



经典建筑 平立剖

Key Buildings from Prehistory to the Present
Plans, Sections and Elevations

[英]安德鲁·巴兰坦 著 马骏 译



北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

经典建筑 平立剖

[英] 安德鲁·巴兰坦 著
马骏 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

The Translation shall include on the reverse of the title page the following
Text©2012 Andrew Ballantyne
Translation©2015 BPG Artmedia Co. Ltd.

This book was designed, produced and published by Laurence King Publishing
Ltd., London.

图书在版编目 (CIP) 数据

经典建筑：平立剖 / (英) 巴兰坦著；马骏译. —
北京：北京美术摄影出版社，2015. 11
书名原文：Key Buildings from Prehistory to the Present: Plans,
Sections and Elevations
ISBN 978-7-80501-851-5

I. ①经… II. ①巴… ②马… III. ①建筑艺术—艺
术评论—世界 IV. ①TU-861

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 214671 号

北京市版权局著作权合同登记号：01-2012-1772

责任编辑：马步匀

责任印制：彭军芳

经典建筑 平立剖

JINGDIAN JIANZHU

[英] 安德鲁·巴兰坦 著 马骏 译

出版 北京出版集团公司

北京美术摄影出版社

地址 北京北三环中路 6 号

邮编 100120

网址 www.bph.com.cn

总发行 北京出版集团公司

发行 京版北美 (北京) 文化艺术传媒有限公司

经销 新华书店

印刷 北京艺堂印刷有限公司

版次 2015 年 11 月第 1 版第 1 次印刷

开本 250 毫米 × 290 毫米 1/16

印张 19.75

字数 230 千字

书号 ISBN 978-7-80501-851-5

定价 139.00 元

质量监督电话 010-58572393

目录

6 引言

10 第一章 文化标志性建筑

- 12 乌鲁鲁
- 14 胡夫金字塔
- 16 帕特农神庙
- 18 罗马竞技场
- 20 蒂卡尔一号神庙
- 22 桑奇大塔
- 24 圣索菲亚大教堂
- 26 伊势神宫
- 28 大津巴布韦古城
- 30 罗汉院双塔
- 32 圣彼得大教堂
- 34 泰姬陵
- 36 埃菲尔铁塔
- 38 帝国大厦
- 40 光之教堂
- 42 悉尼歌剧院
- 44 哈利·普雷格森大法官立交桥

46 第二章 民居

- 48 加泰土丘和特洛伊城民居
- 50 长野县和斯卡拉布雷民居
- 52 圆顶雪屋、梯皮帐篷和贝都因帐篷
- 54 神秘古城
- 56 布基纳法索和基西拉岛的民居
- 58 卡罗巴塔克民居
- 60 勒托洛内修道院

- 62 丢勒故居
- 64 美第奇宫
- 66 香波城堡
- 68 昂西勒弗朗城堡
- 70 卡普拉别墅
- 72 哈德威克庄园
- 74 桂离宫皇家别墅
- 76 拉斐特城堡
- 78 伯灵顿府第
- 80 凡尔赛王后农舍
- 82 蒙蒂塞洛庄园
- 84 新天鹅堡
- 86 霍塔公寓
- 88 马赛公寓
- 90 湖滨大道公寓
- 92 施罗德公寓

94 第三章 宗教场所

- 96 马耳他巨石神庙
- 98 乌尔金字形神塔
- 100 阿蒙-拉神庙群
- 102 特尔菲阿波罗神庙
- 104 阿波罗·伊壁鸠鲁神庙
- 106 四方形神殿
- 108 万神殿
- 110 摩诃菩提寺
- 112 岩石圆顶清真寺
- 114 大马士革大清真寺
- 116 海岸神庙

- 118 科尔多瓦主教堂（清真寺）

- 120 婆罗浮屠佛塔
- 122 灵迦拉伊神庙
- 124 坎达里亚·摩诃提婆神庙
- 126 达勒姆大教堂
- 128 库库尔坎神庙
- 130 马德兰大教堂
- 132 吴哥窟
- 134 乌尔内斯木板教堂
- 136 布尔日大教堂
- 138 科隆大教堂
- 140 科纳克太阳神庙
- 142 金阁寺
- 144 高哈尔·萨德清真寺
- 146 圣神大殿
- 148 圣安德鲁教堂
- 150 苏莱曼清真寺
- 152 圣巴西尔大教堂
- 154 圣卡罗教堂
- 156 维森海里根教堂
- 158 圣家堂
- 160 威斯敏斯特大教堂
- 162 杰内大清真寺
- 164 水晶大教堂

166 第四章 桥梁与防御建筑

- 168 雅典卫城
- 170 突尼斯军事基地——迦太基港口
- 172 加尔水道桥

174 罗马帝国边界	230 中国中央电视台总部大楼	284 柏林爱乐音乐厅
176 姬路城		
178 中国万里长城	232 第六章 政府与行政建筑	286 第八章 纪念性建筑
180 莫斯塔尔古桥	234 皮勒斯中央大厅	288 摩索拉斯陵墓
182 新布里萨克要塞	236 普尼克斯	290 秦始皇陵
184 卡尔卡松城堡	238 罗马元老院	292 纪念柱
186 福斯桥	240 阿尔罕布拉宫	294 帕奇小礼拜堂
188 柏林墙	242 紫禁城	296 坦比哀多礼拜堂
190 第五章 生产、贸易和文教建筑	244 马丘比丘	298 巴黎荣军院
192 阿特洛司柱廊	246 托普卡普宫	300 林肯纪念堂
194 图拉真市场	248 京都皇宫	302 中山陵
196 非斯麦地那古城	250 凡尔赛宫	
198 剑桥大学三一学院图书馆	252 维尔茨堡主教宫	304 第九章 公共空间
200 皇家盐场	254 弗吉尼亚州议会大厦	306 雅典阿哥拉 古罗马广场
202 恩厄尔斯贝里冶铁厂	256 威斯敏斯特宫	308 田野广场 纳沃纳广场
204 弗吉尼亚大学草坪建筑群	258 希尔弗瑟姆市政厅	310 孚日广场 天安门广场
206 阿尔伯特船坞	260 珊纳特赛罗市政厅	312 圣马可广场 波茨坦广场
208 索尔泰尔工业区	262 第七章 文化与娱乐建筑	314 补充书目
210 法国国家图书馆	264 摩亨佐·达罗大浴池	315 图片出处说明
212 埃玛努埃尔二世长廊	266 埃皮道罗斯剧场	绘图出处说明
214 圣潘克拉斯火车站	268 马切罗剧场	
216 吉隆坡火车站	270 卡拉卡拉浴场	
218 纽约中央火车站	272 奥林匹克剧场	
220 德国通用电气公司涡轮机工厂	274 环球剧场	
222 西格莱姆大厦	276 卢浮宫	
224 杜勒斯国际机场	278 柏林老博物馆	
226 富士电视台总部大楼	280 水晶宫	
228 马来西亚石油双塔	282 加尼叶歌剧院	

经典建筑 平立剖

[英] 安德鲁·巴兰坦 著
马骏 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

经典建筑 平立剖

Key Buildings from Prehistory to the Present: Plans, Sections and Elevations

[英] 安德鲁·巴兰坦 著 马骏 译

北京出版集团公司
北京美术摄影出版社

目录

6 引言

10 第一章 文化标志性建筑

- 12 乌鲁鲁
- 14 胡夫金字塔
- 16 帕特农神庙
- 18 罗马竞技场
- 20 蒂卡尔一号神庙
- 22 桑奇大塔
- 24 圣索菲亚大教堂
- 26 伊势神宫
- 28 大津巴布韦古城
- 30 罗汉院双塔
- 32 圣彼得大教堂
- 34 泰姬陵
- 36 埃菲尔铁塔
- 38 帝国大厦
- 40 光之教堂
- 42 悉尼歌剧院
- 44 哈利·普雷格森大法官立交桥

46 第二章 民居

- 48 加泰土丘和特洛伊城民居
- 50 长野县和斯卡拉布雷民居
- 52 圆顶雪屋、梯皮帐篷和贝都因帐篷
- 54 神秘古城
- 56 布基纳法索和基西拉岛的民居
- 58 卡罗巴塔克民居
- 60 勒托洛内修道院

- 62 丢勒故居
- 64 美第奇宫
- 66 香波城堡
- 68 昂西勒弗朗城堡
- 70 卡普拉别墅
- 72 哈德威克庄园
- 74 桂离宫皇家别墅
- 76 拉斐特城堡
- 78 伯灵顿府第
- 80 凡尔赛王后农舍
- 82 蒙蒂塞洛庄园
- 84 新天鹅堡
- 86 霍塔公寓
- 88 马赛公寓
- 90 湖滨大道公寓
- 92 施罗德公寓

94 第三章 宗教场所

- 96 马耳他巨石神庙
- 98 瓦尔金字形神塔
- 100 阿蒙-拉神庙群
- 102 特尔菲阿波罗神庙
- 104 阿波罗·伊壁鸠鲁神庙
- 106 四方形神殿
- 108 万神殿
- 110 摩诃菩提寺
- 112 岩石圆顶清真寺
- 114 大马士革大清真寺
- 116 海岸神庙

- 118 科尔多瓦主教堂（清真寺）

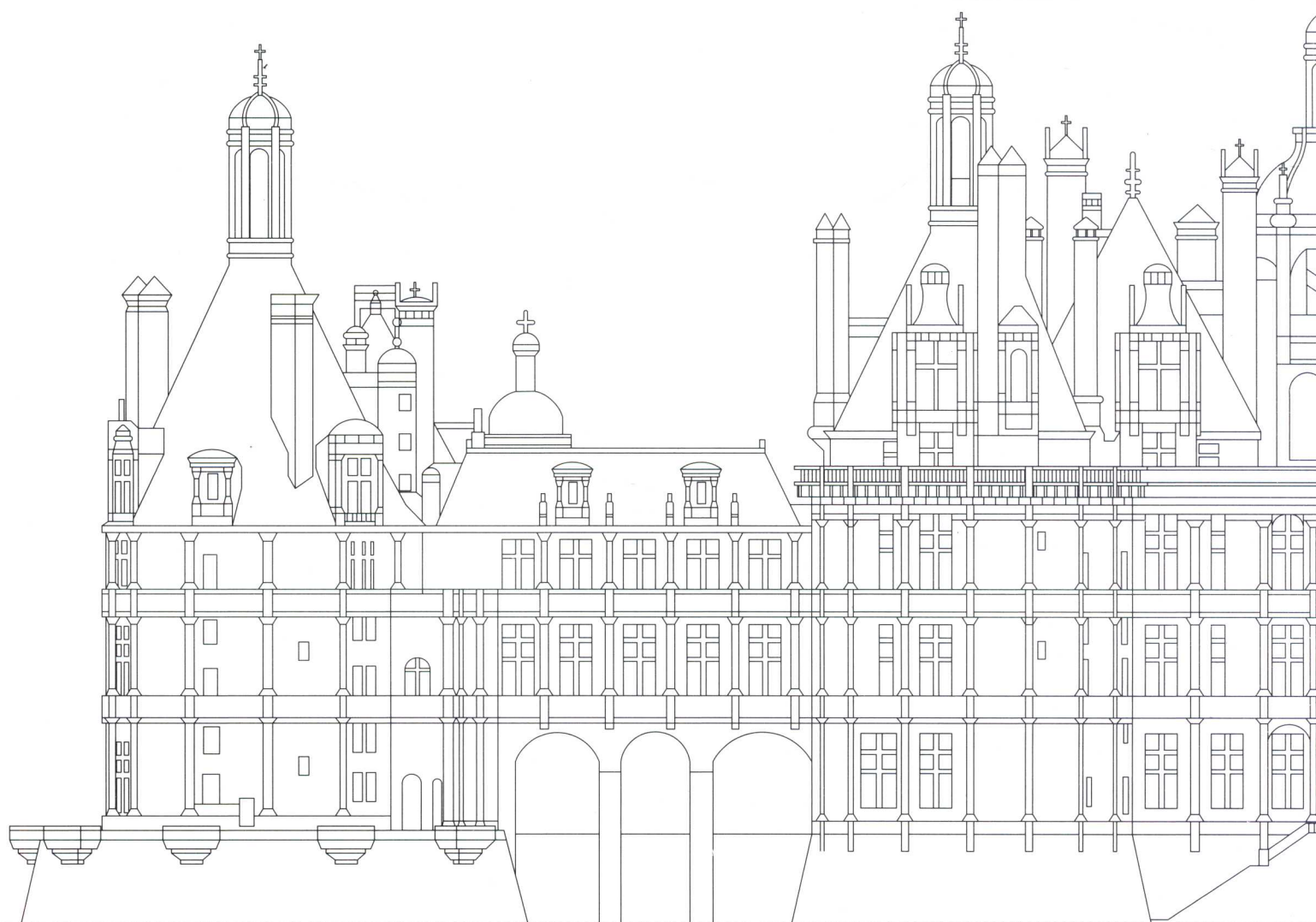
- 120 婆罗浮屠佛塔
- 122 灵迦拉伊神庙
- 124 坎达里亚·摩诃提婆神庙
- 126 达勒姆大教堂
- 128 库库尔坎神庙
- 130 马德兰大教堂
- 132 吴哥窟
- 134 瓦尔内斯木板教堂
- 136 布尔日大教堂
- 138 科隆大教堂
- 140 科纳克太阳神庙
- 142 金阁寺
- 144 高哈尔·萨德清真寺
- 146 圣神大殿
- 148 圣安德鲁教堂
- 150 苏莱曼清真寺
- 152 圣巴西尔大教堂
- 154 圣卡罗教堂
- 156 维森海里根教堂
- 158 圣家堂
- 160 威斯敏斯特大教堂
- 162 杰内大清真寺
- 164 水晶大教堂

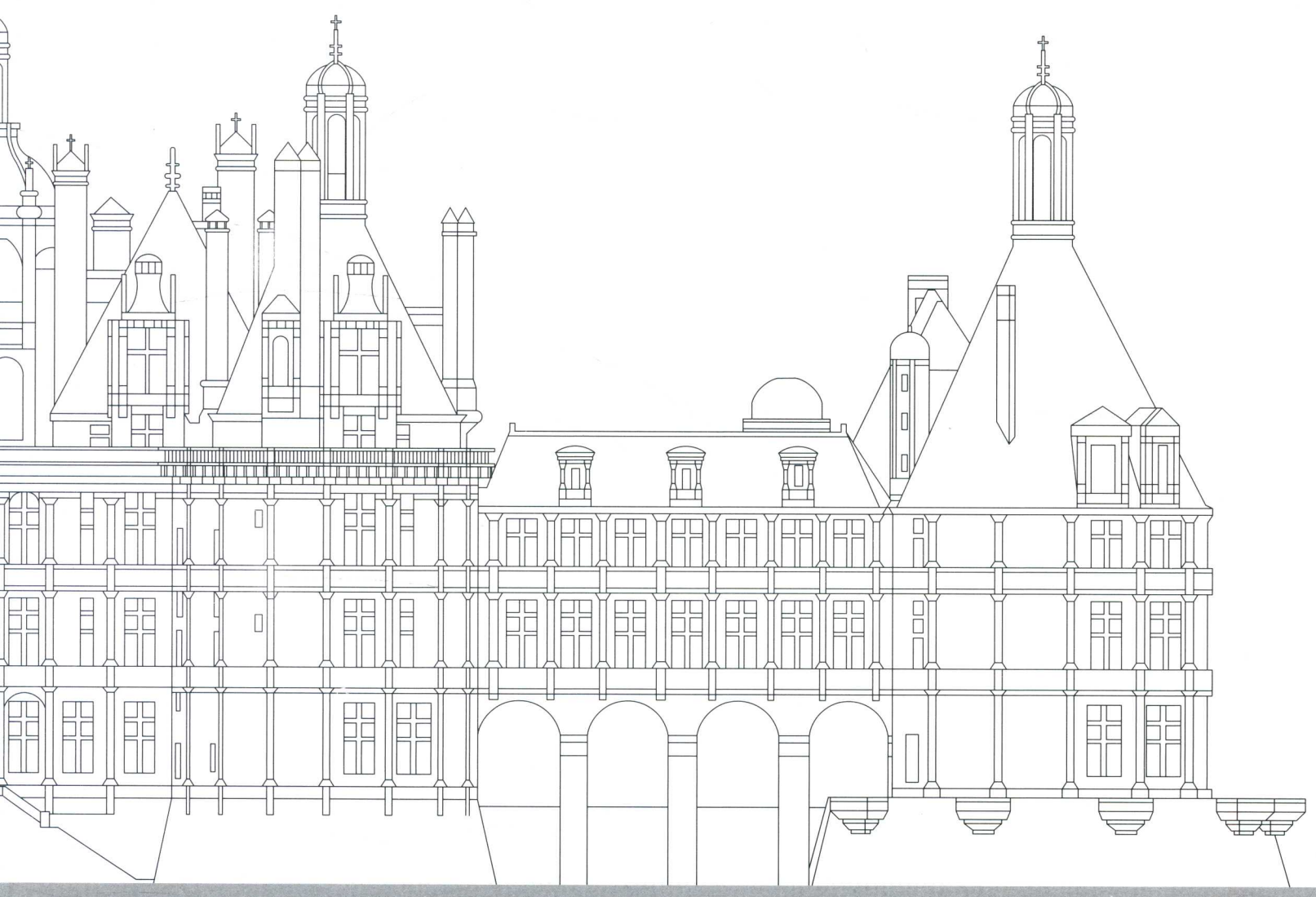
166 第四章 桥梁与防御建筑

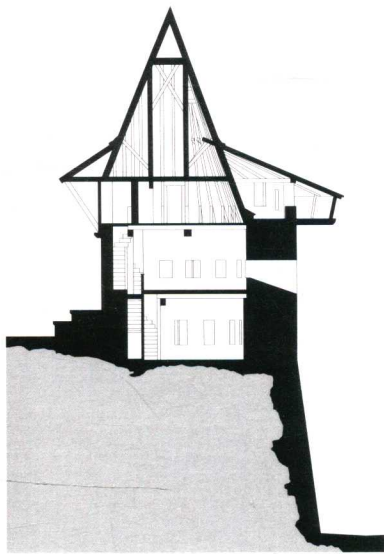
- 168 雅典卫城
- 170 突尼斯军事基地——迦太基港口
- 172 加尔水道桥

174	罗马帝国边界	230	中国中央电视台总部大楼	284	柏林爱乐音乐厅
176	姬路城				
178	中国万里长城	232 第六章 政府与行政建筑		286 第八章 纪念性建筑	
180	莫斯塔尔古桥	234	皮勒斯中央大厅	288	摩索拉斯陵墓
182	新布里萨克要塞	236	普尼克斯	290	秦始皇陵
184	卡尔卡松城堡	238	罗马元老院	292	纪念柱
186	福斯桥	240	阿尔罕布拉宫	294	帕奇小礼拜堂
188	柏林墙	242	紫禁城	296	坦比哀多礼拜堂
		244	马丘比丘	298	巴黎荣军院
190 第五章 生产、贸易和文教建筑		246	托普卡普宫	300	林肯纪念堂
192	阿特洛司柱廊	248	京都皇宫	302	中山陵
194	图拉真市场	250	凡尔赛宫		
196	非斯麦地那古城	252	维尔茨堡主教宫	304 第九章 公共空间	
198	剑桥大学三一学院图书馆	254	弗吉尼亚州议会大厦	306	雅典阿哥拉 古罗马广场
200	皇家盐场	256	威斯敏斯特宫	308	田野广场 纳沃纳广场
202	恩厄尔斯贝里冶铁厂	258	希尔弗瑟姆市政厅	310	孚日广场 天安门广场
204	弗吉尼亚大学草坪建筑群	260	珊纳特赛罗市政厅	312	圣马可广场 波茨坦广场
206	阿尔伯特船坞				
208	索尔泰尔工业区	262 第七章 文化与娱乐建筑		314 补充书目	
210	法国国家图书馆	264	摩亨佐·达罗大浴池	315 图片出处说明	
212	埃玛努埃尔二世长廊	266	埃皮道罗斯剧场	绘图出处说明	
214	圣潘克拉斯火车站	268	马切罗剧场		
216	吉隆坡火车站	270	卡拉卡拉浴场		
218	纽约中央火车站	272	奥林匹克剧场		
220	德国通用电气公司涡轮机工厂	274	环球剧场		
222	西格莱姆大厦	276	卢浮宫		
224	杜勒斯国际机场	278	柏林老博物馆		
226	富士电视台总部大楼	280	水晶宫		
228	马来西亚石油双塔	282	加尼叶歌剧院		

引言







卡尔卡松城堡

建筑艺术包罗万象，本书探究了从史前到现代的一系列的经典建筑。每一章都通过世界上的若干建筑来讲述建筑艺术一个方面的内容。本书中呈现的建筑物都附有平面图、剖面图和立面图，以及摄影照片，而且将每一种类型都按时间顺序逼真地呈现出来。

很多情况下，一座建筑可以被列入不同的类型。例如，**胡夫金字塔**（见第14—15页）是一座纪念碑，**帝国大厦**（见第38—39页）则是一座办公大楼，但它们都被纳入第一章，目的是突出一些建筑所具有的文化属性。这是国际通用的方法，在单一的建筑图景上唤起人们对一个复杂多样国家的认知。如代表法国的是**埃菲尔铁塔**（见第36—37

页），代表中国的则是**苏州罗汉院双塔**。

代表性建筑的选择陷入窘境。虽然最好的建筑值得关注，但是寻常建筑更能表现出其所在社会的文化习俗、气候特征和工艺水平。令笔者感到压力最大的是第二章，其探究主体是民居。这一章包括世界不同地方的传统房屋以及一些世界知名的杰作和皇家住所。其中之一就是苏门答腊岛的**卡罗巴塔克民居**（见第58—59页），它和帕拉第奥的**卡普拉别墅**（见第70—71页）或者**新天鹅堡**（见第84—85页）截然不同，这三者唯一的相似点是都满足了相应人群的居住要求。

宗教场所是第三章中讲述的内容，修建它们需要付出特殊的努力，而且它们还通常

在所处地区居于首要的地位。就像**阿蒙-拉神庙群**（见第100—101页）一样，和国家政权息息相关，所以可以修建得非常大。例如**灵迦拉伊神庙**（见第122—123页）、**马德兰大教堂**（见第130—131页）就一直受到朝圣者的广泛支持而得以维持现状。

第四章的中心内容是历史防御工事，但是那些还在使用中的建筑不可能用平面图、剖面图和立面图来展示说明。例如，英国约克郡的曼威斯希尔信号监测站就无法呈现出来，尽管它有着怪异的美感。**雅典卫城**（见第168—169页）在17世纪还有着军事用途，直到一颗威尼斯炮弹击中了一座土耳其炸药仓库，从而炸毁了帕特农神庙。这是一个声



卡普拉别墅

名显赫的地方，却难以踏足。而19世纪，在被认定没有军事价值之后，**卡尔卡松城堡**及周边（见第184—185页）才被改造成一座极富美景的中世纪城市。

第五章的建筑是人们工作、学习或者旅途中经过的地方。通常建设这类大厦成本不高，但是即便如此，其规模和设计上的成就也足以让设计者名扬天下。泰特斯·索尔特的**索尔泰尔工业区**（见第208—209页）和**德国通用电气公司涡轮机工厂**（见第220—221页），其设计目标就是坚固实用，尽管如此，其文化影响力依然深远。

第六章涉及的是政府建筑，从宏伟的**维尔茨堡主教宫**（见第252—253页）一直到阿

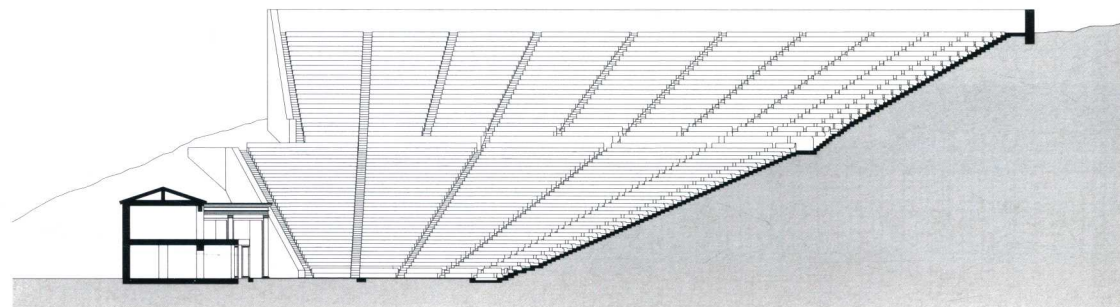
尔瓦·阿尔托在芬兰的**珊纳特赛罗市政厅**（见第260—261页）。而第七章则主要关注旨在提高人们生活质量的建筑。**埃皮道罗斯剧场**（见第266—267页），现在是一家避难所和疗养地，山腰的斜坡被改造成强力的几何形状，即使到现在，这里依然可以远眺周围的景观。

第八章讲述的内容是让人们想起那些伟大的人物和他们的丰功伟绩。现在，没有太多人知道波斯总督摩索拉斯的故事，但是**摩索拉斯陵墓**（见第288—289页）却是后世众多陵墓的典范。**林肯纪念堂**（见第300—301页）并不是林肯总统的埋葬地，它旨在纪念这位伟人，让人们不忘这个伟大国家的价

值观。

第九章的内容是公共空间，目的是让人们了解城市运转的方式，列举的众多事实证明城市活力和生命力依赖于大街上和公共场所偶然或者临时的集会，以及在更加私密的空间召开的正式会议。

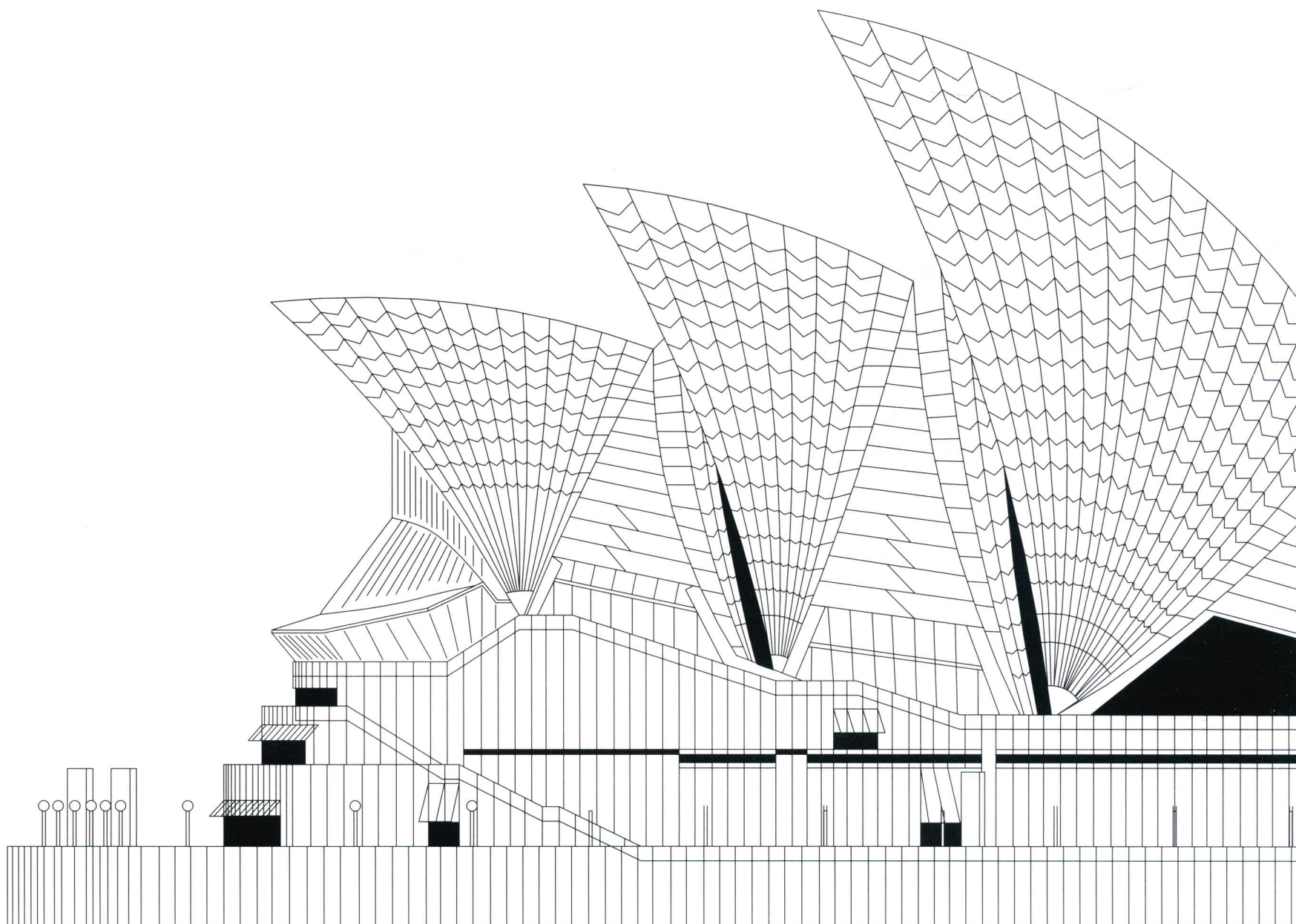
简而言之，本书呈现了众多领域的建筑成就。当然，这些统计并不齐全，但是笔者精选的所有建筑实例都非常有趣，目的是开阔您的眼界，让您留意到同样有趣而且可能就在您身边的伟大建筑。



埃皮道罗斯剧场

第一章

文化标志性建筑



很多文化并没有留下纪念性的标志。蒙古文明就是伟大的动态文明之一，他们的文化始终以骑马、放牧、狩猎为中心，而非建筑。建筑史几乎忽视了这一类民族建筑，而是垂青于那些栖身于砖墙之中的静态文化，如埃及文明、罗马文明和中国文明。

乌鲁鲁是一处引人注目的地质景观，它被澳大利亚原住民选为纪念性的标志。作为一处景观性建筑，它对于发源于此的文化具有纪念性作用，因此，它也包含在本章之中。

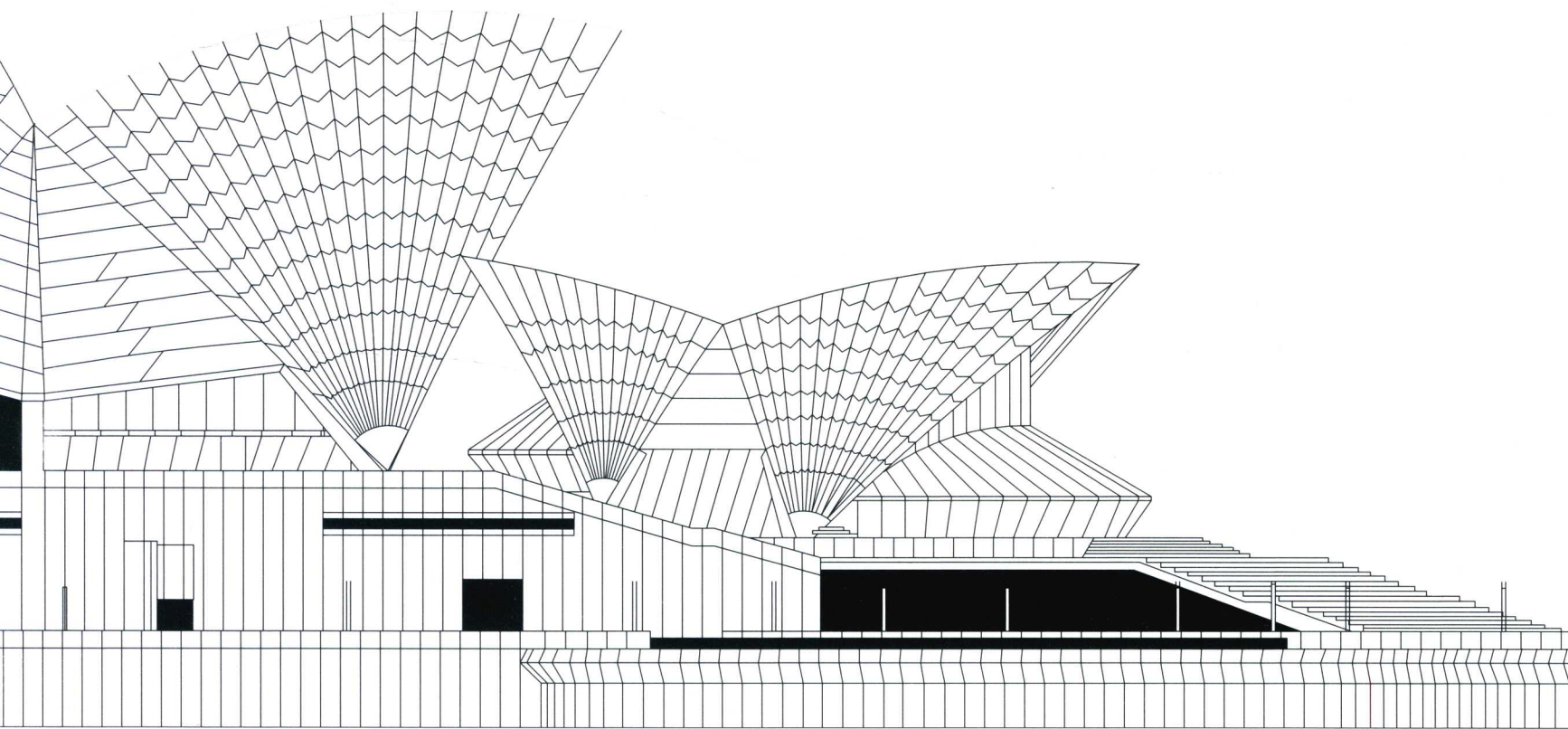
危地马拉玛雅城人造山上的寺庙要小得多，它们的顶部平台相比乌鲁鲁山顶显得十分渺小，但登顶的人因为感受到他们身处的世界的不断变化而感动。在底部，有无尽的森林，林间小径很容易被快速长高的植物遮蔽，所

以在这里很容易迷失方向。在顶部，可以越过树梢看到遥远的地平线。这就像进入了另一个有着完全不同空间概念的世界。很明显，这些建筑结构对于建造他们的文明来说十分重要——他们消耗了巨大的社会资源，而且有利于后世去定义文明。这些人是如何生活的？我们并不了解。但我们知道，他们在那建筑里进行祭祀活动。对我们来说，这是文明的显著特点。

还有其他拔地而起的建筑有着神圣的色彩，如雅典卫城，那里建造有帕特农神庙，还有马丘比丘，在那里整个首脑机构呈现出半神状态，仿佛高高居于山峰之巅。或许这种特性保留在了现代世界的高楼之中，邀请我们走出常规街道层面的城市生活。从埃菲尔铁塔的顶部到帝国大厦，城市变成了一道

景观，到达顶端的人可以看到自己所处的位置与其他制高点的联系，如蒙巴纳斯大厦和圣心教堂，克莱斯勒大厦和洛克菲勒中心，就像统治者在马丘比丘上看到的那样。就体验而言，山水是天然的或人造的，有意或无意的并没有很大区别。

洛杉矶是世界上最伟大的城市之一，它有许多精美的建筑远离公众视野，但它们也没有太多地域特色。这座城市具有宏伟景观价值的地方是规模巨大的高速公路立交桥。在现代社会，旅行是自由的表达，立交桥则是致自由的纪念碑。想象一下，未来一千年，当我们的后代学会了安于现状，那么它们就是多余的了。这些建筑物看起来将会多么超自然且具有纪念性意义。





乌鲁鲁

皮詹加加拉部落

澳大利亚，北领地；黄金时代

这里展示的巨石，高345米（1130英尺）。它有两个名字——乌鲁鲁和艾尔斯巨石。这是因为该文化遗产对于拥有它的两种文化来说都具有重要意义。

现代澳大利亚大陆的管理者是欧洲人的后裔。这段历史可追溯到19世纪，正是那个时候有了“澳大利亚”这个名字，它源于拉丁词“australis”，意为“在南方”；也是在那个时候，准确地说是1873年，威廉·高斯“发现”了这块巨石，并以时任澳大利亚总理亨利·艾尔斯的名字为其命名。1987年，它被联合国教科文组织列入《世界遗产名录》。

在欧洲人的眼里，艾尔斯巨石根本不算是建筑学的研究对象，而是一处引人注目的地质构造，孤独地耸立在这片辽阔的平原，目睹了周遭岩石的蚀损与变迁。在远古时期的某个时候，它的沉积岩层曾是水平的，但随着地壳不断地隆起，现在几乎和地面垂直了。

巨石在地面之上的可见部分只是冰山一角，

它的整体穿透入地下深处。在这片景观中，巨石的卓尔不群意味着人们可以从很远的地方欣赏到它。在不同的大气环境中，尤其是旭日初升或落日西坠之时，巨石似乎也积极应和，随之不断变换着色彩，生机盎然。这是一个天然的奇观，散发出无穷的魅力，令人朝思暮想，流连忘返。

乌鲁鲁这个名字由来已久，或许已使用了有上万年的时间。土著文化的发展与大陆的移民本来不相关，但当两种文化最终得以接触交流时，土著居民解释世界的方式显然与移民截然不同。在土著文化里，并没有线性的历史记录或可供学习的书本，也没有房屋。通过根深蒂固的游牧习俗，即沿着传统的部落足迹进行迁移，可以看出他们对于祖先遗留下来的迁移地点有着深深的依恋。而很多类似的迁移路线都会交会于乌鲁鲁。

在土著传统里，对于地表特征的形成方式有着各种各样的传说。在祖先生活的时代，即黄金时代，世界毫无特色，直到后来造物主通过歌唱

等方式造出了岩石——那些能够变幻出岩石和溪流的歌曲会在传统的迁徙旅程（或被称为“歌之路”）中不断传唱，使得这种创造得以延续。

对于澳大利亚原住民来说，这并非他们的独特之处。对于场所与音乐之间共鸣的认知是很少能够被广泛接受的文化洞察力之一。在西方的传统里，俄耳甫斯的歌声和安菲翁的琴声教化、吸引忒拜的石头建成了一座城池。约书亚通过弹奏音乐摧毁了耶利哥城的城墙。德国浪漫主义派声称建筑是凝固的音乐。鸟儿通过鸣叫声建立自己的领地，人类在这方面同筑巢的鸟儿惊人地相似，所以在音乐和建筑方面我们大概只不过是叫醒了“心中的鸟儿”，唤起了古老的原始本能。

乌鲁鲁周身形状各异的洞穴和裂缝被认为是各种事物的化身。仿佛是一张张嘴在无声地哀号，每喊出一个字，裂缝中就会涌出水花，身体更是无处不在。虽然时过境迁，乌鲁鲁在土著文化中始终作为一个纪念性的符号存在着。