

摄影兵法三十六计

18-55mm

岳论◎著

小镜当家

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

小镜当家

XIAOJING
DANGJIA

陕西新华出版传媒集团
太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

小镜当家 / 岳论著. — 西安: 太白文艺出版社,
2016.4

ISBN 978-7-5513-0951-6

I. ①小… II. ①岳… III. ①摄影艺术 IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字 (2016) 第077372号

小镜当家

XIAOJING DANGJIA

作 者 岳 论

策 划 李 攀

责任编辑 蒋成龙

整体设计 高 薇 张静雅

出版发行 陕西新华出版传媒集团

太 白 文 艺 出 版 社

(西安北大街147号 710003)

太白文艺出版社发行: 029-87277748

tbwytougao@163.com

经 销 陕西新华发行集团

印 刷 陕西博文印务有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 127千字

印 张 12.75

版 次 2016年4月第1版 第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5513-0951-6

定 价 49.80元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄出版社印制部调换

印厂电话: 029-87250869

谨以此书向大师亚当斯和布列松致敬：

一切摄影，皆源自想象之力量！

一切摄影感染力，皆来自决定性瞬间！

前言

开篇我们必须先强调，这是一本讲述摄影技法如何出奇制胜的教程。出奇制胜，指的是如何用巧力发挥自身优势，化被动为主动的能力，绝不是魔法。

可是，如果你指望读完这本书之后就可以用最廉价的套机“狗头”打败所有金圈、红圈、蓝圈“牛头”，听我一句劝告：把你手里这本书放回书架上去吧，这本书根本没有你想要的那些内容。

你需要的那类内容在文学类科幻小说图书书架上。别说你想象的那种“盖世神功”在这个世界上根本不存在，就是存在，那也得你特别精通魔法。但是，非常抱歉，那也许已经属于有很多新兴学科的霍格沃茨，说不定我可以介绍哈利波特给你认识。这，稍微隔了点行啊。你所需要的那种传说中的“武功”，你手中这本书根本没法传授给你。

我们这本书里只讲述摄影的技法，想讨论平面设计或者镜组光学设计的话，随后咱去另外的书里。

记住，没有厂家会任性到随随便便推出一款镜头，每一款镜头都是基于无数市场调研之后的产物。所以，在苛求专业画

质的情境之下，切记：一切“牛头”们绝非纸老虎！我们要做到的，也是我们仅仅能做到的就是：将我们手上最便宜镜头之潜力完全压榨到干，让大家的注意力从分辨率、色彩还原、畸变矫正等内容转向我们真正需要拍摄的画面！

兵者，诡道也。我们总有几句话要交代：

一、无论如何先了解清楚 18-55mm 镜头的真正功用。对于 18-55mm 这个规格的镜头来说，长有中焦，短有广角，真的已经做到了基本够用。这叫作进可攻，退可守。所以，拥有这支镜头的你完全无须怯场。如果你一上阵，自己先怯了场，那么，你便输定了！

二、如果你拍外景，或者你在影棚里面拍摄，无论拍的是人物还是静物，无论你是使用机身液晶屏取景还是使用光学取景器取景，请一定先将镜头变焦至 55mm 再开拍，除非你需要的是构图效果独特的广角人像。因为我们要避免难看的透视变形，所以千万不要以为自己有了变焦镜头就可以偷懒。其实，摄影作品里面多的是 PHOTOSHOP 无法解决的根本问题，或者说虽然可以解决，但是无法完全做到如同拍摄那样完美，而

且代价巨大。那么，我们有什么理由偷这个懒呢？

你可能会说，能拍得下啊，我为什么还一定要用 55mm 端？多麻烦。

请问，拍摄的背景如果穿帮了呢？

你又会说，哎呀，太简单，小事情而已，在后期 PHOTOSHOP 的时候抹两下不就解决了嘛！用 55mm 端拍摄我需要走出好几步，多麻烦！

那么，请问，我只需调整一下镜头，后退两步完成拍摄，不仅不穿帮，空间感还独具韵味，效果也很赞，仅仅只多花两秒钟时间。而拍摄时偷懒，却企图依靠后期 PS，在电脑上面抹了十多分钟，效果却依然奇怪，现在让你选择，你会选哪一个？

当然，如果你要的本就是广角人像或者环境人像，那自然另当别论。

三、拍摄时请一定坚持使用 RAW 格式，否则你输了还不知道输在哪里。即使运气好，侥幸用 JPEG 格式赢了这一仗，下一次上阵可能就输得完全没了面子，也许连再次拿起相机的勇气都不再有。

后期处理本来就属于摄影技术的一部分，否则，也绝对不可能出现“摄影是谱曲，放大是演奏”的观点。这个观点早在几十年前胶片年代就已经成为教科书上约定俗成的金科玉律。仅仅因为许多年来，前期拍摄和后期暗房工作分别由不同的人员担任，所以给许多人造成的印象就是，不会后期暗房工作并未影响到摄影作品的呈现、观赏。但是纵观摄影史，著名的摄影大师没有一位不是后期暗房大师。毕竟，在这个年代里，完全不会数码影像后期处理，已经成为摄影师的耻辱。

目 录

前言

第一套 胜战计

器材虽示弱,而内心独强

第一计 瞒天过海

——拍照起步,外观加分 / 4

第二计 围魏救赵

——摄影本质,悉心寻找 / 8

第三计 借刀杀人

——影像提升,道具关键 / 14

第四计 以逸待劳

——守株待兔,蹲点静候 / 18

第五计 趁火打劫

——狭小空间,轻灵施展 / 21

第六计 声东击西

——有效沟通,高效拍摄 / 24

第二套 敌战计

技法胜器材,势均自力敌

第七计 无中生有

——前景虚化,迷眼飞花 / 34

第八计 暗度陈仓

——气运丹田,相机端稳 / 38

第九计 隔岸观火

——剪影一出,反败为胜 / 42

第十计 笑里藏刀

——常备巧镜,背景随心 / 46

第十一计 李代桃僵

——亮处精致,独自美丽 / 53

第十二计 顺手牵羊

——处处用心,皆有风景 / 57

第三套 攻战计

摄影真功夫,美学是关键

第十三计 打草惊蛇

——要想出彩,提前踩点 / 66

第十四计 借尸还魂

——高速频闪,千手无影 / 72

第十五计 调虎离山

——花落点点,漫天轻舞 / 76

第十六计 欲擒故纵

——巧用支架,超级景深 / 82

第十七计 抛砖引玉

——三大对比,美学根基 / 89

第十八计 擒贼先擒王

——平面构成,摄影巧用 / 94

第四套 混战计

武功渐精进,细致显品质

第十九计 釜底抽薪

——光绘技法,古已有之 / 102

第二十计 浑水摸鱼

——镜花水月,影中之像 / 107

第二十一计 金蝉脱壳

——光影之道,奇幻制胜 / 112

第二十二计 关门捉贼

——影像内涵,捕捉表情 / 116

第二十三计 远交近攻

——乱花迷人,终有入眼 / 120

第二十四计 假道伐虢

——奇异透镜,影像独特 / 124

第五套 并战计

摄路已相逢,险中速者胜

第二十五计 偷梁换柱

——装备干练,终成分身 / 134

第二十六计 指桑骂槐

——摄影借位,无穷想象 / 138

第二十七计 假痴不癫

——背景不虚,技术来凑 / 142

第二十八计 上屋抽梯

——高人一梯,天壤之别 / 145

第二十九计 树上开花

——廉价微距,一枝独秀 / 149

第三十计 反客为主

——经典用光,永不过时 / 153

第六套 败战计

虚心学实际,摄影更进步

第三十一计 美人计

——关注美人,锁定焦点 / 162

第三十二计 空城计

——动静结合,不动也动 / 166

第三十三计 反间计

——人像剪影,表情独具 / 171

第三十四计 苦肉计

——敢舍成本,秒变柔焦 / 175

第三十五计 连环计

——制胜王道,解压才得 / 180

第三十六计 走为上

——全师避敌,一走了之 / 185



第一套 胜战计

器材虽示弱，而内心独强



其实,18-55mm镜头在每个厂商的产品线体系当中都属于价值不昂贵,但品质优异的镜头,画面四周变形极小

爱好兵法的人，可能都知道，三十六计第一套胜战计，那是占据绝对优势，需要处在绝对主动地位上的用兵之计。可惜，咱们这个小小的 18-55mm 镜头，能占据绝对主动优势地位？千万不要自欺欺人了。无论外观、尺寸、规格、相貌，还是画质，怎么可能具备绝对优势，它哪里来的绝对优势啊？！

所以，我们必须对第一套胜战计这样理解：其实就是利用一切可以利用的手段，将自己的内心“武装”强大。我们没有器材上的绝对优势，但我们可以学会怎样在气场上强大起来，内心一定要暗自鼓励自己：我们深谙“狗镜”大法，我们可以让它的潜能迸发出来，让它的小宇宙完全爆发，以此来改变我们拍摄的命运！

第一计 瞒天过海

——拍照起步，外观加分

原文

备周则意怠，常见则不疑。阴在阳之内，不在阳之对。太阳，太阴。

4

所谓瞒天过海，就是故意用伪装的手段迷惑、欺骗对方，使对方放松戒备，然后行动，从而达到取胜的目的。

摄影者借鉴瞒天过海之计，并不是要欺骗谁，而是要用自己的专业外观为自己加分。如果你觉得自己的相机外观还显得不是那么“专业”，看起来不是那么“牛气”，还不具备“大师”们专业镜头的“风骚”，迅速给自己的相机“装修”一下吧。DIY 或者装配出一只适合自身形象，真正具有强大功能的遮光罩，让你的模特在看到你和你的相机的那一瞬间，还是给你加分的，你就开始走上通往真正摄影的道路啦！

绝大多数人拥有的第一套单反或者微单都是带着那个挂机“狗头”，体积小巧（外观不威猛），焦段适中，却没法将被摄物拉得很近或推得很远（阵仗不够拉风）。如此配置，让



DIY 的遮光罩,有时候效果非常独特

主人的屌丝身份瞬间就暴露无遗，这实在是相当使人忧伤！

这样的装备怎么在拍摄现场去抗衡那些手端“大炮筒”的大叔们？自己想想内心都感到阵阵凉意。

怎么办？说好了下午就要拍妹子啊！将就一下？无法靠近被拍摄模特怎么办？模特妹子求返个图怎么办？比不过那些恒定大光圈的背景虚化怎么办？这时候岂不是颜面扫地去？！