

篆刻小叢書

◎秦印精粹 ◎進階編次 ◎正反對舉 ◎全文檢索

秦印二百品

浙江人民美術出版社

篆刻小叢書

◎秦印精粹 ◎進階編次 ◎正反對舉

◎全文檢索

秦印二百品

浙江人民美術出版社



圖書在版編目(CIP)數據

秦印三百品 / 藝文類聚金石書畫館編. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2016.4 (2016.10重印)

(篆刻小叢書)

ISBN 978-7-5340-4917-0

I. ①秦… II. ①藝… III. ①漢字—印譜—中國—秦代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第098544號

秦印三百品

藝文類聚金石書畫館 編

責任編輯 屈篤仕
文字編輯 羅仕通
技術編輯 潘崇慶
封面設計 傅笛揚
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
地 址 杭州市體育場路347號
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
設計製作 杭州乾嘉文化藝術有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2016年4月第1版 第1次印刷
2016年10月第1版 第2次印刷
開 本 889mm×1194mm 1/32
印 張 5.375
書 號 ISBN 978-7-5340-4917-0
定 價 32.00元

如有印裝質量問題, 影響閱讀, 請與承印廠聯繫調換。

前言

從經典範本入手，反復摹習研玩以得門徑，這是中國傳統藝術學習的不二法門。學文章有「《文選》爛，秀才半」之說，「熟讀唐詩三百首，不會做詩也會吟」是婦孺皆知的俗語；學書法有「昔人得古刻數行，專心而學之，便可名世」（趙孟頫語）之說。這些都是各門藝術掌握創作技法，養成審美眼光的津梁。篆刻學習講求「始於摹擬，終於變化」（明蘇宣語），向來提倡從臨摹古印入手，名家大師也無不從寢饋秦漢璽印、前賢篆刻經典起步而漸漸自成面目。元代始開啟文人篆刻時代，倡導「印宗秦漢」，輯存古印、追摹古法蔚然成風。趙孟頫《印史》、吾丘衍《古印式》、顧從德《印藪》、陳介祺《十鐘山房印舉》等，都是印史上重要的經典集成，對於推廣印學、引領風氣、滋養創新起過重要作用。

歷史上因複製傳播技術所限，普通學印者有好印譜難覓之苦。今天的情況正好相反，各種璽印篆刻圖像資源層見疊出，但如果没有合理的鑒別取捨，往往莫衷一

是。因此，從歷代浩瀚的璽印篆刻作品中精選一定數量的經典之作爲範本，對於篆

刻啟蒙，甚至對於催發今後的變法創新，都是十分必要的。「璽印三百品」系列，就是本著這樣的目的進行策劃編選的。策劃編選集中體現了以下理念：

甄選精要。三百方左右的規模足以構成璽印篆刻每一個子門類的基本信息庫。

按照整個規模，整個璽印篆刻藝術範疇六七個基本類別，大概兩千方左右，我們將它規劃爲一位有志於篆刻專業學習者的基本印庫，如果能將這兩千方爛熟於胸，又做到對其中三百方左右能夠認真臨摹一遍，再對五六十方能反復臨摹研玩，有了這個基礎學習打底，再經過不斷拓展，那麼他選擇主攻方面、考慮自出機杼就有了根柢。本著這個定位，我們在浩繁的古璽篆刻文獻中百裏挑一、好中選優，注重作品本身的完美、精整和代表性，突出趙孟頫所謂的「典刑質樸之意」。

風格多元。璽印篆刻的藝術魅力既法度嚴謹，又意趣橫生。因此在遴選中，每一類兼顧不同的風格層面；甚至同一風格層面之下，又兼收有微妙變化者，力圖反映古代璽印篆刻的「原生態」。研習中，既要尋繹規律，更要善於發現意趣韻致上

的豐富性，把握篆刻傳統中神明變化、不可端倪的境界。

進階有序。多元是風格分類，而進階是難易安排。編選中初學者需要考慮、注意每階段之間的邏輯關係。比如漢印中，依次按照滿白四字官印、私印、玉印、多字印、將軍印、鳥蟲印等順序安排；流派名家印中，也是將規整工穩的置於前，奇肆險峻的置於後。這樣有利於摹習者在技法上從易向難，步步為營，銖積寸累。而編次只是暗含分類，沒有明確標注，目的也在於讓學習者不要心存畛域，激發大家在研習中去發現體悟。需要指出的是，技法掌握中的易與難，不等於審美境界上的淺和深。因此，對於各類古印摹仿研玩中「一日有一日境界」，應該成為更高層次的進階訓練。

功能實用。編輯體例設計上有兩點是專門針對摹習過程中良好習慣養成的。一是每印一正一反、一朱一黑雙出，便於養成從創作者的角度來審視印面體勢效果的習慣，以符合篆刻創作步驟與形式特徵。二是給所收的印文做全文索引，與印面相互參證，除了方便檢索之外，還考慮了養成單字篆法與印面結合審視的習慣，以更

篆刻小叢書

◎秦印精粹 ◎進階編次 ◎正反對舉 ◎全文檢索

秦印三百品

浙江人民美術出版社

圖書在版編目(CIP)數據

秦印三百品 / 藝文類聚金石書畫館編. — 杭州 : 浙江人民美術出版社, 2016.4 (2016.10重印)

(篆刻小叢書)

ISBN 978-7-5340-4917-0

I. ①秦… II. ①藝… III. ①漢字—印譜—中國—秦代 IV. ①J292.42

中國版本圖書館CIP數據核字(2016)第098544號

秦印三百品

藝文類聚金石書畫館 編

責任編輯 屈篤仕
文字編輯 羅仕通
技術編輯 潘崇慶
封面設計 傅笛揚
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社
地 址 杭州市體育場路347號
網 址 <http://mss.zjcb.com>
經 銷 全國各地新華書店
設計製作 杭州乾嘉文化藝術有限公司
印 刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版 次 2016年4月第1版 第1次印刷
2016年10月第1版 第2次印刷
開 本 889mm × 1194mm 1/32
印 張 5.375
書 號 ISBN 978-7-5340-4917-0
定 價 32.00元

如有印裝質量問題, 影響閱讀, 請與承印廠聯繫調換。

前言

從經典範本入手，反復摹習研玩以得門徑，這是中國傳統藝術學習的不二法門。學文章有「《文選》爛，秀才半」之說，「熟讀唐詩三百首，不會做詩也會吟」是婦孺皆知的俗語；學書法有「昔人得古刻數行，專心而學之，便可名世」（趙孟頫語）之說。這些都是各門藝術掌握創作技法，養成審美眼光的津梁。篆刻學習講求「始於摹擬，終於變化」（明蘇宣語），向來提倡從臨摹古印入手，名家大師也無不從寢饋秦漢璽印、前賢篆刻經典起步而漸漸自成面目。元代始開啟文人篆刻時代，倡導「印宗秦漢」，輯存古印、追摹古法蔚然成風。趙孟頫《印史》、吾丘衍《古印式》、顧從德《印蘊》、陳介祺《十鐘山房印舉》等，都是印史上重要的經典集成，對於推廣印學、引領風氣、滋養創新起過重要作用。

歷史上因複製傳播技術所限，普通學印者有好印譜難覓之苦。今天的情況正好相反，各種璽印篆刻圖像資源層見疊出，但如果没有合理的鑒別取捨，往往莫衷一

是。因此，從歷代浩瀚的璽印篆刻作品中精選一定數量的經典之作爲範本，對於篆刻啟蒙，甚至對於催發今後的變法創新，都是十分必要的。「璽印三百品」系列，就是本著這樣的目的進行策劃編選的。策劃編選集中體現了以下理念：

甄選精要。三百方左右的規模足以構成璽印篆刻每一個子門類的基本信息庫。按照整個規模，整個璽印篆刻藝術範疇六七個基本類別，大概兩千方左右，我們將它規劃爲一位有志於篆刻專業學習者的基本印庫，如果能將這兩千方爛熟於胸，又做到對其中三百方左右能夠認真臨摹一遍，再對五六十方能反復臨摹研玩，有了這個基礎學習打底，再經過不斷拓展，那麼他選擇主攻方面、考慮自出機杼就有了根柢。本著這個定位，我們在浩繁的古璽篆刻文獻中百裏挑一、好中選優，注重作品本身的完美、精整和代表性，突出趙孟頫所謂的「典刑質樸之意」。

風格多元。璽印篆刻的藝術魅力既法度嚴謹，又意趣橫生。因此在遴選中，每一類兼顧不同的風格層面；甚至同一風格層面之下，又兼收有微妙變化者，力圖反映古代璽印篆刻的「原生態」。研習中，既要尋繹規律，更要善於發現意趣韻致上

的豐富性，把握篆刻傳統中神明變化、不可端倪的境界。

進階有序。多元是風格分類，而進階是難易安排。編選中初學者需要考慮、注意每階段之間的邏輯關係。比如漢印中，依次按照滿白四字官印、私印、玉印、多字印、將軍印、烏蟲印等順序安排；流派名家印中，也是將規整工穩的置於前，奇肆險峻的置於後。這樣有利於摹習者在技法上從易向難，步步為營，銖積寸累。而編次只是暗含分類，沒有明確標注，目的也在於讓學習者不要心存畛域，激發大家在研習中去發現體悟。需要指出的是，技法掌握中的易與難，不等於審美境界上的淺和深。因此，對於各類古印摹仿研玩中「一日有一日境界」，應該成為更高層次的進階訓練。

功能實用。編輯體例設計上有兩點是專門針對摹習過程中良好習慣養成的。一是每印一正一反、一朱一黑雙出，便於養成從創作者的角度來審視印面體勢效果的習慣，以符合篆刻創作步驟與形式特徵。二是給所收的印文做全文索引，與印面相互參證，除了方便檢索之外，還考慮了養成單字篆法與印面結合審視的習慣，以更

好地把握字法規律。因為離開印面孤立地看待字形字法，篆刻的藝術生命力已喪失殆半，是不足取的。

「三百品」系列遵循篆刻法度研習、意趣體悟的規律，用心創意編選，希望能夠幫助更多愛好者步入篆刻堂奧。

丙申暮春學翁識於萬壽亭

臣寅



001

臣夸



002

上官繆



003

屬居



004

私府



005

索豚



006

田
嫫



007

史
市



008



009



010