

時

世

桑

榆

王迅书画集

於廟堂進退百官而佐天子出令其在
外則樹旗物夾道而疾馳喜有賞怒有刑才略滿前道古人
外而惠中經輕裾臂長袖粉白黛綠者列屋而閑
丁用力於當世者之所為也吾非惡此而進之是
坐茂樹以終日濯清泉以自潔採於山美可茹釣
於無毀於其後與其樂於身孰若無憂於其心車
過於時者之所為也我則行之伺候於公卿之門
處污穢而不羞觸刑辟而誅戮僥倖於萬一

时止桑榆

乙未新年元夕

印德

孫

榮剛



图书在版编目(CIP)数据

收之桑榆:王迅书画集 / 王迅著. -- 天津:天津
社会科学院出版社, 2015.11

ISBN 978-7-5563-0206-2

I. ①收… II. ①王… III. ①汉字—法书—作品集—
中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV.

①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第265087号

题写书名: 孙荣刚

艺术监督: 宁书杰 翟新琴

校 对: 郭蕴雯

照片拍摄: 郝 彤

出版发行: 天津社会科学院出版社

出 版 人: 钟会兵

地 址: 天津市南开区迎水道7号

邮 编: 300191

电话/传真: (022) 23360165 (总编室)

(022) 23075303 (发行科)

网 址: www.tass-tj.org.cn

印 刷: 天津市兴德印刷有限公司

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 数: 1~1000册

印 张: 7

字 数: 40千字

版 次: 2015年11月第1版 2015年11月第1次印刷

定 价: 60.00元



版权所有 翻印必究

時止桑榆

乙未新正元夕

印德

孫

榮剛



永家洗硯池造樹
朱花開澹墨痕
不要人誇顏色好
祇留清氣滿乾坤

右永王冕墨梅詩 惠珠





中国美术家协会会员、中国少数民族美术促进会顾问、当代著名画家李东辉赠画

筆墨緣

乙未夏月
田均清



中国美术家协会会员、天津开发区文联副主席、美术家协会主席徐胜利赠画



天津美术家协会会员、天津开发区美术家协会秘书长贾昌龙赠画

目 录

序	1
自叙	3
书法	5
国画小品	69
常用印章	85
早期习作	91
编后	101

序

王迅先生 1986 年就来到天津开发区，实践并见证了创业初期之艰辛，也算是进区较早的“老开发”了。同时这片沃土也养育着他的成长，他先后就职开发区生活服务公司、工会联合会、工委宣传处、管委会办公室、泰达图书馆、地方志编修办公室等部门，由一个普通工作人员，走到正处级领导岗位，其工作表现自有公论。由于爱好书法且有一定造诣，2006 年开发区成立文联时，当选兼职文联副主席、书法家协会主席，近年又受聘为当代书画院书画家。

他的书法具有比较扎实的楷书功底。大字宗颜，小楷习明代王宠，隶书在汉碑基础上承近代王羲之（福庵）篆隶韵。行草虽尚未成熟，但也有几分模样。篆书、金石也能比划两下，还有一定绘画基础，可谓多才多艺。作为一个未经名师的“草根书法家”也算难得。他不论在岗时还是退休后，都积极参加天津市、滨海新区、开发区书法展览和交流活动，多次获各种奖项。还经常到各机关、企事业单位、学校、街道开展交流、指导、联谊以及书法社会教学活动。具有一定的社会影响力。

他兴趣广泛、谦虚好学、温文儒雅、淡泊名利、内敛沉静、低调为人。可谓性格决定命运，身处当今社会稍觉有些迂腐，尚不入流，当然此评自不辩褒贬。只望今后仍将“马不扬鞭自奋蹄”，活到老，学到老，在书法道路上走得更远，相约耄耋再见沉浮。



2015 年 9 月

自叙



我是一个业余书画爱好者，1950年生于天津。自幼好画，在祖辈引导影响下，广览名人字画，尝试各种简单的书画练习。小学前随父母迁家塘沽，中学时参加兴趣小组，从沈培炎老师学习素描。课余临习唐楷先柳后颜，也曾萌发报考美术院校之念。不想一场“史无前例”彻底使之荡然。但也让吾之特长牛刀小试，书写大标语，抄写大字报，出大批判宣

传栏、画毛主席像、宣传画、漫画，让我这个“根不红、苗不正”的人成了可利用对象。

“文革”后期进工厂做工。也曾业余参加塘沽文化馆的美术培训班，在赵海鹏、康永明、张国强等老师指导下，学习绘画。后来工作、家务负担逐渐沉重，迫使我逐渐搁置绘画而专工所需条件较为简单的书法。利用一切可用零散时间练习写字。当然也不会放过为公服务的机会，写会标、出板报是常事，也曾绘制巨幅油画“你办事我放心”“保卫珍宝岛”等。

改革开放给了我人生新机遇，补习文化、后取学历、调入天津开发区、

逐步走上干部岗位。书法这一爱好却始终伴随我的人生。坚持晚上“临池”已是一种常态。由于在开发区文联和书协有兼职，也常参加一些书法活动和展览，获过一些奖项。书法作品也曾赠送国家领导人及外国友人。但始终不敢“兴副废主”、对书法投入太多的精力。

退休后，顿有得水游鱼之感。全身心研习各种书体，广读各种书帖。加之受聘开发区社区学院书法教员，更有“推背之感”，鞭策我学习丰富书法基础理论，与学员相互促进、共同提高。自感近年来小有收获。同时也愈感今生之憾事莫过于少时未“坐科”，终因无名师系统指导，而不得彻悟。

梳理人生大半，可谓“失之东隅，收之桑榆”。此句出自《后汉书·冯异传》，意为“清晨失去之，黄昏得到之”，兼具“有失亦有得”之哲理。此册取名《收之桑榆》取黄昏的收获之意。尽管尚有些牵强，收获并不丰硕，却可享受其过程，乐在其中也。


2015.9.

书法

前赤壁賦 壬戌之秋七月既望蘇子與客泛舟遊於赤壁之下清風徐來水波不興舉酒屬客誦明月之詩歌窈窕之章少焉月出於東山之上徘徊於斗牛之間白露橫江水光接天縱一葦之所如凌萬頃之茫然浩：乎如憑虛御風而不知其所止飄：乎如遺世獨立羽化而登仙於是飲酒樂甚扣舷而歌之歌曰桂棹兮蘭漿擊空明兮泝流光渺：予予懷望美人兮天一方客有吹洞簫者倚歌而和之其聲鳴：然如怨如慕如泣如訴餘音嫋：不絕如縷舞幽壑之潛蛟泣孤舟之嫠婦蘇子愀然正襟危坐而問客曰何為其然也客曰月明星稀烏鵲南飛此非曹孟德之詩乎西望夏口東望武昌山川相繆鬱乎蒼：此非孟德之困於周郎者乎方其破荊州下江陵順流而東也舳艫千里旌旗蔽空酹酒臨江橫槊賦詩固一世之雄也而今安在哉况吾與子漁樵於江渚之上侶魚鰕而友麋鹿駕一葉之扁舟舉匱樽以相屬寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟哀吾生之須臾羨長江之無窮挾飛仙以遨遊抱明月而長終知不可乎驟得託遺響於悲風蘇子曰客亦知夫水與月乎逝者如斯而未嘗往也盈虛者如彼而卒莫消長也蓋將自變者其而觀之則天地曾不能以一瞬自其不變者而觀之則物與我皆無盡也而又何羨乎且夫天地之間物各有主苟非我之所有雖一毫而莫取惟江上之清風與山間之明月耳得之而為聲目遇之而成色取之無禁用之不竭是造物者之無盡藏也而吾與子之所共適客喜而笑洗盃更酌肴核既盡盃盤狼藉相與枕藉乎舟中不知東方之既白

己丑年春

王迅書於泰達



東風夜放花千樹更吹落星如雨寶馬雕車香
滿路鳳簫聲動玉壺光轉一夜魚龍舞蛾兒雪
柳黃金縷笑語盈盈暗香去衆裏尋他千百度
驀然回首那人却在燈火闌珊處

右錄辛棄疾詞青玉案
元夕一首甲午秋王迅書