

十二生肖系列丛书

吉祥剪纸

◆ 袁升科 / 主编

寅虎



河南美术出版社

寅
虎
吉祥剪纸

◆ 袁升科 / 主编

图书在版编目(CIP)数据

吉祥剪纸·寅虎/袁升科主编. —郑州: 河南美术出版社, 2013.7

(十二生肖系列丛书)

ISBN 978-7-5401-2512-7

I. ①吉… II. ①袁… III. ①剪纸—作品集—中国—现代
IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第129783号

(十二生肖系列丛书) 吉祥剪纸·寅虎

主 编 袁升科
编 委 沐正戈 连德林 刘广磊 牛雷莉
策 划 李学峰 孟繁益
责任编辑 孟繁益 陈 宁
责任校对 李 敖 张志生
装帧设计 孟繁益 张国友
出版发行 河南美术出版社
地址: 郑州市经五路66号
邮编: 450002
电话: (0371) 65727637
制 作 河南金鼎美术设计制作有限公司
印 刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 7.5
印 数 3000册
版 次 2013年7月第1版
印 次 2013年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-2512-7
定 价 18.00元

中国古代生命诗学的画卷

文 / 高有鹏

记得小时候常常背诵的一首生肖歌谣：一鼠，二牛，三老虎，四兔跑，五大龙，六小龙，七大马，八羊，九猴，十鸡，十一老金狗，十二老猪哼哼哼。

一个人的属相，意味着一个人的图腾，这是中国古代传统文化的内容之一。将十二生肖中每一种动物神话化，形成许多传说故事，给人以信心和勇气。十二种不同的动物，在社会现实中或有或无，或虚或实，扑朔迷离，构成人生世界的诗歌和图画。

每个人按照出生年份的不同被定位于不同的生肖，在我国，常把地支纪年法同十二生肖组合使用。如：子鼠，从午夜23时到凌晨1时。在一日中，子时是一天的最后一个时刻，也是新一天的开端。这一时刻属于十二生肖中的鼠，有神鼠咬开天地的传说。丑牛，凌晨1时至3时，指黎明前的黑暗阶段。这一时刻牛开始日出耕田，更多地区流行朱元璋放牛，等待天亮的传说。寅虎，凌晨3时至5时。此时是老虎精神正旺的时刻，传说有八百老虎闹京城，帮助穷苦人家度过难关的故事。卯兔，清晨5时至7时。此时是太阳升起，闪放万丈光芒的时候，象征生命力蓬勃向上。传说玉兔此时大放光彩，成为嫦娥怀抱中的吉祥物。辰龙，清晨7时至9时。此时的太阳正昂扬向上，群龙行西，东海龙王率领龙王们飞向九天，这一时刻属于龙。巳蛇，上午9时至11时。此时太阳接近正午，百业兴旺，在十二生肖中相应于蛇。午马，上午11时至下午13时。此时的阳气达到顶端，传说中的马具有龙的部分特征，天空的云彩被想象为万马奔腾。未羊，下午13时至15时。阳盛即衰，成为温顺的象征。民间传说中的羊，是善良、温驯的代表，故此时属于羊。申猴，下午15时至17时。猴子是聪明伶俐的象征，也是吉祥如意的象征。民间木版年画中的“封侯挂印”，以猴子寓意诸侯，成为民间百姓向往幸福的符号。酉鸡，下午17时至晚上19时。传说鸡忙碌一天，此时应该歇息，等待东

方升起红日。民间以鸡鸣为天亮的标志，在民间图案上有鸡可以驱除邪恶的寓意。戌狗，晚上19时至21时。狗是人类忠实的朋友，此时正是夜幕降临、盗贼出没之时，传说狗曾经救护人类，为人间留下麦穗。所以，逢年过节，给狗留下食粮，表示感谢和对生命的尊敬。亥猪，晚上21时至午夜23时。亥时是一日将尽，要迈向明日之时。十二生肖中，猪是富贵和希望的象征。

十二生肖进入中国文化世界的时间相当早，在《诗经》等典籍中已经出现。春秋末期睡虎地秦简与放马滩秦简《日出》中已经出现有十二兽，《诗经·小雅·车攻》记述“吉日庚午，既差我马”，《礼记·月令》记述“出土牛以送寒气”，等等，这些都可以看作十二生肖的雏形。王充的《论衡》中记述更为明确：“寅，木也，其禽，虎也。戌，土也，其禽，犬也……午，马也。子，鼠也。酉，鸡也。申，猴也。”可以想象，汉代已经出现广泛的生肖信仰。此后，大致未变。之后，沈炯《十二属诗》中记述更详细而有趣：“鼠迹生尘案，牛羊暮下来。虎啸坐空谷，兔月向窗开。龙阴远青翠，蛇柳近徘徊。马兰方远摘，羊负始春栽。猴栗羞芳果，鸡砧引清怀。狗其怀屋外，猪蠹窗悠哉。”这说明魏晋南北朝时期十二生肖在民间文化中的表现。明代诗人胡俨也有十二生肖的诗歌：“鼯鼠饮河河不干，牛女长年相见难。赤手南山缚猛虎，月中取兔天漫漫。骊龙有珠常不睡，画蛇添足适为累。老马何曾有角生，羝羊触藩徒忿嚏。莫笑楚人冠沐猴，祝鸡空自老林丘。舞阳屠狗沛中市，平津放豕海东头。”这是明代社会中人们对十二生肖中各动物的理解。从总体上讲，十二生肖中的各种动物被人们寓以新的含义，表达了人们对生命的尊重，充满了诗情画意，是中华民族的图腾诗学、图腾哲学。值得我们注意的是，不仅汉民族中有十二生肖的文化内容，在许多少数民族中也有同样的内容。曾经有人论述十二生肖起源于印度，自然有其道理，但是，这无关紧要。十二生肖文化成为中华民族传统文化的一部分。这是中国文化对人类文明的重要贡献之一。

袁升科是一位受过高等教育和民间艺术熏陶的艺术家，他长期致力于民间剪纸艺术的收集整理与理论研究，在剪纸艺术领域独领风骚。现在，他面向全国征集出多种多样的十二生肖剪纸，汇集在一起，编选出版十二册生肖剪纸图书，为我们这个热切呼唤中华民族文化复兴的时期贡献出一朵奇葩。本套丛书是历史文化遗产的特殊展示，是中国古代生命诗学的壮丽画卷。

2013年4月1日于东风渠畔德胜阁

（作者为中国神话学会副会长、中央电视台《百家讲坛》栏目主讲人之一、博士生导师）







目 录

概述·····	1
---------	---

寅虎剪纸作品欣赏·····	2
---------------	---

概述

虎在十二生肖中排行第三位，与之对应的地支是“寅”，凌晨3点至5点，属寅时。此时昼伏夜行的老虎最凶猛，古人常会在此时听到虎啸声，故称“寅虎”。

虎，美丽而凶猛，称霸山林，是百兽之王。虎，是古今文人、学者争相描述的对象。虎的形象在我国的历史发展过程中颇为显著，常常与龙并称。《周易·乾卦文》中就有“云从龙，风从虎”的说法。在传统文化中虎代表了雄伟、强盛、权威，虎文化构成了充满生机和活力的民族民俗文化。

虎是一种极具阳刚之气的动物，它勇敢又威猛，传说虎能够驱除一切邪恶。汉朝时，除夕之夜人们在门上画虎以驱鬼魅。我国民间还常在孩子的鞋帽上绣出虎的图案，称为虎鞋、虎帽，以讨吉利，驱邪避祸。在战争年代，虎头常被绘制在战士的盾牌上用以吓阻敌人。中国人将勇猛的战将称为“虎将”，古时帝王调兵的信物叫作“虎符”。

生于虎年的人被认为是英勇的、乐观的，也是宽容的、慷慨的，他们善于领导而非服从，富有正义感。

威武是人们从老虎身上感受到的审美特征之一，我们在艺术创作上往往表现老虎的凶猛和威严。但在民间艺术中也常常用虎头虎脑来表现某人的可爱。无论你从何角度入手，老虎都是我们最喜闻乐见的艺术素材。



寅／虎／剪／纸／作／品／欣／赏



连德林 / 作品



连德林 / 作品



连德林 / 作品



连德林 / 作品



连德林 / 作品



袁升科 / 作品



袁升科 / 作品

寅



袁升科 / 作品



袁升科 / 作品