张婧茹、编著

爱林文化、主编

一学就会的入门级色铅笔插画绘

温情手绘



人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

温情手绘：一学就会的入门级色铅笔插画绘 / 爱林文化主编；张婧茹编著. — 北京：人民邮电出版社，2016.9

ISBN 978-7-115-43199-8

I. ①温… II. ①爱… ②张… III. ①铅笔画—绘画技法 IV. ①J214.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第172554号

内 容 提 要

身边的一切看起来温馨而美好，总忍不住想去描绘，在笔尖留下它的美好。世界总有一个角落是属于你的，梵高有他的星空，莫奈有他的睡莲，而我们，也有属于自己的“温情手绘”。也许面对书架上繁杂的教程，你总不知如何选择，而本书的描绘是从身边最常见的事物入手，能一点一滴引导你走入一个简单、温馨的绘画世界。

即便现在的你对于绘画的世界一无所知也没有关系，本书从绘画需要准备的基础工具开始，从绘画的基础知识、铅笔的使用小技巧，到一幅完整作品的呈现，逐一为你讲解。从简单的樱桃到复杂的风景，从彩虹一头的红色到彼端的紫色，由简到繁，贯穿了不同的色系，为你展现了一个斑斓的手绘世界。

本书适合绘画初学者、色铅笔绘画爱好者阅读学习。轻轻翻开下一页，让我们开启这段绘画之旅吧。

◆ 主 编 爱林文化

编 著 张婧茹

责任编辑 易 舟

责任印制 陈 犇

◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号

邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn

网址 <http://www.ptpress.com.cn>

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

◆ 开本：787×1092 1/16

印张：10.5

2016 年 9 月第 1 版

字数：265 千字

2016 年 9 月北京第 1 次印刷

定价：49.80 元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第 8052 号

Chapter 01



色铅笔绘画的基础知识

工具们	6
色铅笔的种类与特点	6
纸张们	7
绘画辅助工具	8
色彩关系的基础认知	9
色调	9
配色应用	11
色铅笔基础技法应用	13
排线的方式与应用	13
涂色方法	14
色卡	16



Chapter 02

它们在色环上的关系



暖色系	18
Case 01 草莓	18
Case 02 西瓜	22
Case 03 樱桃	27
Case 04 核桃	31
Case 05 橘子	34
Case 06 向日葵	38
Case 07 菠萝	42
Case 08 哈密瓜	47
冷色系	51
Case 01 天空	51
Case 02 矿泉水	57
Case 03 紫罗兰	62
Case 04 猕猴桃	67
Case 05 青苹果	70
Case 06 灰包包	77



Chapter 03



它们给你的视觉感受

看起来很暖心

82

Case 01 花束

82

Case 02 下午茶

89

Case 03 娃娃

95

看起来很清爽

101

Case 01 铜钱草

101

Case 02 牛油果

105

Case 03 茉莉

110

Case 04 冰糕

116

看起来很治愈

121

Case 01 肉肉圆滚滚

121

Case 02 胖猫有一张“臭脸”

125

Case 03 蘑菇和坚果很搭配

130

Case 04 有咖啡就想蛋糕

136



Chapter 04



色铅笔可以这么玩

色铅笔与水的相遇

145

Case 01 平铺·小花图案

145

Case 02 混色·石榴

149

Case 03 渐变·樱花

155

色铅笔与混合材料搭配利用

159

Case 01 色铅笔与铅笔的混搭

159

Case 02 色铅笔与水彩的混搭

165



色铅笔绘画的基础知识

Chapter 01



GRAY BAG

工具们

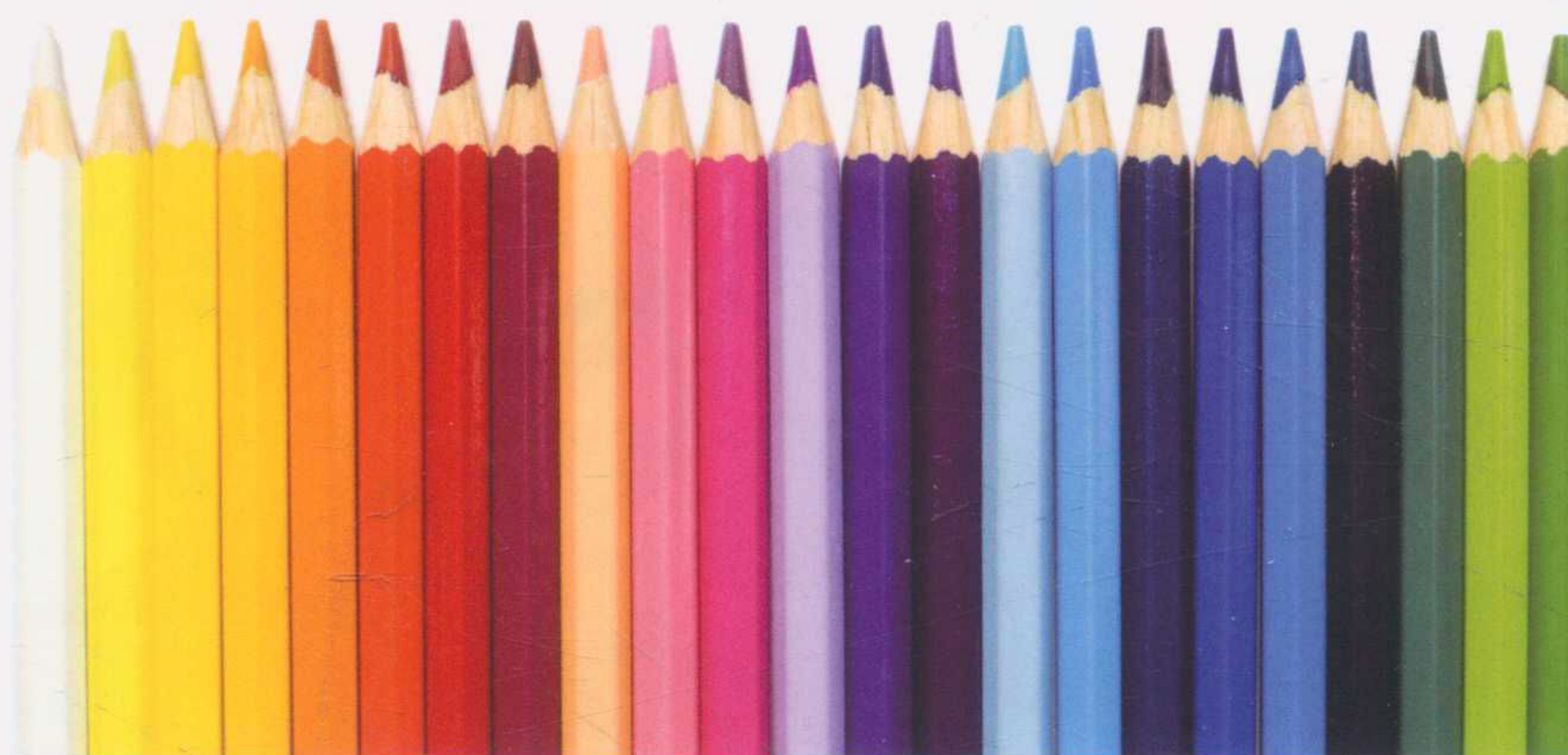
色铅笔的种类与特点

一般市面上的色铅笔分为油性色铅笔和水溶性色铅笔两种，比较常见的是油性色铅笔，大家在购买的时候要注意看包装盒上的说明。

两种色铅笔差异不大，都有铅笔的质感，用法也和铅笔类似，最大的区别是水溶性色铅笔是溶于水的，因此画面上可以表现出更多的变化。

油性色铅笔的特点

油性色铅笔芯质接近蜡笔，滑腻，不溶于水。有些品牌的色铅笔芯较硬，色彩不易附着于纸上。好的色铅笔粉质细腻、易着色、色彩明亮。可以多尝试不同的品牌，感受它们的特点，选择适合自己的。



油性色铅笔



水溶性色铅笔

水溶性色铅笔的特点

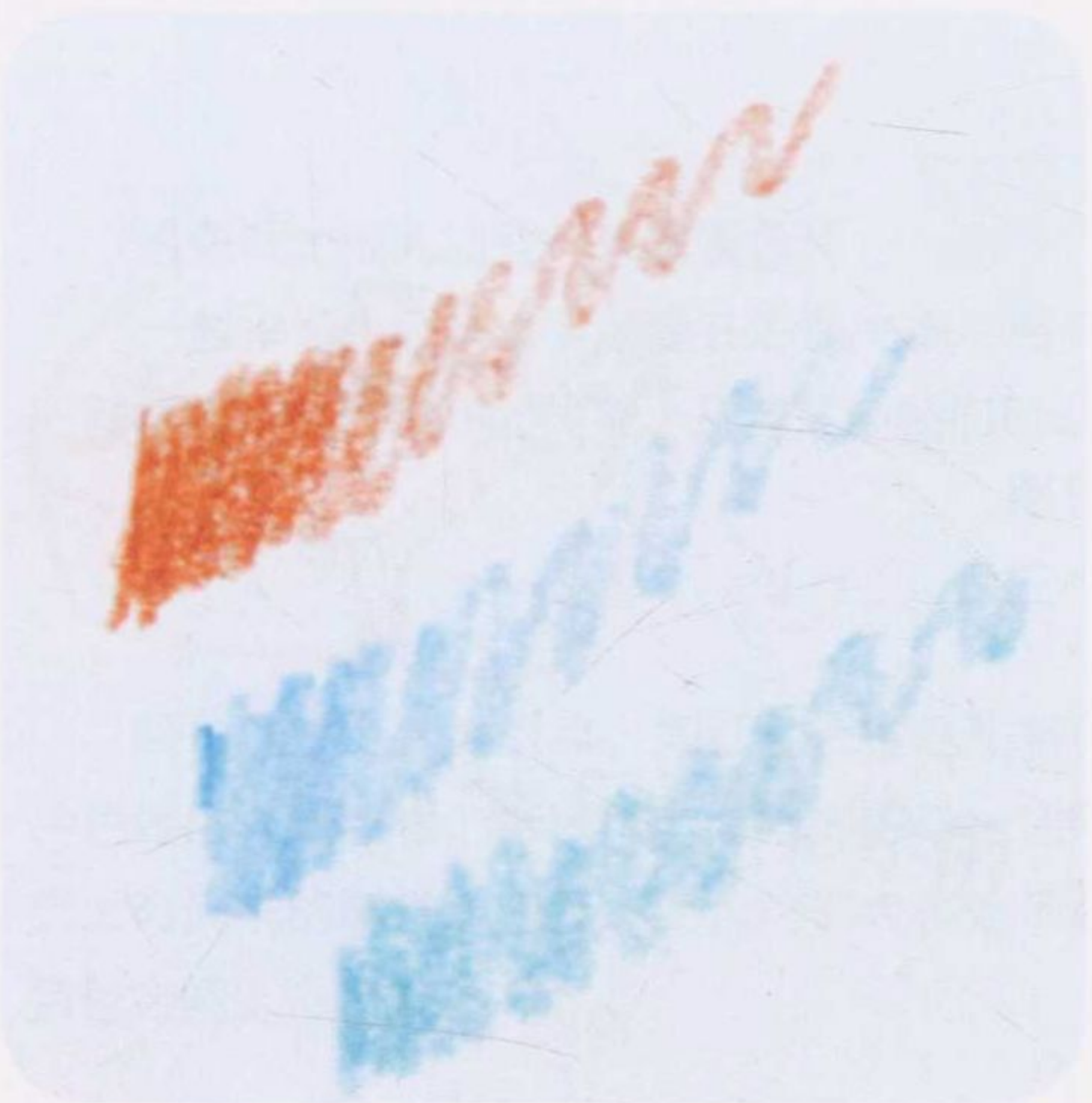
水溶性色铅笔的铅芯更软，色彩鲜艳，易上色，透明度较低，可以溶于水，画好后可以用水晕染，也可以先用水湿润笔头之后再绘制。



个人比较喜欢用水溶性色铅笔，先于纸上绘制，再用水稍加晕染，既能保留铅笔的颗粒感，又有水彩柔润通透的效果。

纸张们

纸张分为很多种，如素描纸、水彩纸和一般的A4纸，每种纸都各有特点，即便是同一种纸，不同品牌生产的也会有不同的绘制效果。

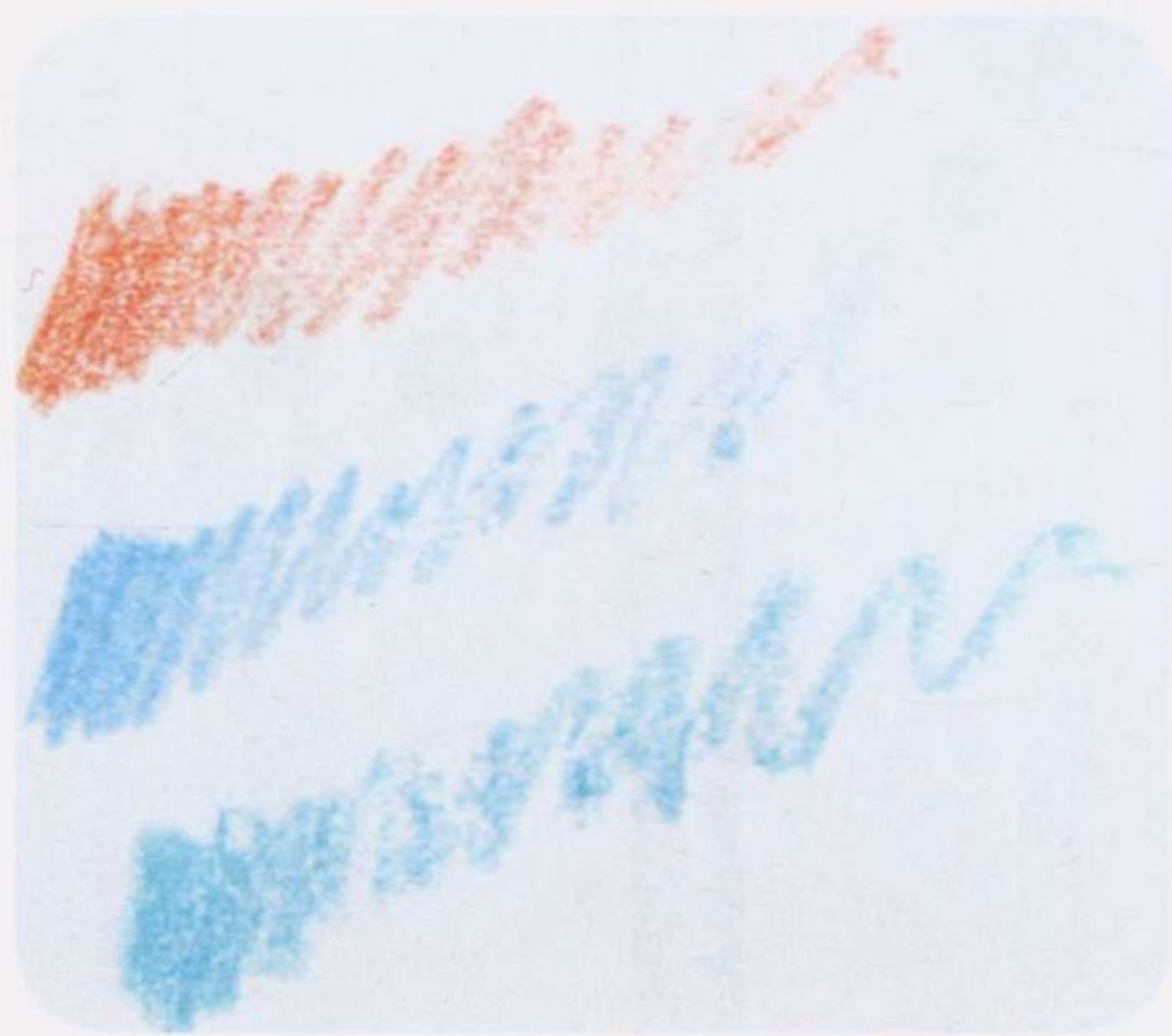


素描纸效果

水彩纸的特点与效果

水彩纸最大的特点就是吸水性强，这点与水溶性色铅笔配合使用，会有非常好的效果。对于绘画而言，水彩纸比素描纸对色彩的表现能力更强。

水彩纸表面的纹理分为细纹、中粗和粗纹。细纹表现细腻，中粗类似素描纸，粗级则更加粗糙。一般不太推荐粗纹，不过这个还得依据画面所想表现的效果而定。



水彩纸



A4纸

A4纸的特点与效果

A4纸表面比素描纸更光滑，也比较适合细腻的绘画，但依然可见纹理感，不过A4纸纸张太薄，不适合反复刻画。

绘画辅助工具



高光留白液

留白液

在绘制之前使用，先上留白液，后上色。

橡皮

如果细节不好擦，可以将橡皮切成小三角来使用。



“用我擦细节”

橡皮



高光笔

高光笔

绘画完成之后，可以用来绘制一些高光，或者留白提亮的部分。



针管笔

针管笔

可以用来绘制一些点睛的细节，也可以配合色铅笔绘制出素描淡彩的感觉。



美工刀



自动铅笔刀

削色铅笔的时候可以使用美工刀或者自动铅笔刀。使用美工刀的方便之处在于笔芯的粗细可以自己掌控；自动铅笔刀刀片锋利，使用起来要加倍小心。

色彩关系的基础认知

色调

讲色调之前先让我们来看看色环。

一般来说，色环其实就是在彩色光谱中所见的色彩序列，只是将首尾连接在一起。色环可以很好地帮我们了解一些色彩的基础知识及色彩间的关系。从色环中我们可以看到，色彩基本上都是以红黄蓝三原色为基点进行变换的。

暖色调

暖色调以红色为基点，如红色、橙色和黄色。这种色调给人以温暖、舒适、有活力的感觉，它们在视觉上有向前的感觉。在色环上，它们大多处于红色和黄色之间。



红色系蘑菇



橙色系橘子



黄色系松果



色环



暖色在色环上的分布



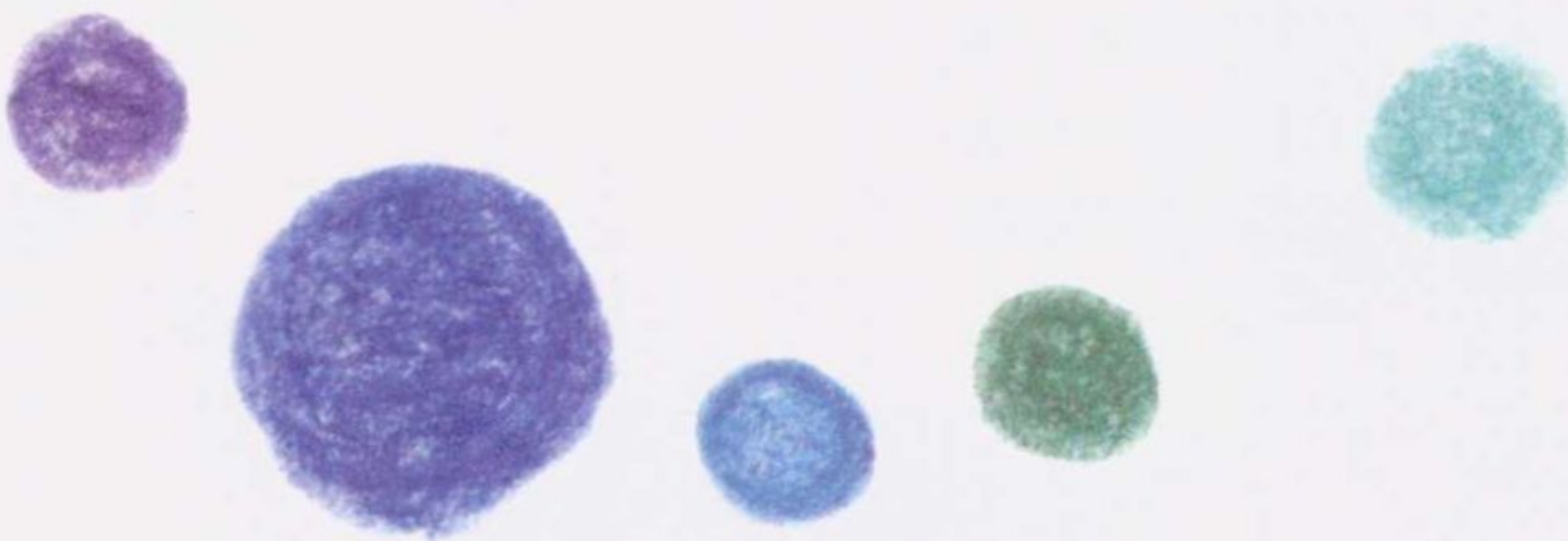
暖色的色相

冷色调

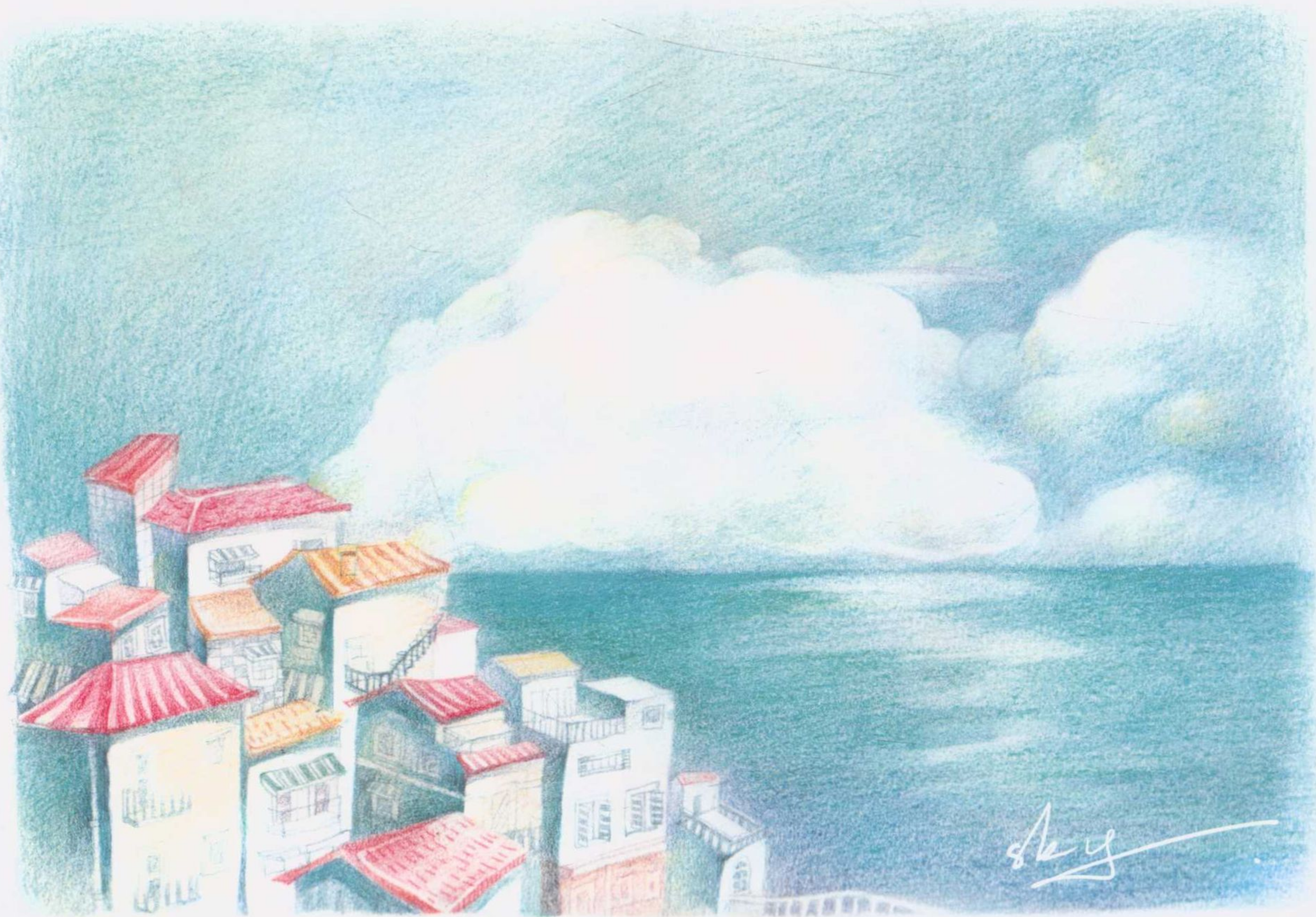
冷色调基于蓝色，如蓝色、青色和绿色。这些颜色会使配色方案显得稳定和清爽，它们在视觉上有隐退的感觉。所以在写实绘画中，一般冷色调背景都会相对偏冷。



冷色的色相



冷色在色环上的分布



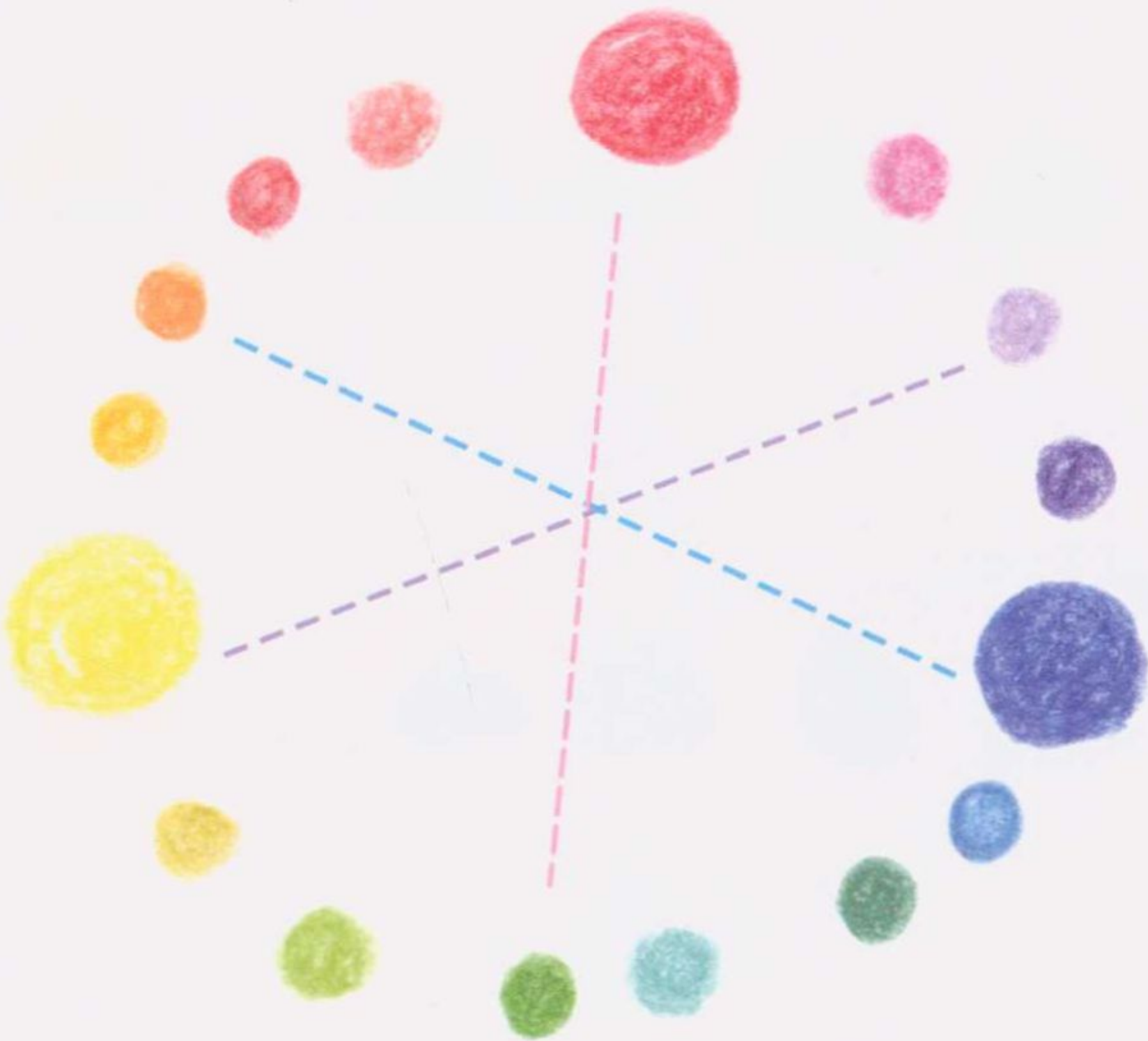
冷色系插画

互补色

最常见的互补色或许就是我们经常说的红花配绿叶了。互补色也称为对比色，它们在色环上相互正对。如果在作画时，希望更鲜明地突出某些颜色，可以选择它的互补色来添加画面细节。

类似色

类似色是指在色环上与指定颜色相邻的颜色，如橙色的类似色就是红色和黄色。类似色的配色看起来比较协调、柔和。



配色应用

治愈系配色

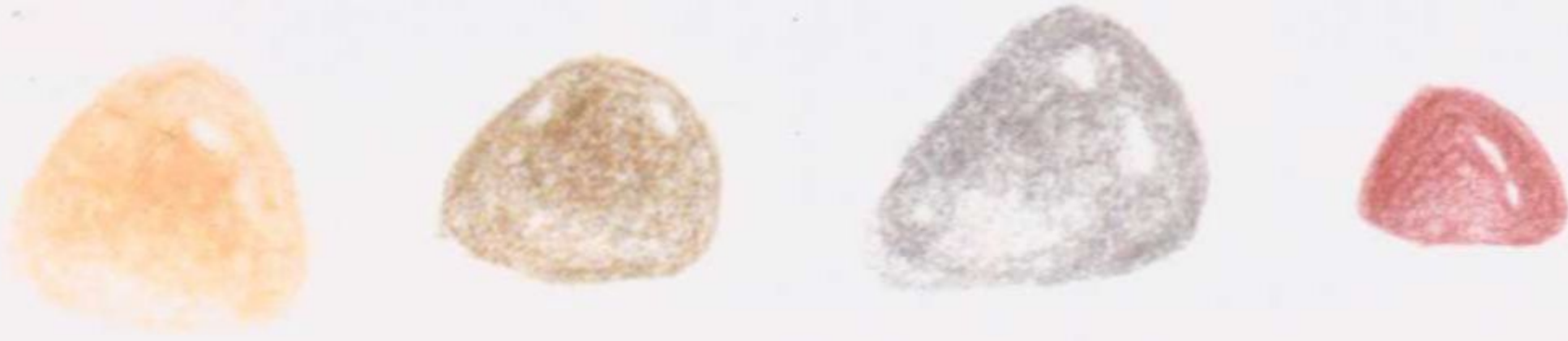
这一类色彩一般都给人以暖心的感觉，可以选择暖色调的颜色，但是颜色也不宜过浓、过重。这里给出了两组配色案例，一组以橙黄色为基调，像阳光一般；一组则更偏向温馨的年代感，犹如一杯醇厚浓香的咖啡。



配色案例示范

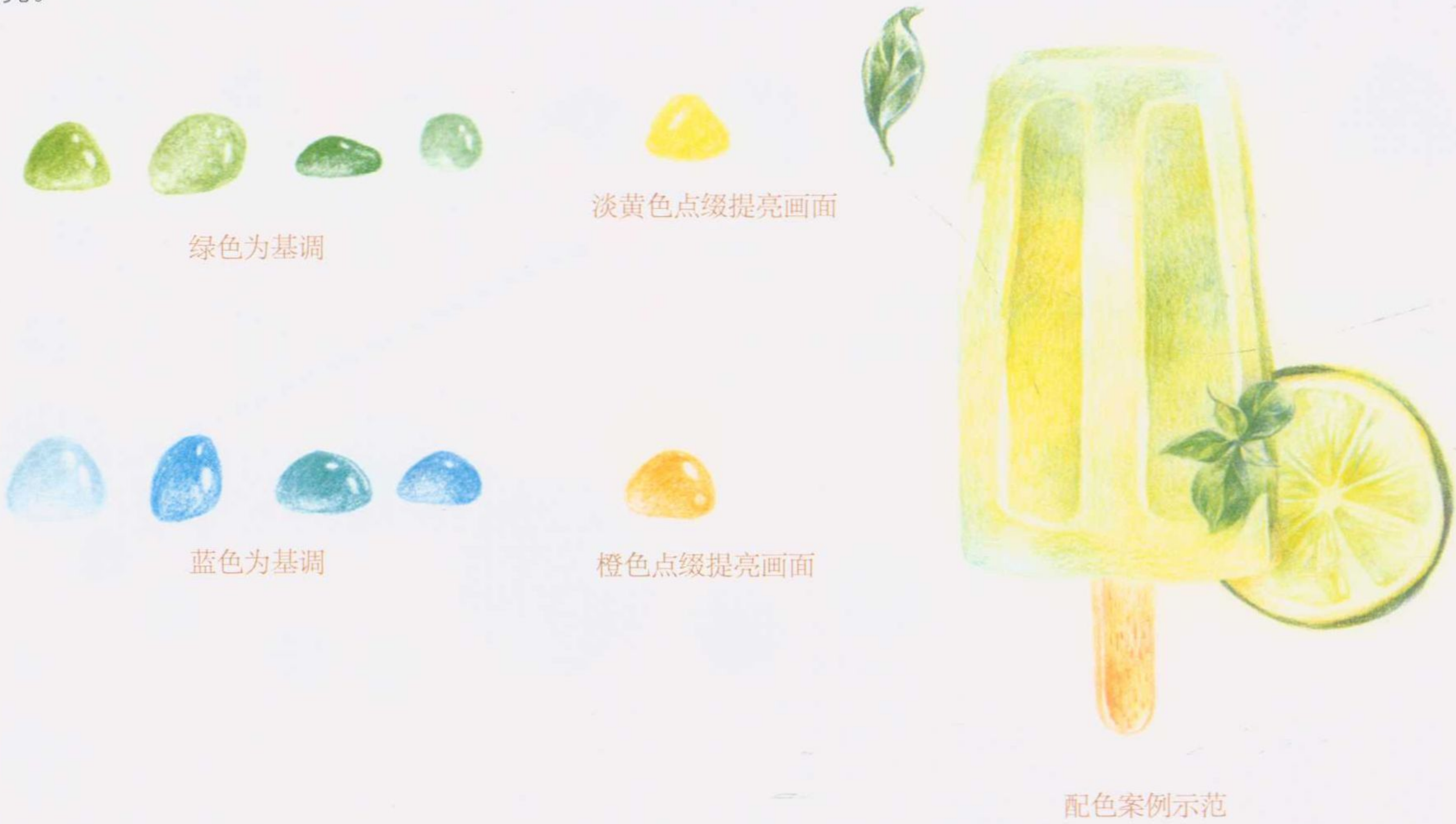


橙黄色为基调



清爽系配色

绿色和蓝色无疑最能带给人清爽的感觉，让人联想到嫩叶和冰霜，但是绿和蓝也分为很多种。这里给出的两组配色案例，一组以绿色为基调；并用淡黄色提亮整个视觉；另一组则选择淡蓝色为基调，配合它的对比色橙色，在视觉上看起来更明亮。



温和灰色调配色

不同的灰色放在一起其实很有韵味，压缩了色彩之间的变化，调短韵长。任何相似的色彩放在一起都有冷暖之分，灰色也是一样，而这一点正好可以被用来很好地表现画面。

