

理論・文化暨社會系列
Theory, Culture & Society

TCS

2011年革新重譯本

細讀 文化研究基礎

Cultural Studies :
The Basics

特價

499元

CULTURAL

Jeff Lewis◆著 邱誌勇、許夢芸◆譯

TCS

理論、文化暨社會系列
Theory, Culture and Society

文化・社會叢書②

Cultural Studies: The Basics

細讀文化研究基礎

作者：Jeff Lewis

譯者：邱誌勇
許夢芸



Weber Publication International Ltd

Since 1998 良知 品味 責任

將學術當成一生的志業

文化・社會叢書 TCS04-002

細讀文化研究基礎

版權聲明

Translation copyright © 2012 by Weber Publication International Ltd.

English language edition published by Sage Publications of London, Thousand Oaks and New Delhi,

© Jeff Lewis, 2002. Published by arrangement with the Sage Publications Ltd.

through Bardon-Chinese Media Agency.

ALL RIGHTS RESERVED

編者：Jeff Lewis

譯者：邱誌勇、許夢芸

發行人：陳坤森

出版者：韋伯文化國際出版有限公司

責任編輯：林皓貞、鍾智凱

客服專員：陳玉蟾

營業事業登記證字號：13118544

住址：台北縣永和市永和路二段 285 號 6 樓

網址：<http://www.weber.com.tw>

Email：weber98@ms45.hinet.net

電話：(02)22324332

傳真：(02)29242812

修正初版：2012 年 2 月

ISBN：978-986-6338-34-2

◎個人郵政劃撥訂書一律九折優待，團體訂購另有優惠價格

郵撥帳號：19686241 戶名：韋伯文化國際出版有限公司

特價：499 元

版權所有 翻印必究

◎本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回本公司更換新書

序言

我們從彼此的經驗基礎中相互學習，共同編織。我感到懷疑的是，一個學者宣稱，他已經從那些不斷束縛著他的事物中獲得解放。我心裡的那張地圖，它提供了很多重要的資訊……我感覺到，對我們兩個人而言，這個世界已經變成了我們追求特殊之境(respective heavens)的一個中繼站。

xiii

考恩(James Cowan)，《地圖師之夢》(*Mapmaker's Dream*)

本書是專門為各學院科系的讀者所撰寫的，並特別針對初次接觸這個領域的讀者而作。我撰寫本書的主要目標是：希望將當代文化分析中的多元傳統和觀點整合在一起，並藉以形塑我們對當代文化本身的瞭解。這本書將文化分析和理論化的旨趣，以及當代文化與意義製造過程的解釋結合在一起。為了達到這個目標，本書設計了一個多層次的取徑、入門以及接合點。我的目的是讓讀者不論在任何的時間，都可以形塑他們自己的判斷，並創造他們自己理解的路徑和知識。

這本書結合了建構當代文化分析的主要學術傳統：社會學、

人類學、政治學、文本研究(文學、藝術、建築、電影和媒體研究)。在為這些多元取徑和觀點發聲之時，我試圖建立一個跨學科的分析(transdisciplinary analysis)概念，結合意識型態、權力、日常生活意義製造和文化實踐、以及媒體。這本書將多種基礎理論和文化分析形式，以及文化利益(cultural interest)和活動的實質區塊調查編織在一起。無論何時，本書都將理論視為是重要且令人興奮的製圖學或繪製圖像的形式，但是，這些圖像總是使讀者有賓至如歸的親切感，猶如將讀者帶至熟悉的生活經驗範圍裡。

本書分為兩個主要部分：第一部分「形塑文化／形構文化理論」(Forming Cultural/Informing Cultural Theory)以及第二部分「文化位置」(Cultural Locations)。第一個部分檢視文化做為一個概念，已經被問題化和理論化的相關論述。這部分提供了一個對多元理論和分析模式的批判式解讀，第一章大致描繪那些反對跨學科和以語言為基礎的模式。第二個部分則經由一個更明確的當代文化解讀方式，發展這個跨學科的模式。

本書的每一個章節都是經由相同的形式所組成。「章節大綱」列出此章一些重要的概念，以及該章節所涵蓋的議題。接下來將藉由「章節導論」提供這些主題和概念的重要背景，並且進行討論。文中的討論則包含一些為了描繪與解釋研究焦點所提出的特殊實例。每一章節的「結論」則包含了對某些較有疑義及論述中潛在的議題，進行實質的分析。

我要感謝並承認貝斯特(Kirsty Best)對本書所做出的實質貢獻。我也要對李維斯(Belinda Lewis)無止盡的支持與協助表達謝意。我必須感謝其他同事：韓德森(Brian Henderson)、克藍西(Jack Clancy)、史馬特(Judith Smart)和哈塞爾(Sherldon Harsel)，對我而言，他們總是展現出學術生涯的高貴價值與莊重。我想要感謝那些促成本書上市的學生們，特別要感謝賽吉出版社(Sage)的羅傑克(Chris Rojek)從一開始就一直支持這項計畫。

我也要感謝貝特(Terry Batt)允許我使用他的畫作：〈達達牛仔再度現身〉(The Dada Cowboy Rides Again)(參見**照片7.1**)。感謝林克(Thea Linke)〈火葬儀式〉(Cremation Ceremony)(參見**照片1.2**)，以及李列斯(Carolyn Lewis)〈雪梨奧運〉(參見**照片1.1**)允許我使用他們的照片。另外，格禮森(Michelle Gregson)(參見**照片4.1**)，李凱一貝爾(Belinda Rikard-Bell)(參見**照片9.1**)和史戴拉(Stelarc)(參見**照片9.1**)對照片取得的熱情協助，一併誌謝之。

我要感謝澳洲墨爾本皇家理工大學(RMIT)的應用傳播學院(School of Applied Communication)以及藝術、設計暨傳播學系(Faculty of Art, Design and Communication)的教授們，允許並協助我為寫作本書而暫時離開。我也要謝謝許多在澳洲墨爾本皇家理工大學的學生

和教職員在提供意見、研究和編輯此書上的貢獻，使此書得以成形，尤其是瑞齊克(Jess Raschke)對本書貢獻良多，我必須特別表達感謝之意。

目錄

vii	圖表目次
-----	------

ix	序言
----	----

xi	謝詞
----	----

第一部分 形塑文化／形構文化理論

3	第一章 界定文化：文化研究的範疇
---	------------------

4	壹、電視文化
---	--------

19	貳、什麼是文化？
----	----------

23	參、當代理論與文化研究
----	-------------

29	肆、現代主義
----	--------

37	伍、關鍵概念
----	--------

50	陸、探究文化：方法論
----	------------

57	柒、文化研究取徑的優勢
----	-------------

59	第二章 社會與文化
----	-----------

60	壹、章節導論
----	--------

61	貳、現代主義與社會真實
----	-------------

68	參、結構與文化社會學
----	------------

73	肆、涂爾幹與象徵主義
76	伍、韋伯
81	陸、芝加哥學派
87	柒、傳播與佩恩基金會研究
90	捌、現象學
101	玖、符號互動論
104	拾、人類學
110	拾壹、討論：象徵秩序與國族國家社會
115	第三章 馬克思主義與文化意識型態的形構
116	壹、章節導論
117	貳、馬克思與黑格爾
122	參、象徵控制
127	肆、馬克思與馬克思假設的批評
131	伍、馬克思主義者與蘇聯文學
134	陸、法蘭克福學派
135	柒、阿多諾、佛洛姆與權威式人格
142	捌、班雅明與機械複製
143	玖、阿圖塞與結構馬克思主義
151	拾、葛蘭西
156	拾壹、科學、語言與批判理論
162	拾貳、搶先斷裂：後現代馬克思主義
166	拾參、討論：馬克思主義批評的殘存
169	第四章 英國文化研究
170	壹、章節導論
172	貳、文學與浪漫主義傳統
182	參、文學與公眾文化
193	肆、文化主義與新文化研究的形構
215	伍、其他英國文化研究的模式

218	陸、討論：英國文化理論的價值
-----	----------------

第二部分 文化位置

225 第五章 語言與文化：從結構主義到後結構主義

226	壹、章節導論
228	貳、基礎：維根斯坦與代數語言
234	參、符號的來臨：皮爾斯
235	肆、結構主義式的語言理論
241	伍、早期巴特與符號學時刻
246	陸、後結構主義對結構主義的批判
251	柒、晚期巴特
256	捌、解構：德希達
267	玖、傅柯
277	拾、精神分析理論：拉岡
282	拾壹、政治與差異：德勒茲與瓜塔里
288	拾貳、討論：後結構主義與結構

291 第六章 女性主義：從陰性特質研究到百家爭鳴的取徑

292	壹、章節導論
294	貳、女性主義與現代主義
303	參、性與政治的解放
309	肆、後結構主義與女性主義
319	伍、雜誌與文化女性主義
323	陸、當代政治中的女性主義
326	柒、女性主義的文化政治
334	捌、討論：女性身體的意象

339 第七章 後現代主義及其超越

340	壹、章節導論
-----	--------

344	貳、文學與美學的後現代主義
354	參、貝爾：後工業社會的來臨
355	肆、李歐塔
365	伍、詹明信
372	陸、布希亞
380	柒、後現代建築
387	捌、哈伯瑪斯與後現代政治疑義
392	玖、討論：政治的後現代主義
397	第八章 流行消費與媒體閱聽人
398	壹、章節導論
402	貳、被動的閱聽人模式
405	參、使用與滿足模式
407	肆、銀幕理論
411	伍、霸權與製碼／解碼
414	陸、量化與質性取徑的閱聽人研究
417	柒、莫利
422	捌、從讀者到消費者
424	玖、布迪厄與象徵消費
427	拾、狄塞托
435	拾壹、費斯克：流行消費
444	拾貳、洪宜安：女性、觀看與解放
450	拾參、女性與羅曼史社群
455	拾肆、迷與後現代社群
460	拾伍、討論：流行政治的問題
471	第九章 身體
472	壹、章節導論
474	貳、心靈與身體的二元論
482	參、現代主義與身體

- 484 肆、身體做為論述
- 488 伍、性與性慾特質
- 509 陸、美麗與健康的身體
- 515 柒、健壯身體的奇觀
- 517 捌、商品化與運動
- 522 玖、陽剛特質
- 532 拾、討論：後人類身體

537 第十章 後現代空間：在地與全球認同

- 538 壹、章節導論
- 539 貳、在地全球化
- 544 參、文化與歷史帝國主義
- 553 肆、多元文化主義
- 558 伍、全球帝國主義
- 562 陸、國際主義
- 567 柒、流行消費
- 574 捌、全球空間
- 593 玖、不平等的全球分配
- 597 拾、新認同
- 607 拾壹、討論：文化政治與認同

613 第十一章 新傳播科技的文化

- 614 壹、章節導論
- 616 貳、傳播與科技
- 629 參、麥克斯：科技與文化失調
- 636 肆、電子式的民主
- 641 伍、數位民主
- 643 陸、後現代電腦政治
- 655 柒、駭客、創客與電腦叛客
- 661 捌、虛擬性愛與電子性愛

665	玖、討論：數位烏托邦
675	第十二章 文化與政府：建構未來
676	壹、章節導論：未來文化與民主想像
679	貳、文化研究：意識型態與後結構主義
685	參、文化政策與文化治理
693	肆、後人文主義與基進的分離主義
696	伍、後現代歡慶的未來主義
700	陸、跨文化主義：一種另類的文化研究
713	柒、討論：安德烈巨人及其他 Y2K 的民主化身
725	附錄：文化研究系譜學
733	參考書目
757	索引

圖 表 目 次

表：

- 25 表 1.1：現代／後現代
- 250 表 5.1：結構主義與後結構主義
- 348 表 7.1：現代與後現代文學

圖：

- 6 圖 1.1：文化、媒體與意義的產製
- 89 圖 2.1：傳播傳遞模式
- 118 圖 3.1：黑格爾與馬克思的辯證法
- 125 圖 3.2：馬克思的下層—上層結構模式
- 184 圖 4.1：李維斯的文化
- 208 圖 4.2：霍爾的文化
- 713 圖 12.1：安德烈巨人

照片：

- 21 照片 1.1：二〇〇〇年的雪梨奧運
- 22 照片 1.2：蘭夢島的火葬儀式
- 210 照片 4.1：阿茲塔克·桑尼斯廣告

- 385 照片 7.1：貝特，〈達達牛仔再度現身〉
- 531 照片 9.1：表演藝術家史黛拉克
- 579 照片 10.1：史特瑞大樓
- 588 照片 10.2：蘭夢島上的不動產販售標誌
- 588 照片 10.3：子彈塔
- 588 照片 10.4：蒙特羅地區改建後的港口

第一部分

形塑文化／形構文化理論

- 第一章 界定文化：文化研究的範疇.../3
- 第二章 社會與文化.../59
- 第三章 馬克思主義與文化意識型態的形構.../115
- 第四章 英國文化研究.../169

