

PRINCESS TAIPING AND HER ERA

太平

蒙曼
—
著

PRINCESS
TAIPING
AND
HER ERA



太平公主和她的时代



这几个女人
差点改变了历史

太平公主·上官婉儿·韦皇后·安乐公主

新星出版社 NEW STAR PRESS

太平公主

太平公主和她的时代



曼著

图书在版编目(CIP)数据

太平公主和她的时代 / 蒙曼著. -- 北京: 新星出版社, 2016.10
ISBN 978-7-5133-2155-6

I. ①太… II. ①蒙… III. ①太平公主—人物研究
②中国历史—研究—唐代 IV. ①K827=421 ②K242.07

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第106921号

太平公主和她的时代

蒙曼 著

策 划 杨晓燕
责任编辑 汪 欣
特邀编辑 杨晓燕
装帧设计 熊 琼·云中客厅

出 版 新星出版社 www.newstarpress.com
出 版 人 谢 刚
社 址 北京市西城区车公庄大街丙3号楼 邮编 100044
电话(010) 88310888 传真(010) 65270449
发 行 新经典发行有限公司
电话(010) 68423599

印 刷 山东临沂新华印刷物流集团有限责任公司
开 本 920毫米×1270毫米 1/32
印 张 8.625
字 数 160千字
插 图 8幅
版 次 2016年10月第1版
印 次 2016年10月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5133-2155-6
定 价 39.00元

版权所有, 侵权必究

如有印装质量问题, 请发邮件至 zhiliang@readinglife.com



图 1 舞伎图(绢画), 新疆阿斯塔那 230 号墓出土

绢画中舞者头梳朝天髻。上身穿翻领红袖衫, 外罩半臂衫, 下身穿拖地长裙, 足穿翘头履, 右手执扇。唐代武周长安三年(703)下葬的张礼臣墓出土。



图2 彩绘双人仕女图(绢画)，唐代，新疆阿斯塔那187号墓出土



图3 双童图(绢画),唐代,新疆阿斯塔那187号墓出土



图4 牧马图(屏风画)

新疆阿斯塔纳188号墓，唐开元三年(715)张公夫人麹娘墓志出土。



图5 观蝉捕鸟图 章怀太子李贤墓壁画

这是一幅以宫怨为题材的著名作品。画面中人、鸟、树三者动静交错，其艺术构思令人叫绝，在中国古代美术史有着显赫的地位。

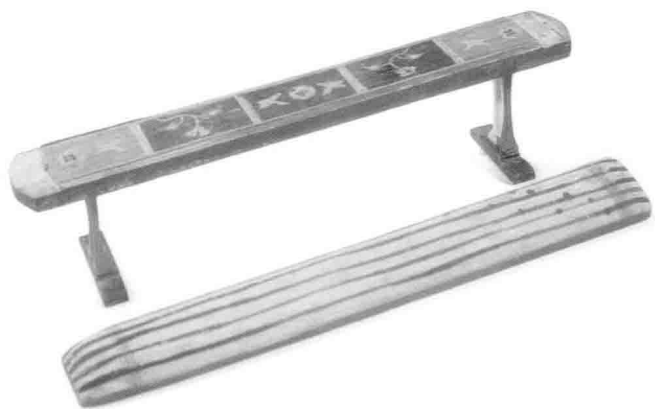


图6 唐代五弦琴

一种似琵琶的乐器，惟用宫、商、角、徵、羽五音。《新唐书·礼乐志》：“五弦如琵琶而小，北国所出，旧以木拨弹，乐工裴神符初以手弹。”



图7 上官婉儿墓墓盖、上官婉儿墓葬内景

2013年9月，位于陕西省咸阳市渭城区的一座唐代墓葬因为建设施工重见天日。墓葬被盗严重，幸运的是墓志保存完整，这座唐墓的主人便是上官婉儿。墓志揭开了上官婉儿更多的秘密。



图8 女子俑 新疆阿斯塔纳206号墓出土
绢衣木俑，眉宇间颇有神采。花钿生色，半臂斜披。
一副华丽有趣的贵妇形象。

目 录

序 言	001
第一集 红妆时代	005
一、年少入道	008
二、自求驸马	012
三、举案齐眉	013
第二集 初涉政坛	018
一、薛绍之死	019
二、梅开二度	023
三、初露锋芒	026
第三集 威风八面	031
一、心系李家	033
二、神龙政变	035
三、春风得意	042
第四集 韬光养晦	045
一、主弱臣强	045
二、武氏重兴	052

三、明哲保身	056
第五集 重俊政变	059
一、清洗功臣	060
二、后院起火	062
三、祸起萧墙	065
四、身陷危局	070
第六集 母女乱政	072
一、韦后崛起	072
二、安乐弄权	081
第七集 中宗之死	086
一、新好男人	086
二、享乐皇帝	091
三、糊涂天子	094
四、暴崩之谜	096
第八集 韦后专权	101
一、立储难题	101
二、婉儿草诏	104
三、韦后坐大	109
第九集 山雨欲来	114
一、姑侄联手	114

二、运筹帷幄	118
三、引爆政变	122
第十集 唐隆政变	128
一、玉殒香消	128
二、薄命红妆	131
三、追歼余党	137
第十一集 睿宗登基	140
一、皇位归属	140
二、父子相峙	143
三、李旦即位	147
第十二集 重福叛乱	155
一、真命天子	156
二、洛阳起事	160
第十三集 姑侄斗法	168
一、第一回合	169
二、第二回合	180
第十四集 睿宗传位	184
一、皇帝难做	185
二、让位太子	189

第十五集 太平重振	196
一、睿宗收权	197
二、男宠登场	199
三、招揽才俊	204
第十六集 剑拔弩张	210
一、谋臣现身	211
二、政变流产	215
三、形势陡转	219
第十七集 太平之死	222
一、构陷太平	223
二、先天政变	226
第十八集 走向开元	235
一、无缘女皇	236
二、政坛流星	239
三、红颜绝唱	243
附录 一代才女上官婉儿	249
后记	265

序言

南朝宋人虞通之在其所著《妒记》中讲过一则有趣的故事：东晋谢安的妻子刘夫人生性嫉妒，不许谢安纳妾。谢安的子侄都很替他不平，有一天相约来劝刘夫人。怎么劝呢？他们在刘夫人面前大谈《诗经·螽斯》一篇。《螽斯》不是通过昆虫螽斯的擅长生育来赞美文王的妻子不嫉妒，所以文王才能子孙成行吗？刘夫人听来听去，明白孩子们的意思了，就问：“这首诗是谁写的呀？”孩子们回答：“周公写的。”刘夫人笑着说：“周公是个男人，自然这么说，如果让周姥写，恐怕就不会这么说了！”其实，就唐朝，乃至从古到今的整个中国社会而言，无论制礼作乐还是讲经修史，不都是“周公”而非“周姥”吗？正因为有这样的文化传统，所以当我们在史册中看到魏元忠激烈地反对安乐公主当皇太女时，会视他为忠臣烈士；而看到祝钦明主张让韦皇后充当祭天亚献，则斥之为奸佞小人。甚至，这个拥有皇太女和亚献皇后的时代，也被我们称为乱世，打入另册。

然而，所谓乱世，不正是异端思想的发源处吗？在武则天成功打破女子不得称帝的规则后，更多的女性认为，女人和男人一样，也可以拥有公权力。唐中宗一朝，垂帘听政的韦皇后上表，请求所

有不因为丈夫或儿子的功劳而获得封爵的妇女，都可以把封爵传给子孙；与此同时，姝秀辩敏的安乐公主则要求唐中宗立自己为皇太女！也许，无论是韦皇后还是安乐公主，都只是想循着武则天的足迹成为女皇，但是，从思想史的角度看，这却是一些颠倒乾坤的要求。韦皇后的请求意味着，女性可以传授政治权力；而安乐公主的要求则意味着，女性也可以继承政治权力！这样的要求，其实是想把武则天的超常发挥常规化；这样的想法，也不啻是中古中国的男女平权宣言！

如果女皇成为可能，那么，女性入朝为官不也就是顺理成章的事情了吗？聪明如上官婉儿，未尝没有这种想法。中唐诗人吕温写过一首《上官昭容书楼歌》，诗的起首便是：“汉家婕妤唐昭容，工诗能赋千载同。自言才艺是天真，不服丈夫胜妇人。”婉儿号称“内宰相”，然而，内外之间的界限一定就如此严格吗？

毫无疑问，韦皇后等人的女性意识与她们的政治企图紧密相关，但这并不代表女权本身的虚妄。事实上，一个与唐代的社会现实相违背的普世价值——男女平权观念正隐藏在丑恶的政治斗争中。同样吊诡的是，也正是政坛红妆们的理想与奋斗，使得当时的政治斗争更加丑恶。

假如她们成功了又如何呢？虽然人们常说历史不容假设，但我还是忍不住玄想。我觉得，历史曾经有多种可能，就像人生也可能有多种际遇一样，人类所作出的一切选择，都只能是实然而非必然。但是无论如何，有选择就会有牺牲，牺牲掉的可能风光旖旎——如同那些薄命的红颜；然而，换来的也许更加波澜壮阔——如同令人低回不已的锦绣盛唐。其实，历史的矛盾性与复杂性不也正是历史