

中国文联画院

美术书法精品汇编

第六卷 国画

主编 邢运明 刘大为

画院

人民美术出版社

中国文联画院

美术书法精品汇编

第六卷 国画

主编

邢运明

刘大为

刘大为



人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国友联画院美术书法精品汇编. 第6卷: 国画. 崔俊恒 / 崔俊恒绘; 中国美术家协会, 中国书法家协会, 中国友联画院编. - 北京: 人民美术出版社, 2012.11

ISBN 978-7-102-06194-8

I. ①中… II. ①崔… ②中… ③中… ④中… III. ①中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第260191号

中国友联画院美术书法精品汇编 (第六卷 国画)

刘怀山 朱道平 李荣海 翁振新 邓子芳 崔俊恒

编辑出版 人民美术出版社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 56692181 (010) 56692190

邮购部: (010) 65229381

责任编辑 刘继明 刘士忠 张 舒

责任校对 徐 见

责任印制 文燕军

制版印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2013年1月 第1版 第1次印刷

开本: 635毫米×965毫米 1/16 印张: 6

印数: 0001—1200

ISBN 978-7-102-06194-8

定价: 1000.00元 (全六册)

版权所有 翻印必究

目 录

草木荣 天下春·····	12-13	一夜春风花满树·····	54-55
远 山 ·····	14-15	歌在云天·····	56-57
一路阳光 ·····	16-17	钟馗嫁妹·····	58-59
天地同荣·····	18-19	欢乐高原·····	60-61
晨光曲·····	20-21	英雄照·····	62-63
今日大集·····	22-23	花 嫁 ·····	64-65
道远知骥·····	24-25	同 学 ·····	66-67
至乐莫如读书·····	26-27	千里之行·····	68-69
波平水顺·····	28-29	加德满都记忆·····	70-71
东方欲晓·····	30-31	天明地厚·····	72-73
牧 归 ·····	32-33	高原初日·····	74-75
青春如火·····	34-35	阳 春 ·····	76-77
鸟儿在蓝天歌唱·····	36-37	居高声自远·····	78-79
柳绿花红·····	38-39	祥 和 ·····	80-81
争先图·····	40-41	放眼天地外·····	82-83
读西厢·····	42-43	勤学图·····	84-85
二月春风·····	44-45	赛牛图·····	86-87
天高地阔·····	46-47	高原日暖·····	88-89
高天厚土·····	48-49	太阳出来暖洋洋·····	90-91
献瑞图·····	50-51	村 头 ·····	92-93
加德满都印象·····	52-53		

中国文联画院

美术书法精品汇编

第六卷 国画

主编

邢运明

刘大为

刘大为

人民美术出版社

主 编：邢运明、刘大为

执行主编：李晓华、李荣海

副 主 编：宋恩壘、胡宝利、吴震启、陶 军、刘继明、秦永忠

编 务：刘汉武、黄 磊、程 成

序

许嘉璐

绘画，达意摅情之功可谓独具。人类交流之利器，首推语言，其次文字也；然二者之局限甚巨，是以古有“辞不达义”、“不可言说”、“不可道”之训，复有《诗序》“情动于中而形于言；言之不足，故嗟叹之；嗟叹之不足，故永歌之；永歌之不足，故手之舞之、足之蹈之”之论。先民涂于器物、岩壁而成画，于是绘画以兴，其先于文字久矣，盖以不待文字而急于绘其所见所思耳。文字兴，不外表意、表音二途。汉字之异于世界其他文字者，字之点画意义存焉，非徒听其音而始知其义也；其间，中华民族虽尝与纯记语音一法不期而遇，然终“擦肩而过”者，民族思维、审美取向所致，故独汉字书写而成艺术，竟为世界艺术史中一大奇观，良有以也。反言之，吾国绘画及书法，与其以为所绘者景也，物也，所书者诗也，文也，毋宁谓之所绘所书乃作者心境、性情之写照；当其临纸执颖，已忘我之为我，物之为物矣，胸中块垒一泻而不可遏。故绘、书皆谓之“写”——写者，泻也。此与西方绘画中隐含人与自然“对立”，我为我，彼为彼者，截然两界。余尝谓，若艺术乃人类智慧之宫殿，则吾国之书画当为此殿中之宝座。何以故？“同胞物与”，视古今万民为手足，觉山川草木为密友，是乃人类童稚时心灵无垢、想像丰富，敬畏自然、情感率真之遗痕，此非人类至高境界而何？

中国国际友好联络会诸同仁深悉斯理，故于绘画书法，喜爱之，敬重之，宣导之，于是有成立画院之举，进而有此《中国友联画院美术书法精品汇编》问世，意在与海内外同胞、国际友人共享。游子读画而思故国山河已殊，览字得窥今世人情安谧；馈予国际友人，其或可以知中华文化之幽邃且富哲理，与其习惯相异者非不落后且有其真理在焉。

余尚有望于读者：既激赏《汇编》佳品之优美俊逸、笔法高妙矣，复可进而察作者胸中之丘壑及其视野之博远入微；而于结构布局、疏密浓淡、枯润犷细之间，感其书画一体、不重实而重意之奥妙。余犹有说焉：《汇编》作者一百八位，不乏毫耄，少者亦届半百，俱驰骋于斯有年，读临古品谙熟而感深，故其作也，继承而不守窠臼，创新而不离其本。读之，中华文化当今蓬勃之势可不汹涌心底乎？中华文化不及西方、中华文化已断绝诸论，或可休矣。

璐也幸，得以先睹。始则震撼，继而击节。暗自忖曰：既任中国国际友好联络会“高级顾问”久矣，顾之矣，问之矣，而尚不“高级”。何以也？余于书画，喜之而已，不能挥毫以摅胸怀，尤未敢一涉丹青，序之，岂敢！然同仁有命，不可违也，遂略记如上，聊名之曰“序”。

二零一三年元月十一日夜

记于日读一卷书屋



崔俊恒，山西省文联副主席，山西美协名誉主席，国家一级美术师，
'97中国画坛百杰，中国美协第五、六届理事，山西省政协第七、八届委员，山西省劳模，山西省德艺双馨艺术家，山西大学客座教授。

清扬婉兮韵趣真

——读崔俊恒国画人物小品

董智敏

清风习习，清流汨汨，清空朗朗，清香阵阵，其清纯如诗之情、清逸无尘之境、清馨如幻的韵趣之美，是崔俊恒国画人物小品给人迎面而会心的总体感受。“清者，流丽而不浊滞”，它是一种明洁净朗、简约素淡艺术风格的体现。

在当今中国人物画日趋多元的背影下，崔俊恒无疑是位基础全面、功力扎实，且一直被人关注的事业有成的画家。他近年来的中国人物画小品，是从他早期的精于工笔人物到现在的小写意水墨画，一路勤奋追索，而不断着意变格的结晶。其心态之稳定，并愈加精妙地形成自己的品格风貌，是他不息进取的绘画事业上的又一标志性的进程。

首先，人物造型能力的扎实功底，“杂”而全面的艺术素养是他成就的重要原因。多年来，他大至主题性国画、年画、漆画，小至连环画、故事插图的多产创作，使他获得了长期特殊的锤炼和心手自如。其人物造型的生动精熟和对人物画情节、情态、情趣、情境的构思、构图、构成意识的把握积累，是他纵情畅神和精意于水墨人物画境中得之自由而最具实力的基础能力之一。他的人物画，形象、形体、形态是朴实的，有着写实体系的人物造型所要求的严谨精准，但又以传统水墨的书写性语言育之化之，随情随性的富有灵性；其“语言”之协调，流畅灵动，实属不易。人物画所要求的严谨约束和欲所借用的山水、花鸟笔墨韵味在表现上的自由灵动、随意挥洒常常是难以统一和矛盾的。讲究造型，势必限制笔墨的发挥和表现，而一味去追求笔墨效果又可能削弱造型的力度和美感，颇难融通。怎样寻求两者的平衡点，把握其适度，事实上一直是近世中国人物画家对新的表现语言寻索的关键，同时也是否能建立起个性化的表现形式和个性风格的终极标志。就此而言，崔俊恒的国画人物小品，正是以其长期积累的扎实的人物造型功底为功，以大量的借取和化用传统写意花鸟画的笔墨技法为用，在把持着造型适于用笔、用墨表现的适“度”形、神、意的变通中；在一种相对的疏离和坚持的矛盾平衡中；在充满着机智、辩正的融汇中，从内容到形式，巧妙

地达到了扎实、朴素的人、物的造型情态和笔墨色彩、情境意趣上的统一。而以一种基于写实，但又具简约的空灵的写意性图式，鲜明地有别于时下一些充斥画坛上“丑、傻、呆、怪”的视觉冲击效果，也别于为数并不少，但因其缺乏基本造型能力或更贫于造型把握而不得不去造作变形的松散、靡弱和病态流习之作，而极富一种格调清雅、纯美、疏朗和雅俗共赏的美感、美趣、美情、美境。尽管是小品，但小品不小，正透射和印证着画家的功力、灵性和才气，而这灵性才气又折射出一种较于山水花鸟更难、且需综合能力 and 素养的把握，以及更具人性、人情意趣发现与表现的耐人寻味……

崔俊恒笔下的人物形象，多以女子和女性的俊秀纯美的质朴的表现为对象。她们是灵秀、健康、活泼和脱俗的，充满着生机，他所表现的女性婀娜多姿、秀媚情态洋溢着清新婉丽的生命力。没有清代如改琦等画家笔下的那种困倦慵懶、百无聊趣、虚幻病态的气息，也没有流行时下某些女性题材在画面上的那种艳俗、娇媚和小气、腐气、酸臭气，而传达出的是青少女子的纯朴柔情和聪慧明丽；追求中流露的是纯真自然并富于理想和现实美感的情、态、意、趣，表现的是对青春，生命的吟咏和赞美……

从表现形式和语言上，崔俊恒小品人物画的美感特征除了审美品格上的清扬婉丽外，还有笔墨灵动、阳光、灿烂的纯美之趣。可以看出，他从花

鸟画中大量借鉴化用的不仅仅是笔墨的形式，暗合并体现着中国传统花鸟画中最本质的审美内蕴——趣的追求：昂然烂漫的生命之趣，灵动淋漓的笔情墨趣、凝彩如梦的清纯逸趣以及空间疏朗、情意蕴蓄的诗味韵趣。

在用墨与用笔的结合中，在墨韵与色彩的结合中，强调着跳跃，但又保持着松秀和淡雅、灵动。它们既是与造型、笔墨的亲合，又是调子的烘托、情绪的流动。其色彩还常常让人感到淡化了的唐三彩之美，虚实如幻、富有诗意。这些理趣、雅趣、纯真天趣的追求和表现，不仅成为他的画面某种生命力的支撑，也从更深处透射出崔俊恒对于绘画在理解和表现上所具有的自身素养和审美情操以及对生活意义的追索，还有他独特的对自己绘画艺术在精神品位与美的感染力上的精意寻求。

目 录

草木荣 天下春·····	12-13	一夜春风花满树·····	54-55
远 山 ·····	14-15	歌在云天·····	56-57
一路阳光 ·····	16-17	钟馗嫁妹·····	58-59
天地同荣·····	18-19	欢乐高原·····	60-61
晨光曲·····	20-21	英雄照·····	62-63
今日大集·····	22-23	花 嫁 ·····	64-65
道远知骥·····	24-25	同 学 ·····	66-67
至乐莫如读书·····	26-27	千里之行·····	68-69
波平水顺·····	28-29	加德满都记忆·····	70-71
东方欲晓·····	30-31	天明地厚·····	72-73
牧 归 ·····	32-33	高原初日·····	74-75
青春如火·····	34-35	阳 春 ·····	76-77
鸟儿在蓝天歌唱·····	36-37	居高声自远·····	78-79
柳绿花红·····	38-39	祥 和 ·····	80-81
争先图·····	40-41	放眼天地外·····	82-83
读西厢·····	42-43	勤学图·····	84-85
二月春风·····	44-45	赛牛图·····	86-87
天高地阔·····	46-47	高原日暖·····	88-89
高天厚土·····	48-49	太阳出来暖洋洋·····	90-91
献瑞图·····	50-51	村 头 ·····	92-93
加德满都印象·····	52-53		

图
版



草木荣 天下春

尺寸：100cm×100cm

年代：2009年

