

荣宏君 | 著

成龙亲述
自己的收藏人生

成龙·

收藏人生

山东人民出版社
国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



荣宏君 | 著

成龙·

收藏人生

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

成龙·收藏人生/ 荣宏君著. — 济南: 山东人民出版社, 2016.6

ISBN 978-7-209-09288-3

I. ①成… II. ①荣… III. ①成龙—生平事迹
IV. ①K825.78

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第265576号

成龙·收藏人生

荣宏君 著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街39号

邮 编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店

规 格 16开 (169mm×239mm)

印 张 17

字 数 220千字

版 次 2016年6月第1版

印 次 2016年6月第1次

ISBN 978-7-209-09288-3

定 价 39.00元

如有印装质量问题, 请与出版社总编室联系调换。



作者简介

荣宏君，青年画家，文化学者，1973年生于山东。幼喜翰墨，性近文史。少年负笈京华，拜师著名学者、文博大家史树青先生，习读书、学鉴赏；后又师随著名画家于志学先生赴青藏高原，入新疆大漠，访散鲁古雅；美术史治学则师承当代著名美术评论家张晓凌先生。

现任中国作家协会会员、中国美术家协会会员、北京朔源文物鉴定中心特聘主任，在绘画之余从事文化史的研究。

近年来出版的著作有：

《王世襄珍藏文物聚散实录》

《季羨林说佛遗稿汇编》

《世纪恩怨——徐悲鸿与刘海粟》

《文博大家史树青》

《竹墨留青——王世襄致范遥青书翰谈艺录》。







引言

二十年前经人介绍，我在国内买了十间安徽的古建筑，本来想着找一块地，把老房子重新建好，让爸妈住。不料爸妈都在十多年内相继离开。这十栋包括厅堂、戏台、凉亭的徽派木建筑，便一直躺在仓库里成为白蚁的食粮。这些老建筑，是中国建筑艺术的精髓，如果不摆出来让人欣赏实在浪费。

2013-4-4 18:38

（接上）十年前，我想把这些老房子捐给香港政府，作为展示用途，但和二届特区政府谈怎样拨地，但几年都没有谈出一个结果。可能有某些原因或者困难吧。两年前我跟一个新加坡朋友谈起这件事，他马上请我跟一位新加坡官员见面，那位官员马上为我在新加坡的科技设计大学找到一块地。

2013-4-4 18:40

(接上) 好让全世界的学生了解我们中国的传统文化和古建筑。我随即答应把十栋安徽古建筑中的四栋捐给他们。这次去新加坡，便到科技设计大学看看这些老房子的摆放进行得怎样了。大学里对徽派古建筑有研究的学者和古建教授向我介绍他们准备怎样摆放这四栋古建时，看着那些精致的模型和三维图样。

2013-4-4 18:43

(接上) 镭射扫描，我才知道为了好好陈列这四栋老房子，他们已经做了周详的考证和周边环境的设计。这令我非常感动，几乎有冲动想把其余那六栋也捐给他们。跟学生和教授们道别时，我们还高兴地来个大合照。

2013-4-4 18:44

国际巨星成龙于2013年4月4日晚连续发出如上4条微博，就其多年来收藏的徽州古建无偿捐赠给新加坡科技设计大学一事向公众做出说明。本来以为这就是一条普普通通的新闻，没想到瞬间就引起了公众爆炸性的关注。一时赞扬者有之，批判者亦振振有词，随后成龙捐赠古建的事继续发酵，相关新闻也成了各大门户网站的头条。

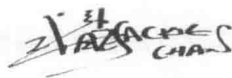
同年8月22日，著名词作家王平久约我一起去拜访成龙。成龙一见到王平久就说起捐赠古建的事，并随手打开电脑里储存的徽州古建的图片，向我们耐心地一栋一栋地介绍这些老房子的来历，并诉说几十年来为保护这些古老的民族建筑付出的艰辛：“二十多年前，我一砖一瓦地将这些即

将被丢弃的老房子残件收集起来，那时候根本没有人关注这些老掉牙的建筑。我买了二十年，在仓库里修了十年，我一直像对待自己的孩子一样呵护它们，就想到有一天让它们恢复往日的光彩……”

当说到一些网民的不理解甚至谩骂时，成龙也不免有几分感慨和委屈。王平久忽然提议：“大哥，宏君是研究传统文化的，让他给你写本书吧！把你这些年来是怎么从事收藏的事真实地介绍给大家，这样也能打消一些人的误解，另外还可以介绍和弘扬民族文化！”成龙与王平久是多年好友，王平久作词的许多脍炙人口的歌曲，诸如《北京欢迎你》《国家》《民生》等皆由成龙担任主唱，成龙对王平久颇为信赖。听到王平久的建议，成龙大哥毫不犹豫地回答：“好呀！好呀！我把所有的图片都给你。”

成龙娓娓道来，讲述着徽州古建筑的前世今生。在他的带领下，仿佛跟随成龙进行了一次幽远深邃的中国传统文化之旅，走进了成龙的那颗痴迷古建保护的火热的心。

序一 感谢骂我的人



2013年上半年，我发了4条微博，宣布捐了四栋老房子给新加坡。这件事引起轩然大波。很多人可能以为我会后悔公布这件事，其实恰恰相反，当时我就是想要借助微博，看一看这件事情的反响。

我知道会有人拿这件事来攻击我，因为大家不了解其中的来龙去脉。他们只知道我有一些老房子，给了别的国家；我怎么有的这些老房子，为什么要去买这些老房子，一两句话是讲不明白的，至少要说一个小时吧，还要给大家看图片和视频资料才能说得清楚。后来我决定接受白岩松《新闻1+1》的访问，把这件事情的来龙去脉好好地说一说。

这个故事的起源，是很多年前我爸爸终于要回国了。我说回国后你住四合院最好了，就让我的助理去找四合院。找了一个地方又一个地方，要么是巷子太窄，没有停车位；要么是没有室内厕所，没有冷气、暖气等；

总之就是觉得不够好。那时候四合院还很便宜，大概 50 万到 100 万。我的朋友就说，不如这样子，买一些现成的旧房子你自己去盖怎么样？我说也好啊。他们说我们去帮你找找看。开始他们找了一栋，要价 9000 块。才 9000 块，但是呢，所有柱子都烂掉了，修都没法修，所有值钱的比如牛腿都卖掉了，整个房子只剩下一条横梁。我 9000 块就买了一根横梁（笑）。后来又分别以 10 万、15 万、45 万、100 多万的价格前前后后买了十几栋房子，买了之后就在上海搞了一个仓库，请了一大帮工人来负责洗刷维修。

那些房子很大一部分是这样，主体的大梁框架等还是原来老的，但是我要为此投资新做很多东西。比如哪里的头不见了，我就得把头补上去；如果这个是樟木的，我还要用樟木的旧木补上去。先把它拆下来，拆下来之后运到上海，一根一根拿出来洗、泡、修，再摆在那边，整栋修好之后，再晾起来给我看。光是每一根木头就要泡 15 分钟的药水，而且需要工人戴着手套，再伸到药水里面去，一直滚动那根木头，连续滚动 15 分钟，可想而知这是一个多么费时费力的大工程。

20 年来，这些房子摆在那边，我每天都着急该怎么办，看见它们给白蚁蛀，没有地方摆，每一次搬迁都是个非常大的工程，看着它们腐烂，还要维修再维修，这也是一个很大的压力和负担。花了多少钱，更是已经算不清楚了。一两年的时间才能维修一栋，完了之后搭起来给我看，再画号码，然后拆下来寄到香港给我。寄到香港，我没有地方摆。主梁、冬瓜梁、横梁，就摆在一个很好的仓库，其他那些外木，就摆在一个很远的地方。这么多年就是这样，弄一栋，搬过来，再弄一栋，再搬过来。

选择新加坡的原因很简单，就是他们的诚意。

几年前，我在新加坡买了一些老房子，是那种英式的建筑，没有投资价值的那种老房子。当时新加坡官员过来说谢谢，说看来你很喜欢老房子，我说对，其实我还有一些更老的在中国内地。刚巧当时那些资料我都带着，就拿给他们看，也跟他们说我一个人负担这些古屋的照顾和维修，压力蛮大的。她看完就问，你能不能让我试试看想想办法，我说好啊。她把资料拿去，不到一周就说有块地可以送给你，位置在新加坡科技设计大学，你可以把古屋搬过来，我们负责搬运、维修和所有的费用。他们愿意把它做成文化交流的形式，在整件事情里给我很大的自由度。等我看到他们给我的具体反馈，就觉得很感动，他们那种保存、维修、电脑扫描、种种资料的收集和准备，都太用心、太专业了，人家真的把这些当成宝，真心地希望摆在他们那边，去思考怎么弄好每一个细节，这样的态度太难得了。

这是5年前发生的事情，那时候我处在一个有点特殊的心理状态中，觉得自己年纪越来越大，不知道哪天忽然就不在了，所以急着想把我所有的东西都捐出去，能给的都给出去。新加坡可以政府担保，又把古屋落在学校里作为文化交流，这让我很放心，当时我就马上选了四栋给他们。这个新加坡科技设计大学很有名的，我听说自从有了这个大学，很多东南亚的学生就不到纽约了，都去这个大学留学。

我离开新加坡之后，他们马上派了旅游部长和文化部长带着专业团队过来，你能看得出他们真的是很当一回事。所有那些文物保护人员、所有的工程人员全部来香港挑，给我拿出了很好的解决方案。他们的团队中学

习古建筑的那些人学问都很好，你在旁边听一听都会听傻了，他们实地考察之后就能说出我的这个地方缺什么，那个地方少什么。这样老房子的复原，需要学习中国的工艺，他们愿意跟中国的工匠一起合作，就在中国招标，找最好的人来修复。

如果你问我，自己辛辛苦苦搜集，多年来花了大量的人力、物力在维护的东西无偿捐出去，我会不会舍不得？我是真的舍不得，但是当我看到人家新加坡那种认真和珍惜的态度，每一样东西拆开，人家来包装好，然后运到新加坡，在大学里专门空出一个大场地，搭一个大库房，把每一根木头拿出来做记号，再维修、电脑扫描，每一根木头上，都撒上防虫粉，还有风扇吹着它，我就觉得自己的决定是正确的。我现在还在国内找一些新的石雕送给他们，要做就做全套。我跟他们讲的是，希望做一个“中国文化交流园”，这也会对世界文化交流有帮助。不一定要把东西拿回来才爱国，不只是这样子，我现在也要不断把文化外放，让人家了解我们中国文化，这就一定要把一些东西拿出去，只要这些东西不是唯一的国宝。唯一的国宝，比如十二生肖兽首，这种的我们就一定要拿回来。

这四栋房子必须留在新加坡，因为我讲话不能不算数，我讲过要给那就一定要给，而且我很放心，这四栋房子，在新加坡会永久保存。他们会保存得很好，你看他们怎么样去保护他们现有的那些文物，你就会明白，他们做得真的非常好，我对他们有信心。

一些网友说，成龙不是天天说爱国吗，怎么这四栋房子不留在国内呢？

其实我最早想到的是要捐给香港，但是最终没有成功。在香港，我的



成龙与新加坡科技设计大学工作人员协商古建捐赠一事



成龙在香港库房整理捐赠给新加坡的老房子构件



修复后搭建好的双层凉亭（捐赠新加坡的古建之一）

家本身就是一个旅游景点，每天我全世界的那些影迷，在外面叮咚叮咚地敲门。于是我就想，不如我就做一个旅游景点，把我所有的东西捐出去，比如古屋摆在这边可以做一些乡村石洞，可以有一个博物馆，我把所有东西都摆在那边，可以参观。

为了我说的这些房子，我已经跟两位特首见过面，喝过咖啡。我说我希望留点东西，我也知道他们的顾虑和担心社会舆论的压力，比如说为什么没有给李小龙做类似的东西，为什么没有给张国荣、梅艳芳去做，为什么只给成龙做？我了解他们的担心，怕怎么做都是错，所以最好不做。以香港现在的环境，给我地，会被骂；我把房子拿走，也会被骂。况且香港地少人多，也不可能给我 15 亩地去做这个工程。开始他们说要给我放在海洋公园，我说如果是这样的话，我希望到晚上游客走了，我自己一定要能够进来。他们说这个不行，我就很郁闷，我都捐了房子我还不能进来看。我就问我在里面有个自己的办公室行不行，办公室作为我的工作地点。比如说房子我要去换东西，今天换一下这个，明天看看有什么东西不对，可以换换那个，他们讨论了一个月后也说不行。我就想我自己已经花了那么多钱买这个房子，我捐出来，总要有一个权利吧，他们就还是在讨论，没有结论。后来又说要给我一个公园，我看又不行，原因就是太小，我又想自己去申请租地，最后也没有成功。终究我也不懂这些东西，尽管我跟香港一些官员讲过，也跟特别行政区政府谈过几次，还是不行。在我心里也觉得，这样真的很可惜，我生在香港，成名在香港，但最后香港没有成龙任何一样东西。我拍戏几十年的那些道具，现在也是放在上海的成龙艺术